

संतमत का सरभंग-सम्प्रदाय

डॉ० घर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री

एम्० ए० (त्रय), पी एच्० डी०, ए० ग्राड० डी० (लन्दन)

प्रिन्सिपल, एल्० एस्० कॉलेज, मुलफारपुर

[भूतपूर्व नॅटिशनल टी० पी० ग्राड०, बिहार]

बिहार - राष्ट्रभाषा - परिषद्

पटना

प्रकाशक
बिहार राष्ट्रभाषा-परिषद्
सम्मेलन भवन पटना-३

[C]

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन

शकाब्द १८८०, विक्रमाब्द २०१६, ख्रिष्टाब्द १९५६

मूल्य सजिल्द ५ ५० न० पै०

मुद्रक
तपन प्रिंटिंग प्रेस
पटना

वक्तव्य

सन्तमत के सम्प्रदाय और पन्थ अनेक प्रकार के हैं। उनमें से नाथपन्थी, कबीर-पन्थी, दाक्षपन्थी आदि सन्तो के सम्प्रदाय पर हिन्दी में कई अच्छी पुस्तकें निकल चुकी हैं। किन्तु जहाँ तक हमें पता है, सरभग-सम्प्रदाय पर हिन्दी में यही पहली पुस्तक है। इस प्रकार इसके द्वारा हिन्दी के सन्त-साहित्य में एक नये अध्याय का आरम्भ होता है।

यद्यपि विद्वान्-लेखक ने इस विषय में आगे भी शोध करने की आवश्यकता बतलाई है, तथापि इस विषय के शोध-क्षेत्र को उर्वर बना देने का श्रेय उन्हीं को मिलेगा। उन्होंने वैदिक साहित्य में इसका सूत्र दूँढ़ निकाला है और ऐसे सकेत भी दिये हैं, जिनका सहारा लेकर भविष्य के अनुसन्धायक मफलता के मार्ग पर अग्रसर हो सकेंगे।

सरभग सम्प्रदाय अग्रोरपन्थियों का मत कहा गया है। पुण्डन्ताचार्य के शिव-महिम्नस्तोत्र में अग्रोर-पन्थ की श्रेष्ठता प्रमाणित है। कहते हैं कि इसकी मिद्धि का मार्ग बड़ा बीहट है। इस पन्थ के परम मिद्ध सन्त 'कीनाराम' के विषय में कहा जाता है कि वे मदेह विदेह थे। उनकी जीवनी काशी के प्रसिद्ध हिन्दी दैनिक 'आज' (२६ नवम्बर, १९५३ ई०) में छपी थी, जिसके अनुसार कीनाराम का शरीरपात १०४ वर्ष की आयु में सन् १८४४ ई० में हुआ था। उनकी तेजस्विता की कहानियाँ आज भी बिहार के पश्चिमी और उत्तरप्रदेश के पूर्वी जिलों में सुनी जाती हैं। वर्तमान काल के एक विद्वान् श्रीविडपन्थी महात्मा के कथनानुसार अग्रोर-सम्प्रदाय की माधना-विधि अत्यन्त कराल-कठोर है। अतः इसमें मन्देह नहीं कि दुस्साध्य माधना से प्राप्त मिद्धि भी बड़े ऊँचे स्तर की होती होगी।

सरभग-सम्प्रदाय के एक पहुँचे हुए सन्त बाबा गुलाबदाम के उत्तराधिकारी उस दिन परिषद्-कार्यालय में पधारे थे। काशी के सेनपुरा मुहल्ले में उनका पुराना मठ है। वहाँ से वे 'श्रावज्ञ-ए-खल्क' नामक माताहिक पत्र हिन्दी-अँगरेजी में निकालते हैं। उनसे सरभगी सन्तों की कुछ चमत्कारपूर्ण चर्चा सुनकर ऐसा अनुभव हुआ कि आध्यात्मिक जगत् में इस सम्प्रदाय की उपलब्धियाँ भी बड़े महत्त्व की हैं। प्रस्तुत पुस्तक से इस बात की सच्चाई प्रकट हो जायगी।

पुस्तक-लेखक डॉक्टर धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री संस्कृत, अँगरेजी और हिन्दी के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् हैं। वे बिहार-राज्य के मारन-जिले के निवासी हैं। पहले वे पटना विश्वविद्यालय में हिन्दी-विभाग के अध्यक्ष थे। विदेश-यात्रा से लौटने पर वे बिहार-सरकार के शिक्षा विभाग में उच्च पदाधिकारी हुए। कुछ साल भागलपुर के टीचर्स ट्रेनिंग कॉलेज के प्राचार्य रहकर बिहार-राज्य के संयुक्त लोकशिक्षा-निर्देशक हुए और अब मुजफ्फरपुर के लगट-

(ख)

सिंह कॉलेज के प्राचार्य हैं। वे हिन्दी के यशस्वी निबन्धकार और आलोचक हैं। उनकी कई समीक्षात्मक साहित्यिक पुस्तकें हिन्दी-संसार में समादृत हो चुकी हैं। परिषद् से भी उनका एक ग्रन्थ पहले ही प्रकाशित हुआ है—‘सन्तकवि दरिया . एक अनुशीलन’। उसमें उन्होंने बिहार के कवीर कहे जानेवाले दरियादास की रचनाओं का आलोचनात्मक अध्ययन उपस्थित किया है। सन्त-साहित्य के लुप्तप्राय रत्नों का उद्धार और मूल्यांकन करके उन्होंने हिन्दी-साहित्य की चिरस्मरणीय सेवा की है।

जब शास्त्रीजी परिषद् के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थशोध-विभाग के अध्यक्ष थे, तभी उन्होंने इस विषय की पुरानी पोथियों और इस सम्प्रदाय के मठों तथा सन्तों की खोज कराई थी। चूँकि वे परिषद् के सदस्य भी हैं, इसलिए इस विषय में उनकी शोध प्रवृत्ति और गहरी पैठ देखकर परिषद् ने उनसे अनुरोध किया कि उसकी भाषणमाला के अन्तर्गत वे इस विषय पर भाषण करें। तदनुसार उन्होंने सन् १९५७ ई० में १८ जनवरी (मंगलवार) को अपना भाषण प्रस्तुत किया। वही इस पुस्तक में प्रकाशित है। आशा है कि यह गवेषणापूर्ण पुस्तक हिन्दी के सन्त-साहित्य पर अन्वेषण करनेवालों को नई दिशा सुझावेगी।

वैशाख-पूर्णिमा, शकाब्द १८८०

विक्रमाब्द २०१६

शिवपूजनसहाय

(संचालक)

सतमत का सरभग सम्प्रदाय



लेखक डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री

प्रारम्भिकी

‘सरभंग’-सतों के सबध मे मुझे जो सर्वप्रथम जिज्ञासा हुई, उसकी प्रेरणा चपारन के बैंगरी ग्राम-निवासी श्रीगणेश चौबे से मिली। जब मैं विहार-राष्ट्रभाषा-परिपद के हस्तलिखित ग्रन्थ-अनुशीलन-विभाग का निर्देशन कर रहा था, तब चौबेजी के सहयोग से चपारन के सरभंग सतों की ‘बानियो’ के अनेक हस्तलिखित सकलन प्राप्त हुए। कुछ मुद्रित पोथियाँ भी उपलब्ध हुईं। आश्चर्य है कि जिस संप्रदाय का विहार-राज्य में व्यापक रूप से प्रचार है, और ‘अघोर-संप्रदाय’ के रूप में जो समस्त भारत में फैला हुआ है एवं जिसका प्रचुर साहित्य विद्यमान है, उसके सबध में जानकारी का अभाव भी उतना ही व्यापक और विपुल है। पिछले सात वर्षों में मुझे तीन-चार बार चम्पारन के कुछ स्थानों के परिभ्रमण का अवसर प्राप्त हुआ और जब-जब ऐसा सुयोग मिला, मैंने अपने अनुमन्वेय विषय के सबध में परिचय प्राप्त करने की चेष्टा की। विहार-राष्ट्रभाषा-परिपद के तत्त्वावधान में हस्तलिखित ग्रन्थों के स्थायी अनुसंधायक श्रीरामनारायण शास्त्री ने जिस निष्ठा तथा तल्लीनता के साथ सहयोग दिया और मूल सामग्री एकत्र करने की चेष्टा की, वह प्रशंसनीय है। श्रीनारायण शास्त्री ने भी कुछ दिनों तक सरभंग-संप्रदाय-संबंधी साहित्य तथा सूचनाओं का सकलन किया। श्रीराजेन्द्रप्रसाद तिवारी ने अनेक अस्पष्ट तथा दुर्लिखित पोथियों की स्पष्ट पांडुलिपि की। श्रीशीतलप्रसाद, श्रीनागेश्वरप्रसादसिंह, प्रो० श्रीगोपीकृष्णप्रसाद, श्रीश्यामसुन्दरमहाय तथा श्रीसुशीलकुमार सिन्हा ने भाषणमाला को अंतिम रूप देने और स्वच्छ पांडुलिपि तैयार करने में सहायता दी। धौरी (सारन) मठ के बाबा सुखदेवदाम, वाराणसी-गोविन्द (चपारन) मठ के बाबा बैजूदाम ‘देव’, बरजी (मुजफ्फरपुर) के श्रीराजेन्द्रदेव, श्रीतारकेश्वरप्रसाद तथा श्रीविजयेन्द्रकिशोर शर्मा (मोतिहारी), श्रीठाकुर धूरनसिंह चौहान (खगडिया) आदि ने सामग्री तथा सूचना-सकलन में सहयोग दिया।

असम (आसाम) की यात्रा में जिन विद्वानों और साधकों से महानुभूति, सौहार्द एवं सत्परामर्श की प्राप्ति हुई, उनमें उल्लेखनीय हैं—श्रीजीवेश शर्मा, श्रीविपिनचन्द्र गोस्वामी, श्रीरमणीकान्त शर्मा, श्रीत्रिपुरानाथ स्मृतितीर्थ, श्रीजितेन चौधरी, श्रीनिर्मलकुमार महिन्त आदि। पटना विश्वविद्यालय में हिन्दी-विभाग के प्राध्यापक तथा मेरे भूतपूर्व अन्तेवासी श्रीरामबुकावन-सिंह ने सामग्री-सकलन, विचार-विनिमय तथा श्रुतिलिपि-लेखन में बहुमूल्य सहयोग प्रदान किया। मैं इन सभी सज्जनों का तथा अन्य मित्रों का, जिनकी चर्चा नहीं कर सका, ऋणी हूँ। विहार-राष्ट्रभाषा-परिपद ने सरभंग-संप्रदाय के सबध में भाषणमाला प्रस्तुत करने के लिए निमंत्रित कर मेरी साहित्य-साधना को उत्प्रेरित किया है, अतः मैं परिपद का अत्यन्त

आभारी हूँ। परिषद् के सभी अधिकारियों तथा कर्मचारियों की आत्मीयता में अर्जित कर सका—यह मेरे लिए गौरव का विषय है। शायद प्रत्येक का नामोल्लेख अनावश्यक है।

बिहार में अनेकानेक सत मत तथा संप्रदाय फूले-फले हैं, किन्तु अभी तक हमे उनमें से बहुतों की जानकारी सुलभ नहीं है। उनका साहित्य जहाँ-तहाँ मठों में, या भक्तों के पास अरक्षित रूप में पड़ा हुआ है। यदि हम बिहार के अज्ञात अथवा अल्पज्ञात धार्मिक साहित्य के अन्वेषण तथा गवेषण के लिए अनुसंधायकों का एक मंडल तैयार करें, और वह वैज्ञानिक ढंग से तथा व्यवस्थित निर्देशन के अधीन कार्य करे, तो शायद हम ऐसे अनगिनत मोती विस्मृति-समुद्र के गहरे गर्त से निकाल सकेंगे, जो हिन्दी-साहित्य के गलहार में पिरोये जाकर उसमें चार चाँद लगा सकेंगे।

प्रस्तुत भाषणमाला को पाँच खंडों में विभक्त किया गया है—पीठिका के रूप में पृष्ठभूमि और प्रेरणा, सिद्धान्त, साधना, आचार-व्यवहार तथा परिचय। इसके लिए जिस मूल सामग्री का उपयोग किया गया है, उसका एक बड़ा अंश हस्तलिखित रूप में है। जो सामग्री मुद्रित रूप में उपलब्ध है, उसका भी प्रचार भक्तों के सीमित क्षेत्र में ही है। अतः, आवश्यकता है कि 'सरभग' अथवा 'औरङ्ग'-मत-संबन्धी समस्त मुद्रित तथा हस्तलिखित साहित्य को एकत्र किया जाय और उसे सुसंपादित कर प्रकाशित किया जाय। मैंने इस भाषणमाला के द्वारा अनुशीलन की एक नई दिशा की ओर सकेत-मात्र किया है। मैं आशा करता हूँ कि अन्य साहित्यानुरागी, मनीषी एवं तत्त्वान्वेषी बन्धु इस दिशा में आगे बढ़ेंगे और इस हल्की-सी दीप-शिखा से अनेकानेक ऐसे दीपों की माला प्रज्ज्वलित करेंगे, जिनकी आलोक-किरणों से अभी साहित्य, साधना एवं चिन्तन का जगत् वंचित है।

पटना,

१६-१-१९५६ ई०

}

धर्मेंद्र ब्रह्मचारी शास्त्री

विषयानुक्रमणी

पीठिकाध्याय

पृष्ठभूमि और प्रेरणा

१—८१

टिप्पणियाँ

४२—५४

पहला अध्याय

सिद्धान्त

- १ ब्रह्मा, ईश्वर, द्वैत, अद्वैत
- २ माया, अविद्या
- ३ शरीर, मन और इन्द्रियाँ
- ४ सृष्टि, पुनर्जन्म, स्वर्ग-नरक
- ५ ज्ञान, भक्ति और प्रेम

३—११

११—१५

१६—१८

१९—२२

२३—३५

टिप्पणियाँ

३५—६३

दूसरा अध्याय

साधना

- १ योग
- २ दिव्यलोक और दिव्यदृष्टि

६७—७६

७६—८१

टिप्पणियाँ

८१—९०

तीसरा अध्याय

आचार-व्यवहार

- १ सत और अवधूत
- २ सद्गुरु
- ३ सत्संग
- ४ रहनी अथवा आचार-विचार
 - (क) जाँत-पाँत
 - (ख) छुआछूत
 - (ग) सत्य, अहिंसा, सयम और दैन्य
 - (घ) मादक-द्रव्य परिहार
 - (ङ) अन्य गुण
- ५ विधि-व्यवहार

९३—९८

९८—१०२

१०२—१०४

१०४—१०६

१०६—१०८

१०८—१०९

११०

१११—११२

११२—११३

११३—११४

टिप्पणियाँ

चौथा अध्याय

परिचय

[अ]	प्रमुख सतों का परिचय	१३७—१४६
[आ]	कुछ सतों के चमत्कार की कथाएँ	१४६—१५१
[इ]	मठों का परिचय	१५२—१८१
	टिप्पणियाँ	१८१—१८२

परिशिष्टाध्याय

पूरक सामग्री

(क)	अधोरी, अधोरपथी, अधोघड	१८७—१९०
(ख) १	योगेश्वराचार्य	१९०—२१२
२	भगतीदास	२१३
३	रघुवीरदास	२१३
४	दरसनदास	२१४
५	मनसाराम	२१४—२१५
६	शीतलराम	२१५
७	सूरतराम	२१५
८	तालेराम	२१६—२१८
९	मिसरीदास	२१८—२२१
१०	हरलाल	२२१
(ग)	सतों के पदों की भाषा	२२२—२२८
(घ)	शव-साधना, श्मशान-साधना	२३१—२३८
(ङ)	मारण मोहनादि मन्त्र	२३९—२४२
	टिप्पणियाँ	२४२—२४४
	अनुक्रमणिका	२४७—२७७

संतमत का सरभंग-सम्प्रदाय

पृष्ठभूमि और प्रेरणा

सतमत की जिस शाखा अथवा सम्प्रदाय का विवेचन इस ग्रन्थ में किया गया है, उसे सामान्यतः 'अघोर' अथवा 'औघड' कहते हैं, किन्तु सारन और चम्पारन में, मुख्यतः चम्पारन में, इसे 'सरभग' कहा जाता है। जन-सामान्य में 'औघड' शब्द भी प्रचलित है। 'सरभग'-मत एक धार्मिक सम्प्रदाय है और अतः इसमें तीन पक्षों का होना अनिवार्य है— सिद्धान्त-पक्ष, साधना-पक्ष और व्यवहार-पक्ष। दर्शन (Philosophy) और धर्म (Religion or Faith) में मुख्य अन्तर यही है कि दर्शन में प्रधानतः सिद्धान्त-पक्ष का प्रतिपादन होता है, और यदि आचार-व्यवहार के नियमों का प्रतिपादन होता भी है, तो सिद्धान्तों की व्याख्या, स्पष्टीकरण अथवा अनुपग के रूप में। इसके विपरीत धर्म अथवा सम्प्रदाय किसी सिद्धान्त को लेकर चलता अवश्य है, किन्तु साथ-ही-साथ वह अनेकानेक धार्मिक कृत्यों का विधान करता है और जीवन के लिए भक्ति, साधना एवं आचार-विचार के नियमों का निर्धारण भी करता है। 'सरभग'-मत के सिद्धान्तों, साधनाओं, विधिव्यवहारों एवं आचार-सम्बन्धी नियमों की चर्चा उस मत के सतों की 'वानियों' के आधार पर कुछ विस्तार के साथ मुख्य ग्रन्थ में की गई है। यहाँ अध्ययन की पूर्व-पीठिका के रूप में हम उनका विवेचन-मात्र करना चाहेंगे।

संक्षेप में, इस मत के सिद्धान्त-पक्ष की निम्नलिखित मान्यताएँ हैं—

- १ परमात्म-तत्त्व और आत्मतत्त्व (शिवतत्त्व और शक्तितत्त्व) मूलतः अभिन्न एवं अद्वैत हैं।
- २ त्रिगुणात्मक प्रकृति से विकसित भौतिक जगत् भी परमात्म-तत्त्व अथवा ब्रह्मतत्त्व से भिन्न नहीं है।
- ३ ईश्वर, जीव और प्रकृति के त्रिधा भेद का आभास माया अथवा अविद्या के कारण होता है।
- ४ परमात्मा त्रिगुणातीत अथवा निर्गुण है।
- ५ पञ्चभूतों से निर्मित सृष्टि त्रिगुण-विशिष्ट अथवा सगुण है।
- ६ अद्वैत में द्वैत के अध्यास का निराकरण ही ज्ञान है, और ज्ञान ही मोक्ष है।

साधना-पक्ष

- १ मोक्ष की प्राप्ति का साधन योग है।
- २ हठयोग और ध्यानयोग में ध्यानयोग अधिक श्रेयस्कर है।
- ३ ध्यानयोग के द्वारा पिण्ड में ब्रह्माण्ड का, आत्मा में परमात्मा का, शिव में शक्ति का मिलन ही नहीं, तादात्म्य सम्पन्न होता है।

४. योग के साथ-साथ भक्ति अनिवार्य है, और भक्ति में नाम तथा जप आवश्यक हैं।

५. साधना-पथ के दो पक्ष हैं—दक्षिण एव वाम। वाम पक्ष में पंच मकार सिद्धि के सहायक हैं। अतः 'शक्ति' के प्रतीक 'माईराम' भी साधिका के रूप में साधक की सहचरी रह सकती हैं। शक्ति के प्रतीक के रूप में कुमारी की पूजा भी साधना का एक अंग है।

६. निर्जन स्थान, मुख्यतः श्मशान, साधना के लिए विशेषतः अनुकूल होता है। शव-साधना साधना का एक प्रमुख अंग है।

७. साधना-पथ के पथिक के लिए गुरु का निर्देशन अनिवार्य है।

व्यवहार-पक्ष

१. मन तथा इन्द्रियों की वासनाओं पर विजय प्राप्त करना अत्यन्त आवश्यक है।

२. सत्य, अहिंसा, धैर्य, सम-दृष्टि, दीनता आदि गुण भक्तों अथवा सत्तों की विशेषताएँ हैं। फलतः, सत को लोक-कल्याण की दृष्टि से जड़ी-बूटी, औषध तथा मन्त्रोपचार आदि का ज्ञान होना चाहिए।

३. जात पाँत, तीर्थ-व्रत आदि बाह्याचार एव पापण्ड हैं।

४. सत्संग, सत्तों तथा भक्तों का परम कर्तव्य है।

५. सत्तों की समाधि पूजा की वस्तु है।

६. समदर्शी होने के नाते सत को छुआछूत और भक्ष्याभक्ष्य आदि के भेद-भाव तथा नियन्त्रण से परे होना चाहिए।

अब हम यह विचार करें कि उपर्युक्त तीनों पक्षों की जिन प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख किया गया, उनकी पृष्ठ-भूमि क्या है। भारत का सबसे प्राचीन साहित्य वैदिक साहित्य है। वेद चार हैं—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद। इनमें जो सूक्त अथवा मन्त्र सकलित हैं, वे 'श्रुति' कहलाते हैं, क्योंकि ये अत्यन्त प्राचीन काल से श्रवण-परम्परा की एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी के ऋषियों को मिले। उन्हें ही संहूत तथा सम्पादित कर कालान्तर में ऋग्वेदादि संहिताओं (सम् + धा + क्त) का निर्माण अथवा सकलन हुआ। वेदों में अग्नि, इन्द्र, वरुण, रुद्र आदि देवों की स्तुतियाँ गाई गई हैं और उनसे अनेकानेक प्रार्थनाएँ की गई हैं। इसी को ध्यान में रखते हुए वैदिक साहित्य के पाश्चात्य विद्वानों ने यह लिखा है कि वेदों में बहुदेववाद (Polytheism) है। किन्तु उन्होंने यह भी स्वीकार किया है कि उनमें अनेकानेक ऐसे मन्त्र हैं, जो स्पष्ट रूप से 'एकदेववाद' को प्रतिपादित करते हैं। ऋग्वेद के दशम मण्डल का निम्नांकित मन्त्र देखिए—

सुपर्ण विप्रा कवयो वचोभिरेक सन्त बहुधा कल्पयन्ति।

छन्दासि च दधतो अध्वरेषु ग्रहात्मोमस्य मिमते द्वादश ॥१०।१०।११४॥

अर्थात्, एक ही सुपर्ण देव को विप्र कवि-जन अपनी वाणियों में अनेकधा कल्पित करते हैं।

उस मन्त्र के देवता हैं 'विश्वेदेवा'। 'विश्वेदेवा'—अर्थात् समस्त देवों को एक इकाई

एकदेवत्व के उच्चतर धरातल पर पहुँच चुकी थी। 'भूतस्य जात. पतिरेक', 'यो देवेष्वधि देव एक' आदि मन्त्राश एक सर्वोपरि देव, अर्थात् एक परमात्मा को इंगित करते हैं। परवर्ती सतमत का 'एकेश्वरवाद' वीज रूप में वेदों के इन मन्त्राशों में विद्यमान है।

सतों का 'एकेश्वरवाद' अद्वैतवाद को आधार मानकर चलता है। चाहे शाकर अद्वैत हो, चाहे शैव अद्वैत हो, चाहे सगुणवादी वेष्णवों का अद्वैत हो, चाहे निगुणवादी सतों का अद्वैत हो, सब के मूल में मुख्यतः उपनिषद हैं। निदर्शन-निर्मित कुछ उद्धरण पर्याप्त होंगे—

ब्रह्म वा इदमग्र आसीत्तदात्मानमेवावेदह ब्रह्मास्मीति ।

तस्मात्तत्त्वमभवत् ॥^२

अथवा—

मदेव सोम्येदमग्र आसीदेकमेवाद्वितीयम् ।^३

अथवा—

आत्मा वा इदमेक एवाग्र आसीत् ।^४

अथवा—

अयमात्मा ब्रह्म सर्वानुभू ।^५

अथवा—

'म य एषोऽणिमेतदात्म्यमिदं सर्वतत्सत्यं स
आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो ।^६

अथवा—

सर्वं खल्विदं ब्रह्म तज्जलानिति शान्त उपासीत ।^७

अथवा—

नेह नानास्ति किञ्चन ।^८

उपयुक्त उद्धरणों से, जो 'ब्रह्म' अथवा 'आत्मा' नामक अद्वैत तत्त्व का प्रतिपादन करते हैं, स्पष्ट है कि जिन पश्चादवर्ती धार्मिक शाखाओं अथवा सम्प्रदायों ने अद्वैतवाद के सिद्धान्त को दार्शनिक आधार-शिला बनाया उन्होंने मूल प्रेरणाएँ उपनिषदों से लीं। अद्वैत ही नहीं, सतमत की प्रायः सभी मान्यताएँ उपनिषद्-युग में मूर्त रूप धारण कर चुकी थीं। सतों ने ब्रह्म को निगुण माना है और इसीलिए हम जब कभी निगुण भक्ति की चर्चा करते हैं, उसके द्वारा सतमत की ओर संकेत करते हैं। यद्यपि सगुण राम अथवा कृष्ण के उपासक सूर, तुलसी आदि भी सत थे, किन्तु धीरे-धीरे 'सत' शब्द निगुणवादी साधकों तथा महात्माओं के अर्थ में ही रूढ़ होता चला आया है। ब्रह्म निगुण है, ऐसा कहने का यह तात्पर्य होता है कि वह सत्त्व, रजस् और तमस् इन तीन गुणों से विशिष्ट जो प्रकृति है, उससे विकसित अहंकार, मन, बुद्धि, इन्द्रिय आदि विकृतियों से परे हैं। सतों ने वैष्णव भक्ति से प्रभावित होकर निगुण-भावना के क्षेत्र में 'राम' का व्यापक रूप से अग्नी-करण किया है, किन्तु उन्होंने 'राम' को सगुण न मानकर निगुण माना। उन्होंने अवतारवाद में भी अनास्था प्रकट की है, क्योंकि अवतार ग्रहण करने का अर्थ है निगुण का सगुण

रूप धारण करना । उपनिषदों ने निर्गुण-भावना को व्यक्त करने के लिए एक तो ब्रह्म को 'निर्गुण', 'निष्कल', 'निरजन' आदि नकारात्मक सजाएँ दी हैं, यथा—

‘विरज ब्रह्म निष्कलम्,’^{१८}

अथवा—

निष्कल निष्क्रिय शान्त निरवद्य निरञ्जनम् ।^{१९}

अथवा—

साक्षी चेता केवलो निर्गुणश्च ।^{१९}

दूसरे, 'नेति-नेति' (यह नहीं, यह भी नहीं, की शैली के व्यवहार द्वारा ब्रह्म की सूक्ष्मता तथा अनिर्वचनीयता को व्यक्त किया है । नकारात्मक कल्पनाओं की एक सुन्दर माला निम्नलिखित पक्तियों में गुम्फित है—

स होवाचैतद्वै तदक्षर गार्गि ब्राह्मणा

अभिवदन्त्यस्थूलमनखबहुस्वमदीर्घम-

लोहितमस्नेहमच्छायमतमोऽवायव्यमना-

काशमसङ्गमरसमगन्धमचक्षुष्कमश्रोत्र-

मवाग्मनोऽतेजरकमप्राणममुखममात्रमनन्तर

मबाह्यन्न तदश्नाति किञ्चन न तदश्नाति कश्चन ।^{१२}

सतों ने निर्गुण-भावना के आधार पर स्थूल शरीराकृति प्रतिमा अथवा मूर्ति का भी खण्डन किया है । उपनिषद् भी कहती है—

न तस्य प्रतिमा अस्ति यस्य नाम महद्यश ।^{१३}

श्वेताश्वतरोपनिषद् के पञ्चमाध्याय में 'गुणों' का विश्लेषण किया गया है, और जिम प्रकार भगवद्गीता में मानव-व्यक्तित्व पर रजोगुण, तमोगुण तथा सत्त्वगुण के भिन्न-भिन्न प्रभाव प्रतिपादित किये गये हैं, उसी प्रकार श्वेताश्वतर में भी मनुष्य के पुण्य-पाप, पुनर्जन्म आदि के साथ सत्त्वादि गुणों का सम्बन्ध स्थापित किया गया है । यथा—

गुणान्वयो य फलकर्मकर्त्ता कृतस्य तस्यैव न चोपभोक्ता ।

स विश्वरूपस्त्रिगुणस्त्रिवर्त्मा प्राणाधिप सञ्चरति स्वकर्मभि ॥^{१४}

अथवा—

स्थूलानि सूक्ष्माणि बहूनि चैव रूपाणि देही स्वगुणैर्गृणोति ।

क्रियागुणैरात्मगुणैश्च तेषां सयोगहेतुरपरोऽपि दृष्ट ॥^{१५}

साख्य और योग-दर्शनो में प्रकृति तथा उसकी विकृतियों के विकास-क्रम का विश्लेषण किया गया है । ये दर्शन सूत्ररूप में उपनिषदुत्तर-काल में प्रणिवद्ध हुए, किन्तु मूल रूप में ये उपनिषत्-काल में ही विद्यमान थे, इसमें कोई मन्देह नहीं । उदाहरणतः, श्वेताश्वतरोपनिषद् में इन दोनों दर्शनो का स्पष्ट उल्लेख है—

तत्कारण साख्ययोगाधिगम्य ज्ञात्वा देव मुच्यते सर्वपाशै ।^{१६}

निर्गुण-ब्रह्म के प्रतिपादन में सतों ने 'ब्रह्म' और 'आत्मा' शब्द का उतना अधिक प्रयोग नहीं किया है, जितना 'पुरुष' और 'मत्पुरुष' का । पुनश्च, जीवात्मा के लिए उन्होंने

‘हस’ शब्द का बाहुल्य से व्यवहार किया है। उपनिषदों के निम्नांकित उद्धरण यह मिट्ट करते हैं कि इन शब्दों की प्रेरणा भी उनको उपनिषदों से मिली—

तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेद-
ममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ।^{१७}

अथवा—

असगो ह्ययं पुरुषः ।^{१८}

अथवा—

हिरण्यमयः पुरुष एकहसः ।^{१९}

अथवा—

एको हसो भुवनस्यास्य मध्ये स एवाग्निः सलिले सन्निविष्टः ।

तमेव विदित्वाऽतिमृत्युमेति नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय ॥^{२०}

ब्रह्म-निरूपण के प्रसंग में सत्तो ने ‘काल’ और ‘निरञ्जन’ इन शब्दों का प्रयोग किया है। ये एक प्रकार के ‘अवर-ब्रह्म’ कल्पित किये गये हैं, जो द्वैत विशिष्ट जगत् के अधिष्ठाता तथा नियन्ता हैं। उपनिषद् का निम्नांकित श्लोक देखिए—

स्वभावमेके कवयो वदन्ति कालं तथाऽन्ये परिमुह्यमानाः ।

देवस्यैष महिमा तु लोके येनेदं भ्राम्यते ब्रह्मचक्रम् ॥^{२१}

श्वेताश्वतरोपनिषद् के पद्याध्याय में ‘निर्गुण’, ‘काल’ और ‘निरञ्जन’ का विशेष रूप से विश्लेषण किया गया है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि उपनिषदों का प्रभाव सत-साहित्य पर कितना अधिक पड़ा है।

सतमत ने जहाँ उपनिषदों के अद्वैत-सिद्धान्त का ग्रहण किया है, वहाँ साथ ही-साथ उसने उनके उस अविद्या-तत्त्व या माया-तत्त्व को भी स्वीकृत किया है, जिसके कारण अद्वैत द्वैत के रूप में, और एकत्व बहुत्व के रूप में प्रतीत होता है। उपनिषदों के अनुसार सृष्टि के पूर्व एकमात्र तत्त्व ‘सत्’ था। ‘सदेव सोम्येदमग्रमासीदे-कमेवाद्वितीयम्’^{२२} उस ‘सत्’ ने कल्पना की, कि ‘मे बहुत हो जाऊँ’ और फिर पंच भूतादि की सृष्टि हुई—

तदैक्षत बहु स्याम प्रजायेयेति ।^{२३}

‘सत्’ अथवा ‘ब्रह्म’ में इस प्रकार के बहुत्व की आकाक्षा ही अविद्या अथवा माया है।

यथा—

इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते ।^{२४}

अर्थात्, इन्द्र अपनी माया से बहुरूप विदित होते हैं। महेश्वर को ‘मायी’ कहा गया है और यह वतलाया गया है कि उसी मायी ने इस विश्व की सृष्टि की है और स्वयं वह उसमें ‘माया’ के द्वारा आवद्ध हो गया है—

छन्दासि यज्ञाः क्रतवो प्रतानि भूतं भव्यं यच्च वेदा वदन्ति ।

अस्मान् मायी सृजते विश्वमेतत्तस्मिश्चान्यो मायया सनिरुद्धः ॥

माया तु प्रकृतिं विद्यान्मायिनं तु महेश्वरम् ।

तस्यावयवभूतैस्तु व्याप्तं सर्वमिदं जगत् ॥^{२५}

उपनिषदों में 'अविद्या' शब्द का भी बाहुल्य से प्रयोग हुआ है, बल्कि जितना अधिक इस शब्द का प्रयोग हुआ है, उतना 'माया' का नहीं ।

दो अक्षरे ब्रह्म परे त्वनन्ते विद्याऽविद्ये निहिते यत्र गूढे ।

क्षर त्वविद्या ह्यमृतं तु विद्या विद्याऽविद्ये ईशते यस्तु सोऽन्यः ॥^{२६}

यहाँ विद्या को अमृत और अविद्या को क्षर अथवा नश्वर कहा गया है । मुण्डकोपनिषद् में लिखा है कि जो अविद्या में ग्रस्त हो जाते हैं, वे अहम्मन्य होकर उसी प्रकार ससार में व्यर्थ चक्कर काटते हैं, जिस प्रकार अन्धों के नेतृत्व में अन्धे । वे मूर्ख और अज्ञ होते हुए भी अपने को जानी और कृतार्थ समझते हैं—

अविद्यायामन्तरे वर्तमानाः स्वयं धीराः पण्डितम्मन्यमानाः ।

जघन्यमाना परियन्ति मूढा अन्धेनैव नीयमाना यथान्धा ॥^{२७}

अथवा—

अन्धन्तम प्रविशन्ति येऽविद्यामुपासते ।^{२८}

किन्हीं उपनिषदों में 'माया' शब्द का छल-कपट के साधारण अर्थ में भी प्रयोग हुआ है । यथा—

तेषामसौ विरजो ब्रह्मलोको न येषु जिहममृतं न मायाः ।^{२९}

जहाँ तक साधना-पक्ष का संबंध है, स्वरसधान तथा ध्यानयोग—इन दो का सतों ने व्यापक रूप से विधान किया है । उपनिषदों में इनका भी स्पष्ट रूप से उल्लेख है । यथा—

प्राणान् प्रपीड्येह स युक्तचेष्टं क्षीणे प्राणे नासिकयोच्छ्वसीत ।

दुष्टाश्वयुक्तमिव वाहमेन विद्वान्मनो धारयेताप्रमत्त ॥^{३०}

तथा—

ते ध्यानयोगानुगता अपश्यन्देवात्मशक्तिं स्वगुणैर्निगूढाम् ।

यः कारणानि निखिलानि तानि कालात्मयुक्तान्यधितिष्ठत्येक ॥^{३१}

योगावस्था की जो चरम परिणति, अर्थात् समाधि है, उसका विवरण देते हुए तैत्तिरीयो-पनिषद् में लिखा है कि उस अवस्था में वाणी निवृत्त हो जाती है, मन भी निवृत्त हो जाता है, साधक निर्भीक हो जाता है और वह ब्रह्म के आनन्द का आस्वादन करता है—

यतो वाचो निवर्तन्ते । अप्राप्य मनसा सह ॥

आनन्दं ब्रह्मणो विद्वान् । न विभेति कुतश्चर्चेति ॥^{३२}

यह भी बताया गया है कि समाधि अथवा मोक्ष प्राप्त होने पर जन्म-मरण का क्षरण हो जाता है और उसकी पुनरावृत्ति नहीं होती—

तेषु ब्रह्मलोकेषु परा परावतो वर्मन्ति तेषां न पुनरावृत्तिः ।^{३३}

सतों की ध्यानयोग, समाधि तथा मोक्ष की कल्पनाएँ इन्हीं उपनिषद्गत मान्यताओं से मिलती-जुलती हैं । उन्होंने नाम-भजन तथा जप को भी बहुत महत्त्व दिया है । बृहदा-

रख्यकोपनिषद् में यज्ञ के प्रस्तोता के लिए 'अमतो मा सद्गमय, तमसो मा ज्योतिर्गमय' का जप करने का विधान^{३४} है।

कर्म, पुनर्जन्म, पुण्य-पाप, न्याय, कृतकर्मनाश आदि सत्तों के सिद्धान्त अति विस्तृत रूप में उपनिषदों में विद्यमान हैं। भिन्न-भिन्न लोक, पितृयान, देवयान, स्वर्ग-नरक—ये सभी यज्ञ-तन्त्र वर्णित हुए हैं। यथा—

आरभ्य कर्माणि गुणान्वितानि भावांश्च सर्वान् विनियोजयेद्य ।

तेषामभावे कृतकर्मनाशः कर्मक्षये याति स तत्त्वतोऽन्यः ॥^{३५}

तथा —

स वा एव एतस्मिन् बुद्धान्ते, रत्ना चरित्वा दृष्ट्वैव पुण्यं च ।

पापं च पुनः प्रतिन्याय प्रतियोन्याद्रवति स्वप्नान्तायैव ॥^{३६}

पुनश्च—

यथाकारी यथाचारी तथा भवति । माधुकारी साधुर्भवति ॥

पापकारी पापो भवति । पुण्यं पुण्येन कर्मणा भवति पापं पापेन ॥^{३७}

सत्तों की माधना के क्षेत्र में दो ऐसे तत्त्व हैं, जिनको वे बहुत महत्त्व देते हैं। वे हैं गुह्य-तत्त्व और गुरु-तत्त्व। उनका मन्तव्य है कि सभी व्यक्ति ब्रह्मज्ञान के अधिकारी नहीं हो सकते और योग आदि का अभ्यास विना गुरु के निर्देशन के संभव नहीं है। यही कारण है कि अनेकानेक सतमतों का साहित्य अभी अप्रकाशित पड़ा हुआ है। सत्तों की 'वानियाँ' या तो भक्तों के कूट में हैं या हस्तलिखित ग्रन्थों में। गुह्यतत्त्व की भावना उपनिषदों में भी है। जब नचिकेता यम के यहाँ ब्रह्म-ज्ञान के लिए गया, तब उसे तीन रात भूखा-प्यासा रहना पड़ा। जब वह इस प्रथम परीक्षा में सफल हुआ, तब उसे ब्रह्म ज्ञान मिला। इस ज्ञान को 'गुह्य ब्रह्म मनातनम्'^{३८} कहा गया है, अर्थात् यह केवल अधिकारी और पात्र को ही सुलभ है। सत्य अथवा ब्रह्म ज्ञान सोने के ढक्कन से गोपित अथवा आच्छादित है—

हिरण्येन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम् ।^{३९}

श्वेताश्वतर के अनेक श्लोक ब्रह्मज्ञान की गुह्यता और गुरु का देवोपम महत्त्व प्रतिपादित करते हैं। गुरु के विना बाहरी ज्ञान भले ही हो जाय, किन्तु गूढार्थ का प्रकाश सम्भव नहीं। गूढार्थ-ज्ञान उसे भी सम्भव नहीं है, जो अपात्र हो अथवा जिमके साथ आत्मीयता न हो—

वेशान्ते परमं गुह्यं पुरा कल्पे प्रचोदितम् ।

नाप्रशान्ताय दातव्यं नापुत्राया शिष्याय वा पुनः ॥

यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ ।

तस्यैते कथिता ह्यर्था प्रकाशन्ते महात्मनः ॥^{४०}

आचार-व्यवहार-पक्ष में सत्तों ने श्रद्धा, तप, ब्रह्मचर्य, सत्य, दम, दान, दया आदि गुणों की आवश्यकता जीवन में बताई है। इनमें से प्रत्येक के सम्बन्ध में उपनिषदों से उद्धरण देने की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि ये कुछ ऐसे नियम हैं, जो सर्वसम्मत हैं और

केवल सत-मत के लिए ही नहीं, बल्कि समग्र मानवता के उन्नयन के लिए अनिवार्य हैं।
केवल कुछ उदाहरण पर्याप्त होंगे—

अथोत्तरेण तपसा ब्रह्मचर्येण श्रद्धया विद्ययात्मान-
मन्विष्यादित्येनमभिजयन्ते ।^{४१}

तथा—

सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येष आत्मा सम्यग्ज्ञानेन ब्रह्मचर्येण नित्यम् ।^{४२}

तथा—

सत्यमेव जयते नानृतम् । सत्येन पन्था विततो देवयानः ।^{४३}

तथा—

तदेतत् त्रय शिच्चेद्दम दान दयामिति ।^{४४}

उपर्युक्त सञ्चित विवरण से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि जिस सरभग-सतमत का विवरण तथा विश्लेषण हम प्रस्तुत ग्रन्थ में कर रहे हैं, उसके प्रायः सभी प्रमुख अंगों का बीज रूप में प्रतिपादन उपनिषदों में विद्यमान है।

अब हम यह विचार करेंगे कि किन मुख्य दृष्टियों से सरभग मत का सम्बन्ध वेदों से जोड़ा जा सकता है। सरभग-मत का निकटतम सम्बन्ध शैवमत की शाक्त तथा तान्त्रिक शाखाओं से है और शैवमत का परस्परा सम्बन्ध ऋग्वेद तथा अथर्ववेद के 'रुद्र' से है। ऋग्वेद के रुद्र और अथर्ववेद के रुद्र में मुख्य अन्तर यह है कि यद्यपि उभयत्र वे कल्याणकारी तथा सहारकारी, सौम्य तथा उग्र—दोनों रूपों में प्रकट होते हैं, ऋग्वेद के रुद्र प्रधानतः सौम्य और अथर्ववेद के रुद्र प्रधानतः उग्र रूप में चित्रित हुए हैं। जिस प्रकार पश्चाद्दर्शी पुराणों के शिव के साथ उनके 'गण' लगे हुए हैं, उसी प्रकार ऋग्वेद और अथर्ववेद में मरुद्गण उनके महचर हैं। वे न केवल विद्युत्, भस्मावात आदि प्रकृति की विनाशकारी शक्तियों के प्रतीक हैं, अपितु उर्वरत्व, पशु-रक्षा और रोग निवृत्ति आदि के भी अधिष्ठाता हैं। ऋग्वेद तथा अथर्ववेद के निर्म्मांकित दो उद्धरण उपर्युक्त अन्तर के प्रतिपादन की दृष्टि से दिये जा रहे हैं—

श न करत्यर्वते सुग मेपाय मेष्ये ।

नृभ्यो नारिभ्यो गवे ॥—ऋग्वेद

—इसमें घोड़े, भेड़, भेड़ी, पुरुषों, स्त्रियों के कल्याण की प्रार्थना की गई है।

भवाशर्वावस्यतां पापकृते कृत्याकृते ।

दुष्कृते विद्युत देवहेतिम् ॥—अथर्ववेद १०।१।२३

—अर्थात् रुद्र (भव और शर्व) कृत्या (अभिचार) अथवा जादू-टोने का प्रयोग करने-वाले पापी तथा दुष्कर्मी पर देवायुध, विजली का प्रहार करें।

अथर्ववेद में रुद्र का विकास ऋग्वेद की अपेक्षा अधिक प्रस्फुटित हुआ है और उन्हें महत्त्व भी अधिक प्रदान किया गया है। इस वेद में रुद्र के अतिरिक्त 'नील-शिखण्ड' 'भव' 'गव', 'महादेव', 'भूत-पति', 'पशु-पति' आदि सजाएँ दी गई हैं। तात्पर्य यह कि

पञ्चादत्तों पुराण-साहित्य, शैव-साहित्य तथा तत्र-साहित्य में जिन नामों में शिव अथवा रुद्र को आराधित एवं पूजित किया गया है, उनमें से बहुत-से नाम अथर्ववेद के समय से ही चले आ रहे हैं।

सतमत के कुछ अनुयायी श्मशान की क्रिया के द्वारा भूत-पिशाचों और डाकिनियों-शाकिनियों को वश में करने और फलतः आश्चर्यजनक सिद्धि प्राप्त करने के निमित्त घोर माधना करते हैं और वे काल-भैरव तथा काली का आवाहन करते हैं, जो सत सरभग अथवा अघोर (औघड़, हैं, उनको निद्र समझा जाता है और उनसे यह आशा की जाती है कि वे अपनी सिद्धि के बल बड़ी-बड़ी व्याधियों का निवारण करेंगे। अथर्ववेद में रुद्र एक महान् भिषक्^{५५} अर्थात् चिकित्सक के रूप में चित्रित किये गये हैं, भूत-पिशाच आदि के निवारणार्थ उनका आवाहन^{५६} किया जाता है। कुत्ते को उनका सहचर^{५७} माना गया है। आशय यह कि शिव की पूजा की जिन भावनाओं को आगम तथा तत्र-ग्रंथों ने विकसित किया और जिन्हें बहुत अश्यों में 'अघोर' मत ने अपनाया, वे मूल रूप में वेदों में विद्यमान^{५८} हैं।

श्वेताश्वतरोपनिषद् में चलकर रुद्र एक प्रमुख देवता के रूप में प्रतिष्ठापित हो चुके हैं।

एको हि रुद्रो न द्वितीयो वतः शुभं इमं लोका नीशत ईशनीमि ।^{५९}

इसमें शिव, पशुपति आदि नामों के अतिरिक्त 'गिरिण', 'गिरित्र' आदि नाम आगे जोड़ दिये गये हैं—

यामिषु गिरिशन्त हन्ते विमर्ष्यन्तवे ।

शिवा गिरित्र ता कुरु मा हिंसी पुरुष जगत्^{६०} ॥

एक अन्य मंत्र में रुद्र के संबन्ध में कहा गया है कि—

या ते रुद्र शिवा तनू रघोरा पापकाजिनी ।^{६१}

अर्थात्, शिव का शरीर 'अघोर' है। सरभग अथवा अघोर-मत के सत कभी कभी इस उपनिषद्-मंत्र का हवाला देते हैं और 'अघोर'-मत का इस मंत्र के 'अघोर' शब्द से संबंध जोड़ते हैं। आचार-व्यवहार के प्रमङ्ग में हम मुख्य ग्रन्थ में यह देखेंगे कि इस मत में भक्त्यामल्य का प्रश्न कोई महत्त्व नहीं रखता और मद्य, मांस आदि गर्हित नहीं माने जाते। जिन्हें तत्र साहित्य से परिचय है, वे जानते हैं कि तत्र अनेक प्रकार के हैं। उनमें वाम-मार्गों और दक्षिण-मार्गों तत्र भी हैं। वाम-मार्ग को 'कील मार्ग' भी कहा जाता है, क्योंकि 'कुल' नाम है कुण्डलिनी का और कुण्डलिनी को जाग्रत् करना तत्र-विहित योग की मुख्य साधना है। अपने व्यापक रूप में तत्र वेष्णव भी हैं तथा शैव-शाक्त भी। श्वेताश्वतरोप-निषद् में एक स्थान पर लिखा है कि—

रुद्र यत्ते दक्षिण मुख तेन मा पाहि नित्यम् ।^{६२}

सम्भवतः, उपनिषद्-काल में ही 'वाम मुखम्' (वाम-मार्ग) की कुछ प्रारम्भिक-कल्पना अकुरित हो चुकी थी।

इस प्रसंग में एक प्रश्न है कि शाक्त-तत्र-मत में जो 'शाक्त' की पूजा है, उसकी मूल प्रेरणा कहाँ मानी जाय? कुछ अनुसन्धायकों का मत है कि स्त्री-देवता-रूप में

‘काली’ अथवा ‘शक्ति’ की कल्पना आर्येतर प्रभाव की द्योतक है। सिन्धु-घाटी और पश्चिमी एशिया की प्राचीन सभ्यता तथा भारत की आर्येतर आदिम जातियों की सभ्यता में ‘देवी’ की उपासना महत्वपूर्ण स्थान रखती थी और शाक्त-मत में जो शक्ति की उपासना है, वह उसी से प्रभावित है, क्योंकि प्राचीन युग में इन सभ्यताओं के आर्य सभ्यता के साथ घनिष्ठ आदान-प्रदान के प्रमाण उपलब्ध हैं। इस प्रकार की मान्यता कुछ और अधिक गवेषणा तथा अध्ययन का विषय होनी चाहिए। सप्रति हमारा विचार है कि वेदों और उपनिषदों से ही पश्चाद्दर्शी ‘शक्ति’ की उपासना की परम्परा चलती आई है। वेदों में भी अनेक देवियों की कल्पना की गई है। यथा—पृथिवी, रोदसी, वाक्, सरस्वती, उपस् आदि। ऐसा प्रतीत होता है कि रुद्र के साथ उनकी सगिनी के रूप में किसी देवी की कल्पना ऋग्वेद तथा अथर्ववेद में नहीं थी, किन्तु यह देखते हुए कि ‘इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते’^{५३} (अर्थात् इन्द्र अपनी ‘माया’ से बहुरूप होते हैं) आदि वैदिक मंत्रों में ‘माया’ के उस दाशनिक स्वरूप की स्पष्ट कल्पना है, जिसमें वह द्वैत में अद्वैत अथवा एकत्व में बहुत्व के प्रतिपादन का आधार-बिन्दु मानी गई है, और यह देखते हुए कि उपनिषदों में ध्यानयोग के द्वारा आत्म-शक्ति के साक्षात् दर्शन^{५४} की कल्पना की गई है, और फिर यह देखते हुए कि रुद्र का वर्णन करते हुए उपनिषद् में ‘त्व स्त्री त्व पुमानसि’^{५५} कहा गया है, हम ऐसा अनुमान कर सकते हैं कि ‘माया’, ‘अविद्या’, और ‘शक्ति’ इन तीनों की समष्टि को देवत्व प्रदान कर उसे ही काली, दुर्गा, शक्ति आदि सजाएँ देते हुए पश्चाद्दर्शी शैवमत, विशेषतः शाक्तमत तथा तन्त्रमत, ने उसे आराध्य के रूप में अपनाया।

अधोर या सरभग-मत के सिद्धान्त, साधना एवं व्यवहार-पक्ष से ऋग्वेद या अथर्ववेद रूप से सवधित निम्नलिखित बिन्दुओं के आश्रित जो भावनाएँ अथर्ववेद के मंत्रों में मिलती हैं, उनका सक्षिप्त निरूपण अप्रासंगिक न होगा—(क) वेदत्रयी और अथर्ववेद, (ख) शक्ति अथवा देवी, (ग) योग तथा निर्जन-साधना, (घ) मन्त्र, (च) कृत्य एवं कर्म, (छ) भेषज तथा मण्डिषादि उपचार, (ज) राक्षस, भूत, प्रेत आदि, (झ) मारण मोहनादि अभिचार, (ट) पञ्च मकार, (ठ) अथर्ववेद और उपनिषद्, (ड) अथर्ववेद और तन्त्र।

(क) वेदत्रयी और अथर्ववेद—‘वेदत्रयी’, ‘त्रयी विद्या’ आदि प्रयोगों के आधार पर कभी-कभी लोगों की यह धारणा होती है कि अथर्ववेद का प्रणयन अथवा सकलन ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद के बहुत बाद हुआ, अथवा अथर्ववेद को अन्य वेदों के समान प्रतिष्ठा नहीं मिली। इस प्रश्न को सायणाचार्य ने भी अथर्ववेद-भाष्य की भूमिका में छेड़ा है और उसका समाधान किया है। उनके मत में ‘यज्ञ चतुष्पात्’ के अनुसार स्व-स्वविहित यज्ञकर्म का विधान है। इस विधान में होता ऋक् के द्वारा, अध्वर्यु यजुष् के द्वारा और उद्गाता साम के द्वारा अपना कर्म करता है, किन्तु ब्रह्मा अपना कर्म कैसे करता है, अथर्ववेद के द्वारा ही तो।^{५६} रामगोपालशास्त्री ने अथर्ववेद की ‘बृहत्सर्वानु-क्रमिका’ की भूमिका में एक दूसरा समाधान प्रस्तुत किया है। वह यह कि ‘त्रयी’ का तात्पर्य तीन संहिताओं से नहीं है, अपितु वेदमंत्रों की विविध रचना से। जो मन्त्र पद्यात्मक हैं, वे ‘ऋच’ कहलाते हैं, जो गद्यात्मक हैं, वे ‘यजुष्’ और जो गानात्मक हैं,

वे 'मामन्'। जैमिनि ने भी लिखा है—'तेषामृग् यत्रार्थवशेन पादव्यवस्था। गीतिषु मामाख्या। जेपे यजु शब्द.'^{१०८} ब्राह्मण-ग्रन्थों में जहाँ वेदत्रयी का उल्लेख है, वहाँ यत्र-तत्र वेद चतुष्टय की भी चर्चा है।^{१०९} इससे यह सिद्ध होता है कि अथर्ववेद अन्य वेदों के समान ही प्राचीन है। कुछ विद्वानों का यह अभिमत है कि यह अन्यो से प्राचीनतर है, और ऐसा संभव भी है। अनेक स्थानों पर केवल 'वेदत्रयी' के उल्लेख से हम यह अनुमान कर सकते हैं कि अथर्ववेद की भावना तथा परम्परा अन्य वेदों में कुछ भिन्न एवं विशिष्ट थी। हमारी समझ में अथर्ववेद जनता का वेद था और इस कारण जन-समाज में प्रचलित आस्थाओं, विश्वासों, रीतियों एवं रूढ़ियों ने इसमें महत्त्वपूर्ण स्थान पाया।

(ख) शक्ति अथवा देवी—दक्षिण या वाम, समग्र तत्राचार, में देवी या काली की पूजा का विधान है। देवी की उपासना से तांत्रिक साधक को सिद्धि मिलती है। औषड़ तथा सरभग-सम्प्रदाय के साधक भी मातृ-शक्ति की पूजा और उसका आवाहन करते हैं। अथर्ववेद के पंचम काण्ड में एक मंत्र आया है, जिसमें 'माता' की स्थापना की चर्चा है। मायण-भाष्य के अनुकूल भाषानुवाद करते हुए ऋषिकुमार प० रामचन्द्र शर्मा ने उक्त मंत्र की निम्नलिखित व्याख्या की है—“जिसको श्रेष्ठ और साधारण प्राणियों ने धारण किया है और जिस घर में अन्न से रक्षा पाई है, उसमें चलती-फिरती कालिका माता शक्ति को स्थापित करो, तदनन्तर इसमें अनेक विचित्र पदार्थों को लाओ।”^{११०} जिस सूत्र का यह मंत्र है, उसके सवध में कौशिक सूत्र का प्रमाण है कि उससे सब फलों को चाहनेवाला इन्द्र और अग्निदेव का भजन अथवा उपस्थापन करे।^{१११} इसके अतिरिक्त अन्यत्र त्विषि देवी (तेजोरूपा देवी) के सवध में एक मंत्र में लिखा है कि “सहनशील मृगेन्द्र में, व्याघ्र में और सर्प में जो आक्रमण-रूप त्विषि (तेज) है, अग्निदेव में जो ढाहरूप त्विषि है, ब्राह्मण में जो शाप-रूप त्विषि है, और सूर्य में जो ताप-रूप त्विषि है, और जिस सौभाग्यमयी त्विषि देवी ने इन्द्र को उत्पन्न किया है, वह त्विषिरूपा देवी हमारे अभिलषित तेज से एकमत होती हुई हमको प्राप्त हो ॥ जो गजेन्द्र में बल की अधिकता-रूप तेज है, गेहड़े में जो हिंसक-रूप तेज है, सुवर्ण में आह्लाद देना-रूप वर्ण की जो श्रेष्ठता और जलो में, गौओं में तथा पुरुषों में जो अपनी-अपनी विशिष्टता रूप त्विषि है, और जिस सौभाग्यमयी त्विषि देवी ने इन्द्र को उत्पन्न किया है, वह त्विषिरूपा देवी हमारे अभिलषित तेज से एकमत होती हुई हमको प्राप्त हो ॥ गमन के साधन रथ में, अक्षों में और उसके मेचन-समर्थ बैल में, वेगपूर्वक चलनेवाले वायु में, वर्षा करनेवाले मेघ में और उसके अधिष्ठाता देव वरुण देव के बल में जो त्विषि है, और जिस सौभाग्यमयी त्विषि देवी ने इन्द्र को प्राप्त हो। राजा के अभिषिक्त पुत्र राजन्य में, वजाई जाती हुई दुन्दुभि में जो त्विषि है, घोड़े के शीघ्र गमन में, पुरुष के उच्चस्वर से उच्चारण किये जानेवाले शब्द में जो त्विषि है, और जिस सौभाग्यमयी त्विषि देवी ने प्राप्त हो।”^{११२}

इस वर्णन के आधार पर यदि हम त्विषि देवी को पश्चाद्वर्त्तिनी दुर्गा या काली का पूर्वरूप मानें, तो ऐसी कल्पना असंगत न होगी। इन मंत्रों के अतिरिक्त ऐसे अनेक

मत्र हैं, जिनमें 'देवी', 'तिस्त्रो देवी' आदि का उल्लेख है, जिनसे यह अनुमान किया जा सकता है कि इन्द्रादि देवों के साथ-साथ देवी या देवियों की भी स्तुति वेदों में मिलती है और उनकी भी प्रधानता स्वीकृत की गई थी। इडा, सरस्वती और भारती इनकी बार-बार 'तीन देवियों' के रूप में चर्चा है।^{६३} संभवतः इनसे साधना-पथ के तीन स्वरों अथवा नाडियों—इडा, पिंगला, सुषुम्णा—का संबंध हो। सत्त्व में, शक्ति के रूप में देवी की पूजा का आभास अथर्ववेद में ही मिलता है।

(ग) योग तथा निर्जन-साधना—अथर्ववेद से संबद्ध गोपथब्राह्मण में एक उपाख्यान आया है, जिसका उल्लेख सायणाचार्य ने अपने भाष्य में किया है। प्राचीन काल में स्वयंभू ब्रह्मा ने सृष्टि के निमित्त तपस्या आरम्भ की। जब वे तप कर रहे थे, उस समय उनके रोम-कूपो से पसीना बहने लगा। उस पसीने के जल में अपना प्रतिबिम्ब देखकर उनका वीर्य स्खलित हो गया। जल में उस वीर्य के पड़ने पर जलसहित वीर्य दो भागों में बंट गया। एक भाग का वीर्य भृज्ज्यमान होने पर भृगु नाम के महर्षि के रूप में परिणत हो गया। वे भृगु अपने उत्पन्न करनेवाले ब्रह्मा के अन्तर्धान होने पर उनका दर्शन पाने के लिए व्याकुल हुए। उनसे आकाशवाणी ने कहा कि 'अथर्वाक् एव एतास्वेवाप्सु अन्विच्छ' अर्थात्, तू जिसको देखना चाहता है, उसको भले प्रकार इस जल के मध्य में देखने की चेष्टा कर। आकाशवाणी के इस प्रकार कहने से उनका एक नाम 'अथर्वा' हुआ। तदनन्तर वाकी बचे हुए रेत और जल से आवृत, तप्त, वरुण-शब्द-वाच्य ब्रह्मा के सब अंगों से रस बहने लगा। अंगों के रस से उत्पन्न होने के कारण अगिरा (अगिरस्) नाम महर्षि हुए। तदनन्तर सृष्टि के निमित्त ब्रह्मा ने अथर्वा और अगिरा ऋषि से तपस्या करने के लिए कहा। तब मन्त्रसमूहों के द्रष्टा वीस अथर्वा और अगिरा प्रकट हुए। उन तप करते हुए ऋषियों के पास से स्वयंभू ब्रह्मा ने जिन मन्त्रों को देखा (आविर्भूत किया), वे ही 'अथर्वाङ्गिरा' नामक वेद हुए। गोपथब्राह्मण कहता है कि सब का सारभूत होने से यह अथर्ववेद ही श्रेष्ठ वेद है। 'तपस्या द्वारा उत्पन्न यह श्रेष्ठ अथर्ववेद ब्राह्मणों के हृदय में प्रकाशित हुआ था।'^{६४}

उपर्युक्त उद्धरण से यह प्रतीत होता है कि समग्र अथर्ववेद के मूल में जो धारणा थी, वह तपस्या की थी। पीछे चलकर ब्राह्मण-युग में योग की क्रियाओं का जो अतीव विस्तार हुआ, उसका आधार भी तप था। ओषध अथवा सरभग सम्प्रदाय में भी तप तथा योग की महत्ता बताई गई है। इस सम्प्रदाय में एक प्रमुख साधन है श्मशान-साधना अथवा शव-साधना। सायणाचार्य ने अपनी भूमिका में कौशिक-सूत्र का प्रमाण देते हुए यह बतलाया है कि विविध प्रकार के काम्य कर्मों का अनुष्ठान ग्राम के बाहर—पूर्व वा उत्तर की ओर वन में अथवा महानदी वा तालाब आदि के उत्तरी किनारे पर—करना चाहिए। आभिचारिक कर्मों को ग्राम के दक्षिण और कृष्णपक्ष तथा कृत्तिका नक्षत्र में करना चाहिए।^{६५} इस प्रकार के विधानों में जो निर्जनता और एकान्तता इष्ट है, उसके लिए श्मशान बहुत ही उपयुक्त स्थल है। इसके अतिरिक्त, श्मशान-साधना में निभयता की चरम मात्रा मद्द होती है।

इस प्रसंग में हम ठाकुर धूरनसिंह चौहान (जो स्वयं साधक हैं) के 'अघोर-पथ और श्मशान' सवधी विचारों को उन्हीं के शब्दों में उद्धृत करेंगे—

अघोर-पथ भारतीय दर्शन का ही एक प्रकार है। प्रायः ससार के सभी धर्मों का उद्देश्य मुक्ति पाना ही होता है। मुक्ति का अर्थ है बन्धन से छुटकारा पाना और छुटकारा नाम आते ही बन्धन का नाम आ जाता है। आखिर बन्धन है, तभी तो छुटकारा का प्रश्न आता है। अस्तु, मुक्ति पाने के लिए बन्धन की खोज आवश्यक है। बन्धन है मन के ऊपर चढ़े हुए काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य के षट् विकार का। आत्मा जहाँ नदी की शांत धारा है, मन उस धारा में उठती हुई तरंगों है। यही तरंग मन की नाडियाँ कही गई हैं और ये तरंग षट् विकार के वायु-प्रवेग से ही उठा करती हैं। जिस तरह तरंगित जल में कोई आदमी अपना मुख नहीं देख सकता है, उसी तरह तरंगित मन के कारण आत्मदर्शन नहीं होता है और बिना आत्म-दर्शन के मुक्ति पाना असंभव है, अतएव मुक्ति के पाने के लिए मनोविकार की शांति परम अनिवार्य है।

प्रत्येक साधना-पथ में मनोविकार की शांति आवश्यक मानी गई है, पर मनोविकार की शांति का कार्य बड़ा ही दूष्पर होता है। साधक साधना-पर-साधना करता जाता है, पर इसकी शांति मुश्किल से बहुत थोड़े, अर्थात् विरले को ही होती है और अधिकांश साधक साधना करते हुए बिना सिद्धि के ही इस ससार से प्रस्थान कर जाते हैं। अघोर-पथ में इन्हीं मनोविकारों की शांति के हेतु श्मशान की आवश्यकता होती है। यह मार्ग कठिन तो है, पर इसके द्वारा प्राप्ति बहुत ही सुलभ है।

श्मशान जाने के लिए श्रद्धा और विश्वास की बहुत बड़ी आवश्यकता होती है और वह श्रद्धा तथा विश्वास मार्ग प्रदर्शक गुरु के प्रति लाना पड़ता है, तथा अपने प्राण को हथेली पर रखकर श्मशान जाना पड़ता है, तभी वह श्मशान जाता है और वहाँ से वह सफलता को अवश्य प्राप्त करता है। कारण यह है कि श्मशान में जाते ही उसके षट् विकार आपसे आप तबतक के लिए उसके मन से दूर हो जाते हैं, जबतक वह श्मशान में प्रस्तुत रहता है, पर वहाँ पर दो भीषण मनोविकार 'भय' और 'घृणा' की उत्पत्ति उसके मन में हो जाती है। अब यदि गुरु के आदेशानुसार वह चिंता या लाश पर बैठ जाता है, तो घृणा दूर हो जाती है। रह जाता है भय। जैसे, ट्रेन में सफर करते हुए जिसके पास टिकट रहता है अथवा दूसरे देश जानेवाले के पास यदि पास-पोर्ट रहता है, तो वह सदा निर्भीक होकर सफर करता रहता है, और उसे किसी बात का भय नहीं रहता है, उसी प्रकार जिसे गुरु और गुरु के द्वारा बताये हुए मार्ग पर विश्वास है, उसका भी भय आपसे आप काफूर हो जाता है, तब विकार-रहित हो उसका मन शान्त हो जाता है। ऐसा कुछ दिन करते-करते जब उसका मन एकदम शान्त हो जाता है, तब वही आत्मा मुक्त हो जाती है और साधक को आत्मदर्शन हो जाता है।

श्मशान में ही मुक्त को मुक्त मिलते हैं, वे मुक्त जो एक दिन साधक थे और वे इन्हीं प्रक्रियाओं के द्वारा पूर्ण मुक्त हो मरणोपरान्त जगदम्बा की तेज-शक्ति में जाकर

लीन हो गये। जैसे, सूर्योदय होने पर उनका तेज उनसे फूटकर पृथ्वी पर आता है और अस्त होने के बाद उन्हीं में समाकर लीन हो जाता है, उसी प्रकार वे मुक्त जगदम्बा की कृपा से पृथ्वी पर आकर कार्य करते रहते हैं और फिर उन्हीं में लीन होते रहते हैं। उन्हीं मुक्त तेजों का नाम 'मशान' है और वे ही मशान विकार-रहित साधक को आकर श्मशान में मिलते हैं।

यदि किसी को किसी नये स्थान पर जाना है, जहाँ वह अपने से कभी नहीं गया है और न उस स्थान के विषय में उसे किसी तरह की कुछ जानकारी ही है, तो ऐसी अवस्था में यदि वह अपने से उस स्थान पर जाने के लिए चलता है, तो पूछताछ करते हुए भटकता बौड़ाता हुआ चलता है, शायद पहुँचता है या नहीं भी पहुँचता है। पर यदि उस स्थान में पहले से गया हुआ और उस विषय में पूर्ण परिचित व्यक्ति उसको साथ ले लेता है, तो वह बड़ी आसानी के साथ उसे मजिले-मकसूद तक अवश्य ही पहुँचा देता है। यही काम मशान करता है। मशान को मुक्ति का स्थान ज्ञात है, वह उस साधक को मार्ग बतलाता रहता है और वह उसे निश्चित स्थान तक पहुँचाकर जबतक अपने समान ही बना नहीं लेता, तबतक वह उस साधक का साथ नहीं छोड़ता है, वशतः कि साधक मशान के बतलाये निर्देश पर चलता रहे। अघोर-पथ में श्मशान की यही आवश्यकता होती है।

अनुमानतः, कौशिक-सूत्र की जिन पक्तियों का उल्लेख प्रस्तुत प्रसंग में किया गया है, उनका सबध तात्रिकों तथा औघड़ों की श्मशान-साधना से जोड़ा जा सकता है। अथर्ववेद में इस प्रकार की अनेक भावनाएँ हैं, जिनका क्रमिक विकास योग की प्रक्रियाओं के रूप में हुआ। एक मंत्र में सैकड़ों धमनियों और सहस्रों शिराओं का वर्णन है।^{६६} दूसरे में सात प्राणों और आठ प्रधान नाडियों की चर्चा है। अनेक प्रसंगों में प्राण तथा अपान का एक साथ उल्लेख है।^{६७} इन मंत्रों के आधार पर ऐसा कहा जा सकता है कि पश्चाद्वर्ती आसन, प्राणायाम आदि सहित अष्टांग योग का पूर्व रूप अथर्ववेद में विद्यमान है।^{६८}

(घ) मंत्र—तात्रिकों और औघड़ों के अनुसार मंत्र में बहुत बड़ी शक्ति है। अथर्ववेद के मंत्रों में भी इस प्रकार की शक्ति की कल्पना की गई है। यह विशेष ध्यान देने की बात है कि इस वेद में मंत्र के अर्थ में 'ब्रह्म' शब्द का व्यापक रूप से प्रयोग हुआ है। स्वयं अथर्ववेद को भी ब्रह्मवेद कहा गया है, केवल इसीलिए नहीं कि इस वेद के द्वारा यज्ञ में ब्रह्मा अपना कार्य सम्पादन करता है, किन्तु इसीलिए भी कि अनेकानेक कृतियों और कर्मों की सिद्धि के लिए विशिष्ट मंत्रों का विधान है। ब्रह्म अथवा मंत्र के प्रभाव को इंगित करने के लिए एक-दो उदाहरण पर्याप्त होंगे—

“हे मरुत् नामवाले उनचास गणदेवताओं। जो हमारा शत्रु हमें बहुत दवा हुआ नमस्सुता है, और जो शत्रु हमारे किये हुए मंत्रसाध्य अनुष्ठान की निन्दा करता है, इन दोनों प्रकार के शत्रुओं के लिए तापक तेज और आयुष वाधक हों तथा सूर्यदेव मेरे मन्त्रात्मक कर्म ने द्वेष करनेवाले शत्रु को चागे और से मन्त्राप दें।”^{६९}

“जो जातिवाला शत्रु है और जो अन्य जातिवाला शत्रु है और जो व्यर्थ ही द्वेष करके हम निरपराधो को निग्रह-स्वरूप वाणी से शाप देता है, इन सब शत्रुओं की इन्द्र आदि सब देवता हिंसा करें, मुक्तमन्त्रप्रयोक्ता का मन्त्र कवच-रूप हो। तात्पर्य यह कि शत्रु के वाक्, शस्त्र आदि जिस प्रकार हमारा स्पर्श न कर सके, उस प्रकार यह मन्त्र हमें ढके।”

ब्रह्म शब्द पश्चाद्वर्ती उपनिषदों तथा दर्शनो में मानव और विश्व के मूल तत्त्व के रूप में विकसित हुआ। सरभग-सम्प्रदाय में भी ब्रह्म को अद्वैत-तत्त्व स्वीकृत किया गया है। इस विषय की आलोचना मुख्य ग्रन्थ में की गई है। यहाँ हम अथर्ववेद के मन्त्रों में से एक ऐमा मन्त्र प्रस्तुत करना चाहेंगे, जिसमें ब्रह्म की उत्तरवर्त्तिनी कल्पना की भाँकी मिलती है, जिससे आत्मा और जगत् को ब्रह्म से अभिन्न माना गया है—

“हे जानने की इच्छावाले मनुष्यो ! तुम इस आगे कही हुई वस्तु को जानो कि मन्त्रद्रष्टा ऋषि महत्त्वगुणयुक्त व्यापक ब्रह्म को कहेंगे। वह ब्रह्म पृथ्वी पर नहीं रहता, वह द्युलोक में भी नहीं रहता, उससे विरोहणशील औपधियाँ जीवित रहती हैं।”

निर्गुण सतमत के जिज्ञासुओं को यह मालूम है कि इस मत में शब्द-ब्रह्म को कितना महत्त्व मिला है। अथर्ववेद आदि में मन्त्र-ब्रह्म की जो भावना है, शब्द ब्रह्म को उसीका विकसित रूप माना जा सकता है।

मन्त्र में शक्ति है, इसे कोई भी अस्वीकार नहीं करेगा। स्थूल रूप में हम शरीर और आत्मा, शरीर और मन में भेद समझते हैं। किन्तु सूक्ष्म दृष्टि से इन दोनों में कोई अन्तर नहीं है। वस्तु दोनो एक हैं, और दोनो में निरन्तर क्रिया-प्रतिक्रिया का क्रम चलता रहता है। अतः, किसी प्रकार के क्लेश या सकट के निवारण के लिए मन की स्वस्थता इच्छाशक्ति की प्रवर्धता, दृढ आशावादिता और सुन्दरतर भावित्व में आस्था आवश्यक है। इन्हीं गुणों के आधान के लिए मन्त्रों के प्रयोग और जप किये जाते हैं। इस दृष्टि से यह सभी स्वीकार करेंगे कि मन्त्रों का मनोवैज्ञानिक आधार भी है।

(च) कृत्य एव कर्म सायणाचार्य ने अथर्वसंहिता के भाष्य की भूमिका में लिखा है कि कौशिक-सूत्र में अथर्ववेद-प्रतिपादित कर्मों का विस्तृत वर्णन है और उसमें यह भी बताया गया है कि अथर्ववेद-संहिता के मन्त्रों के विनियोग की क्या विधि है। सायण ने उक्त कौशिक-सूत्र के आधार पर इन कर्मों की एक सूची प्रस्तुत की है। इस सूची के देखने से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि तत्र-शास्त्र पर अथर्ववेद की देन कितनी अधिक और गम्भीर है। इस सूची में दिये गये कुछ मुख्य कर्म ये हैं—दर्शपूर्णमासयाग, मेधाजनन, ग्रामनगरदुर्गराष्ट्रादिलाम्, पुत्रपशुधनधान्यप्रजास्त्रीकरितुरगरथाङ्गोलिकादि - सर्व - सम्पत्-साधन, ऐकमत्य अथवा सामनस्य-सम्पादन, शत्रुहस्तित्रासन, संग्रामजयसाधन, इषुनिवारण, खड्गदिशस्त्रनिवारण, परसेनामोहनोद्वेजनस्तभनोच्चाटनादि, जयपराजय - परीक्षार्थकम्, सप्तलक्ष्य, पापक्षय, गोसंवृद्धि, पौष्टिक, लक्ष्मीकरण, पुत्रादिकामस्त्रीकर्म, सुखप्रसवकर्म, गर्भवृहण, प्रसवन, अभीष्टसिद्ध्यसिद्धिविज्ञान, अतिवृष्टिनिवारण, समाजय-विवादजयकलह-शमन, नदी-प्रवाहकरण, द्यूतजयकर्म, अश्वशान्ति, वाणिज्यलामकर्म, गृहप्रवेशकर्म,

गृहशान्तिविधि, दुःस्वप्ननिवारण, दुःशकुनशान्ति, आभिचारिक-परकृताभिचार-निवारण, पासुरधिरादिवर्षणयन्त्राक्षसादिदर्शनभूकम्पधूमकेतुचन्द्राकोपप्लवादिबहुविधोत्पातशान्तय । इन कर्मों का जिस प्रकार विस्तृत विधान कौशिक आदि सूत्रों में है, उसी प्रकार तत्र-ग्रंथों में भी है । इन कर्मों के प्रायः तीन भेद माने जाते हैं—नित्य, नैमित्तिक और काम्य । जातकर्म आदि नित्य हैं । अतिवृष्टि दुर्दिनादिनिवारणादि नैमित्तिक हैं तथा मेधाजननादि काम्य हैं । नित्य और नैमित्तिक कर्मों का अनुष्ठान आवश्यक है, किन्तु काम्य कर्मों का अनुष्ठान इच्छाधीन है ।

जिस प्रकार तत्रों में इन कर्मों के विस्तृत विधान है, वैसे ही सतमत के 'स्वरोदय' तथा अन्य ग्रन्थों में इनमें से कुछ के विस्तृत प्रतिपादन रहते हैं । इसके अतिरिक्त, जन-साधारण की यह धारणा होती है कि विशिष्ट औषधों तथा सरभगों को इस प्रकार की सिद्धि प्राप्त होती है, जिसे वे अपने साधकों तथा प्रेमियों के सकटों का निवारण कर सकें । जिस प्रकार तत्रों में इन सकटों के निवारणार्थ मन्त्रों और यंत्रों का विधान है, उसी प्रकार आघट तथा सरभग साधुओं से भी ऐसे मन्त्र तथा ताबीज आदि यंत्र प्राप्त होते हैं, जिनसे साधक या उपासक अपने इष्टलाभ और अनिष्टनिवृत्ति की कामना करते हैं । सायण-भाष्य तथा कौशिक-सूत्र के आधार पर कुछ कर्मों की विस्तृत विधि का उल्लेख निदर्शनार्थ किया जा रहा है ।

मेधाजनन कर्म—गूलर, पलाश, वेर की समिधा लाना, धान, जौ और तिलो को बोना, दूध, भात, पुरोडाश और रसों (दही घी, शहद और जल) का भक्षण, उपाध्याय को भिजा देना, सोते हुए उपाध्याय के कान में कहना, उपाध्याय के पास बैठते समय जप करना, घृत सहित भुने हुए जौ का होम, तिल सहित भुने हुए जौ का होम, होम करके बचे हुए को खाना, उपाध्याय को दण्ड, अजिन (मृगचर्म) और धाना (भुने हुए जौ) देने के लिए धानाओं का अनुमन्त्रण, तोता, मारिका और भारद्वाज का जिह्वाबन्धन और उमका प्राशन ।

ग्राम-सम्पत्—गूलर, पलाश और वेर को काटना, उनका आधान, सभा का उपस्तरण, वृण का आधान, अभिमन्त्रित अन्न और आसव का दान ।

सवसम्पत्कर्म—मेधाजनन के लिए विहित कर्म, दिन में तीन बार अग्नि को प्रज्वलित करना, उसका उपस्थान, सम्पाताभिमन्त्रित दही, घी, शहद और जल-मिले रुधिर का बाईं हथेली से प्राशन करना ।

वर्चस्य-कर्म (तेज को चाहना)—तेज को चाहनेवाला पुरुष तेज को चाहनेवाली कुमारी के दक्षिण उरु का अभिमन्त्रण, कृतवयाहोम और अग्नि का उपस्थान करे ।

सग्राम-विजय—सग्राम में विजय चाहनेवाला राजा शत्रु के हाथियों को भयभीत करने के निमित्त सम्पातोपेत रथचक्र (जिस रथ के उद्देश्य से अग्नि में आहुति दी जा चुकी है) को शत्रुओं के हाथियों की ओर भेजे, सम्पाताभिहित हाथी, घोड़े आदि यानों को शत्रु के हाथियों की ओर भेजे, पटह भेगे आदि वाजों को अभिमन्त्रित करके वजावे, दत्ति (चर्म-पात्र) में धूलिकणों को भरकर अभिमन्त्रित करे और उन्हें किसी पुरुष के द्वारा भेजे, चर्मपुट-मन्त्र से अभिमन्त्रित धूलिकणों और वालुका को फेंके ।

घृत का होम, सत्त् का होम, धनुषरूप इधनवाली अग्नि में धनुषरूपी समिधा का आधान; वाणरूपी इधन में वाणरूपी समिधाओं का आधान, सम्पातित तथा अभिमन्त्रित धनुष का प्रदान। इन कर्मों के अनुष्ठान से शत्रु देखते ही भाग जाते हैं। वाण-निवारण चाहनेवाला सम्पातित और अभिमन्त्रित दुर्घ्न्या, धनुष कोटि और प्रत्यक्षा के पाश का बन्धन करे तथा दूर्वादिदृण-बन्धन भी करे।

अर्थोत्थापन विघ्नशमन—धन को उठाते समय होनेवाले विघ्नों की शांति चाहनेवाला पुरुष मत् देवताओं के लिए अथवा मन्त्र से प्रतीत होनेवाले देवताओं के लिए क्षीर भात और घृत से होम करे, काश, दिविध्रुवक और वेतस नामवाली ओषधियों को एक पात्र में रखे, उनका सम्पातन और अभिमन्त्रण करके जल में मुख नीचा किये ले जाये, फिर उन्हीं आज्यादिकों को जल में डाले, अभिमन्त्रित कुत्ते के सिर को और मेढ़ के सिर को जल में फेंके, मनुष्य के केश और पुराने जूतों को बाँस के ऊपर भाग में बाँधे, भूमी-सहित कच्चे पात्र का, अभिमन्त्रित जल से प्रोक्षण कर, तीन लड़वाले छींके पर रख जल में फेंके।

(छ) भेषज तथा मणिबन्धादि उपचार—हम इस बात की ओर सकेत कर चुके हैं कि सरभग अथवा श्रीवड़ साधुओं को सिद्ध सम्पत्ता जाता है, और जनता का सामान्यतः यह विश्वास होता है कि वे अपनी सिद्धि के प्रभाव से रोगों का निवारण कर सकते हैं। स्पष्ट है कि यह परम्परा अथर्ववेद के युग से अनवच्छिन्न चली आ रही है। इस वेद में अनेकानेक रोगों तथा उनकी ओषधियों (भेषजों) एवं उपचारों की ओर सकेत है। गोपथ-ब्राह्मण, कोशिक-सूत्रादि में इन सकेतों को विशद तथा विस्तृत रूप दिया गया है। सायणाचार्य ने अपने भाष्य में यथाप्रसंग इनकी चर्चा की है। इनमें से कुछ का उल्लेख परिचर्या किया जा रहा है। सायणाचार्य के अनुसार व्याधियाँ दो प्रकार की होती हैं—(१) आहार के कारण उत्पन्न, और (२) पूर्व जन्म के पापों के कारण उत्पन्न। इनमें जो व्याधियाँ आहार के कारण उत्पन्न होती हैं, उनकी शान्ति वैद्यकशास्त्रोक्त चिकित्सा से होती है, किन्तु, जो व्याधियाँ पूर्व-जन्म-पाप जन्य होती हैं, वे अथर्ववेद के होम, बन्धन पायन, दान, जप आदि भैषज्य-कर्मों से निवृत्त होती हैं।^{१२} तात्पर्य यह कि अथर्ववेद और उसमें मन्त्र धार्मिक साहित्य में 'ओषधि और भेषज' इन दोनों को एक दूसरे से पृथक् माना गया है। वस्तुतः जिन भेषजों का विधान अथर्ववेदादि में है, उनमें भी ओषधियों तथा वनस्पतियों का पर्याप्त मात्रा में समावेश है, किन्तु भेषजों में उनके अतिरिक्त अनेकानेक यज्ञ, उपचार आदि भी सम्मिलित हैं। आधारभूत धारणा यह थी कि भयंकर व्याधियाँ तथा आपदाएँ पूर्व जन्म के दुष्कृत्यों तथा दैव-प्रकोप के परिणाम हैं, अतः इनके उपशमन के लिए निरौ वनस्पतियाँ तथा ओषधियाँ यथेष्ट नहीं हैं। ऐसे यज्ञादि उपचार भी आवश्यक हैं, जिनसे देवगण प्रसन्न हों। इस प्रकार के उपचारों को ही अपने परिवर्तित रूप में पीछे चलकर तंत्र की सृष्टि दी गई। इस प्रसंग में हमारा मन्तव्य यह है कि अथर्ववेदादि ग्रन्थों के अध्ययन तथा अध्यापन के क्रम के नष्ट अथवा लुप्तप्राय होने से हमारे राष्ट्र का बहुत बड़ा अहित हुआ है। इस विशाल साहित्य में शतसहस्र

औषधियों, वनस्पतियों तथा उपचारों का उल्लेख है। माना कि इनमें अनेको ऐसे होंगे, जिनकी वर्तमान वैज्ञानिक युग में उपयोगिता नहीं है। किन्तु इसमें भी सदेह नहीं कि इनमें ऐसी औषधियों, वनस्पतियों तथा उपचारों की कमी नहीं है, जो इस युग में भी प्रयुक्त किये जा सकते हैं और जिनका प्रयोग भारतीय वातावरण के अनुकूल तथा अल्प-व्ययसाध्य होगा। हमारा दृढ़ विश्वास है कि अथर्ववेद और तत्सम्बद्ध साहित्य-राशि के अनुशीलन-अनुसन्धान की व्यवस्थित योजना होनी चाहिए। जो थोड़े-से उद्धरण इस क्रम में दिये जा रहे हैं, वे इस उद्देश्य से कि तत्र-शास्त्रों में तथा सरभग-मंत्रों में प्रचलित जो 'जड़ी-बूटी', 'भभूत', 'ढोना-टोटका' आदि की परम्परा है, उसके अति प्राचीन रूप का निदर्शन हो सके।

“प्रत्येक अंगों में दीप्ति से व्याप्त, अर्थात् प्राणात्मा रूप से व्याप्त होकर वर्तमान है सूर्य। हम तुम्हें स्तुति, नमस्कार आदि से पूजकर चरु, घृत, समिधा आदि हवि से सेवा करते हैं और गमनशील सूर्य के अनुचरो को और उनके समीप में वर्तमान परिचर-रूप देवताओं की भी हम हवि के द्वारा सेवा करते हैं। हवि देने का प्रयोजन यह है कि ग्रहण करनेवाले ज्वर आदि रोग ने इस पुरुष के शरीर की सब सन्धियों को जकड़ लिया है, उस रोग की निवृत्ति के लिए हम अपनी हवि से पूजा करते हैं।”

अग्रे अग्रे शोचिषा शिश्रियाण नमस्यन्तस्त्वा हविषा विधेम।

अङ्गान्त्समङ्गान् हविषा विधेम यो अग्रभीत् पर्वास्याग्रभीता ॥११२२

अथर्ववेद के प्रथम काण्ड के प्रथम अनुवाक के द्वितीय सूक्त के सम्बन्ध में कौशिक-सूत्र के आधार पर सायण ने लिखा है कि ज्वर, अतिसार (पेचिश), अतिसूत्र और नाडि-व्रण में रोगों की शान्ति चाहनेवाले पुरुष को उक्त सूत्र से मूँज के सिरे से बनी हुई रस्सी से बाँधे, उसे खेत की मिट्टी या बल्मीक मिट्टी (बँवई मिट्टी) पिलावे, घृत का लेपन करे, चर्मखल्वा के मुख से अपान, लिङ्ग, और नाडिव्रण के मुख पर धमन करे (फूँके)।

उपर्युक्त सूक्त के तृतीय मंत्र का अर्थ सन्क्षेप में यह है कि इस मंत्र के प्रभाव से वात, पित्त, और श्लेष्म (कफ-जनित सभी रोग तथा शिरोरोग रोगी को छोड़कर वन के वृक्षों में और निर्जन पर्वतों में चले जायें)।^{१३}

प्रथम काण्ड के चतुर्थ अनुवाक के पंचम सूक्त के सबध में कौशिक सूत्र के आधार पर सायण ने निम्नलिखित टिप्पणी दी है—प्रथम सूक्त के द्वारा हृद्-रोग और कामिला (कमलवाय) रोग की शान्ति के लिए लाल वृषभ के रोम-मिला जल पिलावे, तथा इमी सूक्त में रक्त-गोचर्मन्त्रिद्रमणि^{१४} गोक्षीर में सम्पातन और अभिमन्त्रण करके उस मणि को बाँधे और उमो क्षीर को पिलावे, तथा रोहिण-हर्गिदोदन को खिलाकर उम उच्छिष्टानुच्छिष्ट से पैर तक लेपकर खाट में बिठाकर उसके नीचे शुक, काष्ठशुक और गोपीतनक नामक तीन पक्षियों की मव्य जवा में हरितसूत्र बाँधना आदि सूत्रोक्त काम करे। उक्त सूक्त के प्रथम तथा चतुर्थ मंत्र^{१५} में, सन्क्षेप में, हृद्-रोग (हृद्गत) और कामिला

(हरिमा) का उल्लेख है और यह कहा गया है कि यज्ञकर्त्ता इन रोगों को शुकों, काष्ठशुकों और गोपीतनको म सङ्गमित करते हैं ।

प्रथम काण्ड, चतुर्थ अध्याय, पञ्चम अनुवाक के द्वितीय सूत्र में बताया गया है कि इस सूक्त तथा इसके परवर्त्तिसूक्त से श्वेत कुष्ठ (किलाम) को दूर करने के लिए भगरा (भेगरिया), हल्दी, इन्द्रायण (इन्द्रवारुणी) और नील के पौधों को पीसकर सूखे गोबर के साथ कोढ़ के स्थान पर जहाँ तक रक्त दीखे, वहाँ तक घिसकर लगा दे । पलित (रोगजनित वालों की मफेटी) को दूर करने के लिए भी श्वेत वालों को काटकर दोनों सूक्तों में पहले के समान लेप करे । इन दोनों रोगों की शांति के लिए इन दोनों सूक्तों से घृत होम और मास्त कर्मों को भी करे । मन्त्रों ^{७६} में भी उपर्युक्त रोगों तथा औषधियों की चर्चा है । पाँचवें अनुवाक के तीसरे सूक्त के प्रथम तथा द्वितीय मन्त्र में यह लिखा है कि जिन औषधियों का अभी उल्लेख किया गया है, उनका आसुरी^{७७} (असुर-मायारूप स्त्री) ने सवप्रथम निदेश किया था ।

पञ्चम अनुवाक के चतुर्थ सूक्त के प्रारम्भ में लिखा है कि प्रतिदिन आनेवाले शीतज्वर, सततज्वर और सामयिकज्वर आदि की शांति के लिए इस सूत्र को जपे, लोहे के कुठार को अग्नि में तपाकर गम जल में रखे, और उस जल में व्याधिस्त पुरुष पर अभिप्रेक करे ।

इन प्रसंगों को और अधिक आयास न देकर हम यह मन्तव्य प्रस्तुत करना चाहेंगे कि अति प्राचीन अथर्ववेद-युग में भी इस देश में औषधिशास्त्र अथवा वनस्पतिशास्त्र का अत्यन्त अधिक विकास हो चुका था । इस औषधिशास्त्र के साथ-साथ भेषज-शास्त्र का भी व्यापक रूप से प्रचार था । एक मन्त्र में ऋषि कहते हैं कि—

शत या भेषजानि मे सहस्र सगतानि च ।

—काण्ड ६, अनु० ५, सूक्त २, मन्त्र २

अर्थात्, वे शतमहल भेषजों को जानते हैं । अथर्ववेद में भिषक्, भेषजम्, सुभिषक्तम् आदि शब्दों का बार-बार प्रयोग हुआ है, जिससे इस बात की पुष्टि होती है कि भेषज अथर्ववेद की विशेषता है ।

ऊपर की पंक्तियों में एक स्थल पर गोचर्मच्छिद्रमणि का उल्लेख है । मणि का भौषज्य से घनिष्ठ सम्बन्ध है, इसलिए इस मिलसिले में मणियों की कुछ चर्चा अप्रासंगिक न होगी ।

“सर्वसम्पत्कर्म में वासित युग्मकृष्णल (नीलम) मणि का बन्धन करे, और सरूपवत्सा गौ के दूध के भात में पुरुष की आकृति को लिखकर उसका प्राशन करे । त्रयोदशी आदि तीन दिन तक मणि को दहो और मधु से भरे पात्र में डालकर चौथे दिन उस मणि को बाँधे और उस दही और मधु का प्राशन भी करे ।”^{७८}

आजकल प्रायः देखा जाता है कि जादू-टोटा करनेवाले रोगों के उपचार के लिए छड़ी का प्रयोग करते हैं । १४१ के प्रारम्भ में लिखा है कि इस सूत्र के द्वारा शस्त्र के प्रहार से उत्पन्न घाव के रंधिर-प्रवाह अथवा स्त्री के रज के अतिप्रवाह को रोकने के लिए पाँच गोंठवाले डंडे से ब्रणयुक्त स्थान को अभिमन्त्रित करे । प्रथम काण्ड के पष्ठ अनुवाक के प्रथम सूत्र में समृद्धि-साधन के निमित्त अभिवर्त्तमणि का विधान है । यह मणि लोहा, शीशा, चाँदी और ताँवा जड़ी हुई सुवर्ण की नाभि के रूप में होती है ।

इस मणि की तुलना आजकल प्रचलित अष्टधातु तावीज से की जा सकती है।

अन्यत्र, दीर्घ आयु चाहनेवाले पुरुष के लिए हिरण्यमणि बाँधने का उल्लेख है, सुवर्ण-माला-परिधान का भी निदेश है।^{१३} दूसरे स्थल में रक्षा और विघ्नशमन के लिए जगिड नामवाले वृक्ष की मणि को सन की सुतली से पिरोकर बाँधने के लिए कहा गया है। एक तीसरे प्रसंग में यह कहा गया है कि ब्रह्म ग्रह की शांति के लिए अथर्वा ने दश-वृक्षमणि तैयार करने और उसके सम्पादन तथा अभिमन्त्रण की विधि बताई है।

बहुत विस्तार न करके सन्क्षेप में कुछ मणियों और उनके प्रयोजनों का सूत्ररूप में संकेत किया जा रहा है।^{१४}

क्षेत्रीय व्याधि की चिकित्सा के लिए—हरिण के सींग की मणि।

स्पर्द्धात्मक चिन् के नाश के लिए—सोनापाढा की मणि।^{१५}

वर्चस्व कर्म में सिंह, व्याघ्र आदि के रोएँ की मणि।^{१६}

अभिमत फल-प्राप्ति के लिए—पलाश वृक्ष की मणि।^{१७} (पर्णमणि)।

शत्रुसंहार के लिए—अश्वत्थ की मणि।^{१८}

तेज प्राप्ति के लिए—हाथीदाँत की मणि।^{१९}

(ज) राक्षस, भूत, प्रेत आदि—तांत्रिकों तथा औषधों में व्यापक रूप से भूत, प्रेत पिशाच, पिशाची, डायन आदि के प्रति आस्था है। उनका मारण, मोहन, वशीकरण, उच्चाटन आदि तत्र-विहित प्रयोगों तथा सिद्धियों में भी विश्वास है। सामान्य जनता सरभग या ओघड साधुओं को प्रायः सिद्ध के रूप में देखती है और उसकी यह धारणा होती है कि इन सिद्धों ने श्मशान-साधना द्वारा किसी 'मशान' की सिद्धि की है। मशान का तात्पर्य किसी ऐसे भूत, प्रेत, डाकिनी, शाकिनी आदि से है, जिसको उन्होंने अपनी साधना के प्रभाव से वश में कर लिया हो। सिद्धि के फलस्वरूप उनमें एक लोकोत्तर शक्ति आ जाती है और इस शक्ति के द्वारा वे लोक-कल्याण तो कर ही सकते हैं, स्वेच्छाचार या अनिष्ट भी कर सकते हैं। अथर्ववेद के अध्ययन से यह असंदिग्ध रूप से पता चलता है कि प्रेतलोक में, अर्थात् राक्षस, पिशाच, भूत, प्रेत, डायन आदि में अति प्राचीन युग से विश्वाम की परम्परा चलती आ रही है। वस्तुतः ससार में कोई भी ऐसा भूभाग नहीं है, जहाँ इस प्रकार के अथवा इससे मिलते-जुलते विश्वास जन-सामान्य में न्यूनाधिक मात्रा में फैले हुए न हों। इस प्रकार के विश्वासों को सभ्य समाज में अन्धविश्वास (Superstition) की सजा दी जाती है। सच पूछा जाय, तो अन्धविश्वास (Superstition), धर्म (Religion), दशन (Philosophy) तथा विज्ञान (Science) के परस्पर अन्तर को सूचित करने के लिए कोई दृढ़ सीमान्त-रेखा नहीं खींची जा सकती। सामान्य रूप से यह कहा जा सकता है कि इन चारों में कोई तात्त्विक भेद नहीं है। इनके परस्पर भेद का मूल कारण है ज्ञात और अज्ञात का अनुपात। जिसे हम अन्धविश्वास कहते हैं, उसमें अज्ञात का अनुपात ज्ञात में बहुत अधिक रहता है। भूत, प्रेत की कल्पना योग-उच्चर की कल्पना का लक्ष्य एक ही है, अर्थात्, अज्ञात की व्याख्या। मानव प्रकृत्या नीम्निन जानवाला है, किन्तु माथ ही माथ, वह प्रकृत्या प्रतिक्षण ज्ञान की इस सीमा को

लाँघकर असीम की ओर दौड़ता है। यद्यपि उसकी यह दौड़ अनवरत जारी है, उसे सफलता कभी नहीं मिली और न मिल सकेगी। क्योंकि, असीम अथवा पूर्णता (Perfection) का वह लक्ष्य उससे सदा दूर, अधिक दूर—भागता रहेगा। अन्धविश्वास, धर्म, दर्शन और विज्ञान—इसी दौड़ अथवा यात्रा-क्रम में चार मील स्तम्भ अथवा लक्ष्य बिन्दु हैं। इसी विश्व में कुछ मानव-समुदाय, जिसे हम अन्धविश्वास समझकर तिरस्कृत करते हैं, उसे विज्ञान के स्तर पर प्रतिष्ठित करते हैं। वल्कि यो कहा जाय कि तथाकथित सभ्य मानव-समाज में भी ऐसे अनेकानेक व्यक्ति मिलेंगे, जो भूत-प्रेतादि को, जिन्हें हम अन्धविश्वास कहकर टाल देते हैं, वैज्ञानिक सत्ता मानते हैं। इसके अतिरिक्त, अन्धविश्वास और धर्म का भी ठोक-ठोक विश्लेषण करना कठिन है। कोई भी धर्म ऐसा नहीं है, जिसमें थोड़ी-बहुत अन्ध-विश्वास की मात्रा नहीं है। हिन्दुओं की अमैथुनी सृष्टि, मुसलमानों का इल्हाम, ईसाइयों की कुमारी मेरी,—ये धर्म की आधारशिलाएँ हैं, किन्तु क्या बुद्धिवाद की कसौटी पर इन्हे अन्धविश्वास की कोटि में नहीं रखा जा सकता? फिर धर्म और दर्शन में तार्त्विक अन्तर क्या है, यह कहना असम्भव है। प्रत्येक धर्म में कुछ दर्शन है और प्रत्येक दर्शन में कुछ धर्म है। ज्ञान, भक्ति और कर्म, मस्तिष्क, हृदय और इन्द्रियाँ—ये त्रितय हमें बाध्य करते हैं कि हम निरंतरतः सदा सदा के अतिरिक्त कुछ अतर्कसंगत भावनाओं और व्यावहारिक क्रियाकलापों को मान्यता प्रदान करें। हम जिसे विज्ञान के धरातल पर प्रतिष्ठित करते हैं, उसमें भी अज्ञात की मात्रा बहुत अधिक है। अर्थात्, दूसरे शब्दों में, प्रत्येक विज्ञान में अज्ञान है। हमने सूर्यादि ग्रह-नक्षत्रों के सन्तुलन में बहुत कुछ ज्ञान प्राप्त कर लिया है, और यह ज्ञान हमारा विज्ञान है। परन्तु विज्ञान की सभी मान्यताएँ तथ्यों के केवल ज्ञात अंश के आधार पर आश्रित हैं। ज्योंही हमारे ज्ञात अंश की परिधि का विस्तार हुआ कि विज्ञान की वर्तमान मान्यताएँ सन्दिग्ध हो गईं। सारांश यह कि किसी भी धारणा या भावना का हमें अन्धविश्वास कहकर टाल देना नहीं चाहिए, वल्कि, उसका सहानुभूतिपूर्वक अध्ययन करना चाहिए और इस अध्ययन में यह ध्यान रखना चाहिए कि उस धारणा या भावना की ऐतिहासिक तथा सामाजिक पृष्ठभूमि क्या थी, वह किस युग में प्रचलित थी, और जिस युग में प्रचलित थी, उस युग के मानव-समाज की मनोवृत्ति क्या थी।

अब हम अथर्ववेद और उसके सबद्ध साहित्य में राक्षस, पिशाच आदि तथा मारण, मोहन आदि से सम्बन्धित विचार-सरणी का निर्देश करेंगे। पिछले पृष्ठों में हमने भेषजों की चर्चा की है। भेषजों का प्रयोग न केवल रोगों के निवारण के निमित्त होता था, अपितु राक्षस भूत-पिशाचादि-जन्य उन्मादादि विकारों की शान्ति के निमित्त भी। राक्षसादि के अनेक नाम अथर्ववेद में मिलते हैं, यथा, राक्षस, रक्षस्, क्रव्याद, यातुधान, यातुमान, किमीदिन्, अत्रिन्, पिशाच, पिशाची, यातुधानी, ग्राह्या, दुरप्सरस्, कृत्या, जूर्णि, मगुन्दी, उपन्दा अर्जुनी, भरुची, अरायी, पिशाचजम्भनी, अधविपा आदि। निदर्शनार्थ कुछ उद्धरण अथर्ववेद से दिये जा रहे हैं।

“देवकृत उपघात से उन्माद को प्राप्त हुए तथा ब्रह्म, राक्षस आदि के ग्रहण से उन्मत्त

हुए तुझ परवश के पास आकर मैं, विद्वान्, औषधि करता हूँ कि जिससे तू चित्तभ्रम से रहित हो जाय ।^{८६} × × × हे उन्मादग्रस्त पुरुष । तू जिस प्रकार उन्मादरहित रहे, जिस प्रकार रहने के लिए उन्मादकारिणी अप्सराओं ने तुझको उन्मादरहित करके दे दिया है । इन्द्रदेव ने भी लौटा दिया है । भगदेवता ने भी लौटा दिया है । और क्या, सकल देवताओं ने तुझको लौटा दिया है ।^{८७} × × × हे अग्ने । आप विमोचन के उपायों को जाननेवाले हैं । अतः ग्राह्या (ग्रहणशीला पिशाची) के पाशबन्धों को खोलिए । सब देवता इसे खोलने के लिए अनुज्ञा दें ।^{८८}

“सबके भक्त और इस समय क्या हो रहा है, इस प्रकार अपनी प्रवृत्ति के लिए समय का अन्वेषण करनेवाले और हमारे योग्य क्या है, इस प्रकार अपने योग्य पदार्थ को खोजते हुए विचरनेवाले जो प्रसिद्ध राक्षस (किमीदिनः) हैं, हे अग्ने । वे आपके पीड़ा देने पर विनष्ट हो जावें । और, चलते हुए भाग में विघ्न डालनेवाले राक्षसों के विनाश के अनन्तर, हे अग्ने । आप और परमैश्वर्ययुक्त इन्द्रदेव भी हमारे घृत आदि हवि की ओर लक्ष्य करके आइए, उसको स्वीकार करिए ।^{८९}

निम्नलिखित मंत्र में राक्षसी अथवा पिशाची के कई नाम अथवा विशेषण आए हैं—“सन्तान को निकालनेवाली और शाल के वृक्ष से भी ऊँचे शरीरवाली घर्षण करनेवाली और भय की उत्पादिका नि साला नाम की राक्षसी को, अभिभव करनेवाले धिषण नामवाले पापग्रह को, एकमात्र कठोर वाक्य का ही उच्चारण करनेवाली एक वाद्या नाम की राक्षसी को और भक्ष्य करने के स्वभाववाली राक्षसी को हम नष्ट करते हैं । और चण्ड नामक पापग्रह की सन्तान सदा दुःख देनेवाली पिशाचियों को भी हम नष्ट करते हैं ।”^{९०}

अथर्ववेद के अध्ययन से यह प्रतीत होता है कि जितने प्रकार के क्लेश, सकट, आधि-व्याधि, रोग मनुष्यों को सताते थे, उनके मूल में ये ही राक्षस, पिशाची, कृत्या आदि प्रेतलोक के जीव माने जाते थे, उनके द्वारा किये गये उपद्रवों की शांति के लिए अनेकानेक देवताओं की स्तुति की जाती थी, उनकी प्रसन्नता के लिए यज्ञ किये जाते थे, और इन यज्ञों के साथ औषधियों तथा उपचारों का प्रयोग किया जाता था । उनका ऐसा विश्वास था कि उनके घर-द्वार, गोष्ठ, द्यूतशाला, धान की कोठी, गाड़ी आदि सर्वत्र पिशाचियों का वास है, और इसलिए मन्त्रादि द्वारा उनका निष्कासन आवश्यक है ।^{९१} उन्हें इस लोक को छोड़कर पाताल-लोक में जाने का आग्रह किया जाता था ।^{९२} देवताओं से यह शक्ति माँगी जाती थी कि यजमान त्वय पिशाचो का नाश कर सके ।^{९३} प्रेतादि के सबध में यह भी धारणा थी कि वे साधकों के वश में हो सकते थे । जब वे वश में हो जाते थे, तो वे साधक उनका प्रयोग अग्ने शत्रुओं अथवा प्रतियर्थियों के विनाश के लिए करते थे । इस स्थिति में, प्रतिमाधक के लिए यह आवश्यक होता था कि वह साधक के द्वारा प्रयुक्त भूत, प्रेत, पिशाच, पिशाचियों को उन्हींके पाश लौटा दे, जिमने अनिष्ट की कामना से इन्हें प्रेरित किया था । निम्नलिखित उद्गम स्पष्टीकरण की दृष्टि में नेत्र—

‘हे प्राणी के शरीर को जीर्ण करनेवाली जूर्णि नामवाली राक्षसी । अलक्ष्मी करनेवाली तुम्हारे प्रेरित जो यातनाएँ और राक्षसियाँ हैं, वह लौट जावें, और हनन-साधन तुम्हारे साधन भी लौट जावें, तथा तुम्हारी किमीदिनी तथा दूसरे अनुचर भी लौट जावें । हे दलवल-सहित जूर्णि राक्षसी । तुम जिस विरोधी के समीप रहो, उसको खा जाओ । और जिस प्रयोग करनेवाले ने तुमको हमारे पास भेजा है, उसको भी तुम खा जाओ । उसके मांस को खा जाओ ।’^{१४}

(क) मारण, मोहन आदि अभिचार—तत्र-शास्त्र के अध्येता यह जानते हैं कि ‘पट्कर्म’ उनका प्रधान प्रतिपाद्य है । इनके नाम हैं—मारण, मोहन, स्तभन, विद्वेषण, उच्चाटन और वशीकरण ।^{१५} इन छह के अतिरिक्त और अनेकानेक विषयों का उल्लेख तथा प्रतिपादन विभिन्न तंत्रों में मिलता है । दत्तात्रेय-तंत्र के प्रारम्भ में इनका सक्षिप्त निदर्शन है । वे ये हैं—आकर्षण, इन्द्रजाल, यक्षिणी-साधन, रमायन-प्रयोग, कालज्ञान, अनाहार-प्रयोग, साहार-प्रयोग, निधिदर्शन, बन्ध्या-पुत्रवती-करण, मृतवत्सासुतजीवन-प्रयोग, जयप्राप्ति-प्रयोग, वाजीकरण-प्रयोग, भूत-ग्रह-निवारण, सिंह, व्याघ्र एवं वृश्चिकादिभय-निवारण ।

अब हम अथर्ववेद से कुछ ऐसे मंत्रों की ओर सकेत करेंगे, जिनमें इस प्रकार के अभिचारों के पूर्वरूप मिलेंगे ।

‘तदनन्तर जितने अभिचार कम किया है, वह व्यक्ति अपने अभिचार कर्म के निष्फल होने से यहाँ मेरे पास आकर स्तुति करे, अर्थात् मेरी शरण में आकर मेरी ही सेवा करे ।’^{१६}

‘हे अग्ने । आप इस राक्षस की पुत्र, पौत्र आदि प्रजा का सहार करिये, इस उपद्रवकारी राक्षस को मार डालिए और हमारी सन्तान के अनिष्ट को दूर करिये और इष्ट फल दीजिये और डरकर आपकी स्तुति करते हुए शत्रु की श्रेष्ठ दाहिनी आँख को फोड़ डालिए और निकृष्ट बाईं आँख को भी फोड़ डालिए ।’^{१७}

‘हे ओषधे । मेरी सौत को पराट्मुखी करके भेज, अर्थात्, पति के पास से दूर भेज, फिर मेरे पति को मेरे लिए असाधारण कर ।’^{१८}

अथर्ववेद में अनेक ऐसे सूक्त हैं, जिनका समावेश ‘कृत्या-प्रतिहरणगण’ में है । वर्तमान भावना-क्रम में कृत्या को डायन कहा जा सकता है । कृत्या का डायन के किये हुए अभिचार से भी तात्पर्य होता है । चतुर्थ काण्ड के चतुर्थ अनुवाक के प्रथम सूक्त (जो कृत्याप्रतिहरणगण में है) की व्याख्या करते हुए सायण ने ‘स्त्री, शूद्र, कापाल’^{१९} आदि के किये हुए अभिचार के दोषों के निवारण की विधि बताई है । तृतीय काण्ड के पञ्चम अनुवाक के पञ्चम सूक्त का सम्बन्ध, कौशिक-सूत्र के अनुसार, स्त्री-वशीकरण से है । विधान यह है कि स्त्री-वशीकरण की कामनावाला पुरुष उस सूक्त को जपता हुआ अगुलि से स्त्री को प्रेरित करे, घृत में भाँगे वेर के इक्कीस काँटे को रखे, कूट की मक्खन में मिला लेप करके तीन समय अग्नि से तापे, खाट के नीचे के मुख की

पट्टी को पकड़कर तीन रात सोये, गरम जल को तीन लडवाले छींकेपर रखकर आँगूठे से मसलता हुआ शयन करे, तथा लिखी हुई प्रतिकृति को सूत्रोक्त इष्ट से बाँधे।

एक अन्य मंत्र में मन्त्रकर्त्ता प्रार्थना करता है कि “जिस स्त्री को स्वाप से—निद्रा से—हम वश में करना चाहते हैं, पहले उसकी माता सो जावे, उसका पिता भी निद्रा के अधीन हो जावे और उसके घर की रक्षा करने के लिए जो कुत्ता उसके द्वार पर रहता है, वह भी सो जावे, गृहाधिपति भी सो जावे, इस स्त्री के जो जातिवाले हैं, वह भी सो जावें, और घर के बाहर चारों ओर रक्षा करने के लिए जो पुरुष नियुक्त है, वह भी सो जावे।”^{१००}

पचम काण्ड के एक सूक्त का उद्देश्य है त्रासन और शत्रुसेना में परस्पर विद्वेषण। एक अन्य सूक्त में ‘उन्मोचन’ तथा ‘प्रमोचन’ शब्दों का प्रयोग किया गया है। और किसी दूसरे पुरुष के द्वारा किये हुए अभिचार से मन्त्र-शक्ति के द्वारा मुक्त होने, विशेष रूप से मुक्त होने, की चर्चा है।^{१०१}

स्त्री-वशोकरण-सवधी एक मन्त्र इस प्रकार है—‘जैसे ताम्बूल आदि की वेल अपने आश्रयवृक्ष को चारों ओर से लपेट लेती है, हे जाये। उन्नी प्रकार तू मेरा आलिंगन कर। जिस प्रकार तू मेरी अभिलाषावाली बनी रहे, और मेरे पास से न जा मके (उसी प्रकार मैं तुमको इस प्रयोग से वश में करता हूँ)।’^{१०२}

इस दूसरे मन्त्र को देखें, जिसमें स्पष्टता अपनी पराकाष्ठा पर कही जा सकती है—‘जैसे बँधा हुआ पुरुष, असुर की माया से रूपों को दिखाता हुआ अपने पुरुषों के सामने फैल जाता है, उसी प्रकार यह अर्द्धमणि तेरे शिश्नाग को स्त्री के अंग से भले प्रकार गमन करे, अर्थात्, उन्मोगन्तम करे। × × × अगो से प्रकट हुआ परस्वत् (प्राणी) का प्रजनन (शिश्न) जितने परिमाणवाला होता है, और हाथी तथा गधे का शिश्न जितने परिमाणवाला होता है, और अश्व का शिश्न जितना होता है, तेरा शिश्न भी उतना ही बढ़ जावे।’^{१०३} × × × जिस प्रकार से तेरा पुंप्रजनन बढ़े, उपचित अवयववाला होकर मिथुनीभवनक्षम हो, उस प्रकार बढ़ और फैल और उम बढ़े हुए शेष से सुरतार्थिनी स्त्री के पास ही जा। × × × जिस रम ने बन्धु पुरुष को—शुक्ल-वीर्य पुरुष को—प्रजनन-शक्ति-सम्पन्न-वीर्यवाला कहते हैं और जिस रम से आतुर पुरुष को पुष्ट किया जाता है, हे मन्त्राशि के पालक ब्रह्मणस्पतिदेव। उम रस से इस वाजीकरण की कामना करनेवाले शिश्न को आप (तानी हुई प्रत्यक्षा) धनुष के समान तना हुआ करिए।’^{१०४}

पाठ काण्ड के एक सूक्त के सम्बन्ध में यह विधान है कि उसके कुछ मन्त्रों (तृचों) में दुष्ट स्त्री को वश में करने के क्रम में उड्डों को अभिमन्त्रित करके स्त्री के विचरण करने के स्थानों पर विखेर दे, अभिमन्त्रित भूने पर जलते हुए सेंदों को प्रत्येक दिशा में फेंके, मिट्टी कुण्डे कण्डे स्त्री की मूर्ति बनावे, सूत्रोक्त गीति से धनुष और बाण को बनावे, फिर तृचों से मूर्ति को हृदय में बाँधे।^{१०५}

इन्हीं छठे काण्ड के ग्यारहवें अध्याय के १०३वें सूक्त में कहा गया है कि

“हे कामिनि । तेरे मन को इम प्रयोग से मैं इस प्रकार उचाट करके अपनी ओर को खेंचता हूँ, जिस प्रकार अश्वों का राजा खूँटे में बँधी हुई रस्सी (पिछाड़ी) को लीला से ही उखाड़कर अपनी ओर खेंच लेता है, हे कामिनि । जिस प्रकार वायु से उखाड़ा हुआ तृण वायु में चकराने लगता है, उसी प्रकार तेरा मन मेरे अधीन होकर मुझमें भ्रमण करता रहे—रमण करता रहे—कभी अन्यत्र न जावे ।”

उपर्युक्त कतिपय उद्धरणों के देखने पर इसमें कोई भी सन्देह नहीं रह जाता कि तंत्रों और सिद्धों से होते हुए औषधों तथा सरभगों में जिन चमत्कारों, सिद्धियों और अद्भुत जड़ी-बूटी आदि के प्रयोगों का आधान किया जाता है, वे सभी अपने अकुर-रूप में अथर्ववेद में पाये जाते हैं ।

(६) पंच मकार—तत्राचार या कुलाचार में पंच मकार ही पूजा की प्रमुख सामग्रियाँ हैं । ये ‘कुलद्रव्य’ कहे जाते हैं । ‘कुलार्णवतत्र’ में लिखा है कि—

मद्य मास च मीन च मुद्रा मैथुनमेव च ।

मकारपञ्चक देवि ! देवताप्रीतिकारणम् ॥^{१०६}

इन मद्यादि के सम्बन्ध में हम तंत्रों की आलोचना करते समय विचार करेंगे । औषध या सरभग सम्प्रदाय की परम्परा में भी इनको ग्राह्य माना गया है ।^{१०७} अब हम अथर्ववेद के कुछ ऐसे मंत्रों की ओर सकेत करेंगे, जिनमें पंचमकार के सेवन के पूर्वाभास मिलते हैं ।

वैदिक युग में सोमरस एक प्रधान पेय था और वेदों में सैकड़ों मंत्र सोम की प्रशंसा में भरे पड़े हैं । सुरा का भी व्यापक रूप से प्रचार था । कौशिक-सूत्र में अन्न और सुरा, इन दो को ग्राम-सम्पत् का मुख्य अङ्ग माना जाता था ।^{१०८} इन्द्र को वृत्र, वल आदि शत्रुओं के महार में मोम के मद से बहुत सहायता मिली थी ।^{१०९} एक ऋषि प्रार्थना करते हैं कि ‘सिच्यमान पात्रो मे खेंची जाती हुई सुरा में और अन्न में जिस मधुरता भरे हुए रस की मनुष्य प्रशंसा करते हैं, वह मुझमें हो ।’^{११०}

अथर्ववेद में मास की भी बार-बार चर्चा आई है । कौशिक-सूत्र के प्रामाण्य पर तृतीय कांड के द्वितीय अनुवाक के तीसरे सूक्त का वर्णन करते हुए सायण ने लिखा है कि उसकी ‘पाँचवीं और छठी ऋचाओं से सांमनस्य कर्म में ग्राम के मध्य में सम्पातित जलपूर्ण कुम्भ को लावे, तीन वर्ष की गौ के पिशित का प्राशन करे, सम्पातित सुरा को पिलावे, और पौ (प्रपा) के सम्पातित जल को पिलावे ।’ अन्यत्र, विषस्तम्भन-कर्म में शुक्ल सेही (शवावित्) की शलाका से सेही के मास का प्राशन कराने का विधान है ।^{१११} एक और मंत्र में यों वर्णन है—

“जैसे मास भोक्ता—खानेवाले—पुरुष के प्रेम का पात्र होता है, और जैसे सुरा, पीनेवाले को परमप्रिय होती है और जैसे फाँसे जुए में प्यारे होते हैं, और जैसे वीर्य की वर्षा करना चाहनेवाले का मन स्त्री पर प्रसन्न होता है, उसी प्रकार, हे न मारने योग्य घेनो । तेरा मन बल्लडे पर प्रसन्न होवे ।”^{११२} इस उद्धरण में मांस, मद्य और मैथुन—इन तीन मकारों का एकत्र समवाय है । यद्यपि गौ के प्रति वेदों में सामान्य रूप से

श्रद्धा की भावना व्यक्त की गई है, तथापि कई प्रसंग ऐसे आये हैं, जिनसे यह अनुमान होता है कि कुछ जन-समुदाय उस समय भी गो-भक्षण आदि करते थे। कौशिक-सूत्र में विधान है कि गो-हरण, मारण, विशसन (काटना), अधिश्रयण, पचन और भक्षण आदि का प्रचार होने पर अभिचार की कामनावाला ब्राह्मचारी शत्रुओं को मन में रखकर पचम काण्ड के १८वें सूक्त का जप करे। इस सूक्त का द्वितीय मंत्र यो है—“इन्द्रियों से द्रोह करनेवाला आत्म-पराजित पापी राजा ही ब्राह्मण की गौ को खावे और वह राजा आज ही जीवे और कल को जीवित न रहे।”^{११३} ऐसा प्रतीत होता है कि ब्राह्मणों में गो-भक्षण की प्रथा नगण्य थी, किन्तु क्षत्रियों में विशेषतः राजा आदि बलशाली व्यक्तियों में, यह प्रथा प्रचलित थी। ब्राह्मणों को इस बात की बार-बार आवश्यकता होती थी कि वे क्षत्रियों को यह चेतावनी दें कि देवताओं ने गौ को अखाद्य माना है, अतः वे भी गौ को, विशेषतः ब्राह्मण की गौ को, अखाद्य मानें।^{११४} औषड-सम्प्रदाय में साधना की दृष्टि से तथाकथित अखाद्य को भी खाद्य माना जाता है। प्रथम दीक्षा में दीक्ष्यमाण शिष्य को, ‘अमरी’ का सेवन करना पड़ता है। एक सभ्रांत औषड साधु ने यह बताया कि विष्ठा, मूत्र और रज तीनों के पक्क सम्मिश्रण को ‘अमरी’ कहते हैं। अथर्ववेद में भी, कौशिक-सूत्र के अनुसार, ऐसे सूक्त हैं, जिनसे अभिमन्त्रित करके ऋतुमती स्त्री के रक्त को रममिश्रित करके उसका प्राशन किया जाता था।^{११५} सप्तग्रामलाभकर्म में सवत्सर तक ब्रह्मचर्य रख तदनन्तर मैथुन कर वीर्य को चावलों में मिलाकर सपातन तथा अभिमन्त्रण करके, उसका भक्षण करने का विधान है।^{११६}

पच मकार में मांस के साथ मत्स्य का भी परिगणन है। वस्तुतः मांस और मत्स्य एक ही कोटि के पदार्थ हैं और इस कारण मत्स्य को एक अलग मकार न मानकर मांस का ही उपमकार माना जाता, तो असंगत न होता। कौशिक-सूत्र में यह विधान है कि बालग्रह रोग में और निरन्तर स्त्रोसग करने से उत्पन्न हुए यक्ष्मा रोग में इमली और मछली-सहित भात अभिमन्त्रित करके रोगी को खिलाया जाय। मासादि के खाने के अतिरिक्त उनके होम करने की भी प्रथा थी। तृतीय काण्ड के दशम सूक्त के आरम्भ में सायण ने यह लिखा है कि इस सूक्त से पुण्य्यर्थ अष्टकाकर्म में घृत, मांस और स्थालीपाक इन तीनों में से प्रत्येक की तीन-तीन बार आहुति दे। आदि-आदि।

मैथुन के सम्यन्व में हम शाक्त तथा बौद्ध तांत्रिकों की चर्चा करते समय विशिष्ट विचार करेंगे। तन्त्राचार में मैथुनस्थ स्त्री और पुरुष शक्ति तथा शिव के प्रतीक बन जाते हैं। आधारभूत सिद्धान्त यह है कि प्रत्येक पुरुष में स्त्री-तत्त्व है, और प्रत्येक स्त्री में पुंस-तत्त्व है। शिव में शक्ति है और शक्ति में शिव है। अतः निरा पुरुष मोक्ष का भागी नहीं हो सकता, क्योंकि शिव और शक्ति, पुस्तत्त्व और स्त्री-तत्त्व का मिलन ही अद्वैत है। और यही अद्वैत मानव-जीवन का परम लक्ष्य है। इस सिद्धान्त की ओर हमे अथर्ववेद तथा ब्राह्मण आदि ग्रन्थों में स्पष्ट संकेत मिलते हैं। ऐतरेय ब्राह्मण में यह लिखा है कि स्वयं पति मातृ-गर्भ के रूप में अपनी जाया में प्रवेश करता है और उसी जाया में नवीन रूप धारण करके दमर्वे महीने में उत्पन्न होता है। जाया कहते ही हैं उसे, जिममें पति पुनर्जात

हो।^{११७} इसी से मिलने-जुलनेवाले भाव को हम अथर्ववेद के निम्नलिखित मन्त्र में पाते हैं—“हे स्त्री, जैसे वाण तरकस में स्वभावतः जाता है, उमी प्रकार तेरे प्रजनन-स्थान में पुमान् गर्भ जावे, और वह तेरा गर्भ पुत्ररूप में परिणत होकर दस मास तक का हो, वीर्य-सम्पन्न होकर इस प्रसूतिकाल में उत्पन्न होवे।”^{११८}

पंच मकार के प्रसंग में अथर्ववेद के जिन मन्त्रों और उनसे सबद्ध विधि-विधानों की ओर संकेत किया गया है, उनके आधार पर तांत्रिकों और औषडों का सबध अथर्ववेद के साथ अनायास जुड़ जाता है।

(ठ) अथर्ववेद और उपनिषद् पृष्ठभूमि के प्रारम्भ में हमने सन्क्षेप में यह प्रतिपादन किया है कि सतमत के दार्शनिक आधार की मूल प्रेरणाएँ उपनिषदों से मिलीं। उमी सिलसिले में विभिन्न उपनिषदों से निदर्शनार्थ उद्धरण भी दिये गये हैं। उन्हें यहाँ दुहराने की आवश्यकता नहीं है। निवृत्तिमार्ग-परक होने के कारण प्रमुख उपनिषदों में उन प्रवृत्तिमूलक विशेषताओं का समावेश नहीं है, जिनका उल्लेख अथर्ववेद के विवेचन के प्रसंग में किया गया है। किन्तु यहाँ उन अपेक्षाकृत अप्रसिद्ध उपनिषदों की ओर संकेत अप्रासंगिक नहीं होगा, जिनका सबध अथर्ववेद से माना जाता है। वे हैं—अथर्वशिखा, अथर्वशिर, अद्वयतारक, अध्यात्म, अन्नपूर्ण, अमृतनाद, अमृतविन्दु, अव्यक्त, कृष्णा, कौल, क्षुरिका, गणपति, कात्यायन, कालातिरुद्र, कुण्डिका, त्रिपुरातापनीय, देविणामूर्ति देवीद्वय, ध्यानविन्दु, नादविन्दु, नारद, नारायण, निर्वाण, नृसिंहतापनीय, पाशुपत, ब्रह्मपैंगल, पैपलाद, वहृच, गृहज्जावाल, भस्म, मुक्तिका, रहस्य, रामतापनी, वज्रपजर, वराह, वासुदेव, नरस्वती-रहस्य, सीता, सुदर्शन, हयग्रीव इत्यादि।^{११९} इन उपनिषदों में यन्त्र-तन्त्र रद्र, भव, शर्व, काली, देवी आदि की स्तुतियाँ हैं। इसके अतिरिक्त उम प्रकार के वीजमन्त्र आदि भी हैं, जिनका अति विस्तार हम तन्त्र-ग्रंथों में पाते हैं।^{१२०}

(ड) अथर्ववेद और तन्त्र—“तनु विस्तारे” इस धातु से औणादिके घृन् प्रत्यय करने से तन्त्र शब्द की सिद्धि होती है। कुछ विद्वानों के मत में साधकों का त्राण करने के कारण यह शास्त्र तन्त्रशास्त्र कहा जाता है—त्रायत इति तन्त्रम्। कालिकागम में लिखा है कि—

तनोति विपुलान् अर्थान् तत्त्वमन्त्र-समन्वितान्।

त्राण च कुस्ते यस्मात् तन्त्रमित्यभिधीयते ॥

तन्त्रशास्त्र को ‘आगम’ भी कहते हैं। यह आगम-मार्ग वेदमार्ग (निगम-मार्ग) में भिन्न माना जाता है और तांत्रिकों की यह धारणा है कि कलियुग में विना तन्त्र-प्रतिपादित मार्ग के निस्तार नहीं है।^{१२१} अथर्ववेद में तथा कौशिक-सूत्र आदि में तन्त्र शब्द का जो प्रयोग हुआ है, उससे विस्तार-अर्थ में ‘तनु’ धातु से ‘तन्त्र’ शब्द के साधुत्व की पुष्टि होती है। सामान्य रूप में यह कहा जा सकता है कि वेदोक्त मन्त्रों का यज्ञादि में प्रयोग तथा उमसे सबद्ध विधियों का जो विस्तार हुआ, उसे तन्त्र की सजा दी गई। अथर्ववेद के सायण-भाष्य से इस सबध में एक उद्धरण दिया जा रहा है। यहाँ पर “पाकयज्ञ शब्द से अथर्ववेद के सब कर्म ग्रहण किये जाते हैं। वे कर्म दो प्रकार के हैं, एक आज्यकर्म और

दूसरे पाककर्म। जिन कर्मों में आज्य, अर्थात् घी प्रधान होता है, वे आज्यतत्र कहलाते हैं, और जिन कर्मों में चरु, पुरोडाश आदि द्रव्य ही प्रधान होते हैं वे पाकतत्र कहलाते हैं। आज्यतत्र में अनुष्ठान का क्रम यह है कि पहले कर्त्ता 'अव्यसश्च' (१६ ६५) इस मंत्र का जप करे, कुशाओं को काटे। एव क्रमशः वेदी, उत्तर वेदी, अग्नि प्रणयन, अग्नि-प्रतिष्ठापन, व्रत-ग्रहण, कुश की पवित्री बनाना, पवित्री के द्वारा यज्ञ के काष्ठ का प्रोक्षण और काष्ठों को समीप में रखना, कुशप्रोक्षण, ब्रह्मा का स्थापन, कुशाओं का फैलाना और फैलाए हुए कुशों का प्रोक्षण करना, अपना (अर्थात् कर्मकर्त्ता का) आसन, जलपात्र का स्थापन, याज्ञ सस्कार, लुव-ग्रहण, ग्रह-ग्रहण, पहले करने योग्य होम और घृत के दो भाग करना। 'सविता प्रसवानाम्' (५ २४ प्रमवकर्म का देवता सविता है), इस कर्म में अभ्यातान के द्वारा आज्यहोम करे।

इस प्रकार के सूत्रकार के वचनानुसार अभ्यातान कर्म होता है। यहाँ तक पूर्वतत्र, अर्थात् आज्यतत्र का प्रथम तत्र है। तदनन्तर उपदेशानुयायी प्रधान होम होता है। फिर उत्तरतत्र का आरम्भ होता है। सकल अभ्यातान पार्वण होम, समृद्धि-होम, सन्तति होम, स्विष्टकृत् होम, सर्वप्रायश्चित्तीय होम, 'पुनर्मैन्विन्द्रियम्' इस मंत्र के द्वारा होम, स्कन्न होम, स्कन्नास्मृति नामक दो होम, सस्थिति-होम, चतुर्होम, बर्हिर्होम, सस्नाव-होम, विष्णुकर्म, व्रत-विसर्जन, दक्षिणा-दान और ब्रह्मोत्थापन। पाकतत्र में अभ्यातान नहीं होता, और सब काम आज्यतत्र के समान होते हैं। इसी बात को गोपथब्राह्मण में कहा है कि—

आज्यभागान्तं प्राक्तन्त्रम् ऊर्ध्वं स्विष्टकृता सह।

हवींषि यज्ञ आवापो यथा तन्त्रस्य तन्त्रवः ॥^{११२२}

ऊपर के उद्धरण से प्रतीत होता है कि जब यज्ञों का विस्तार होने लगा, तब यज्ञ की लम्बी तथा पेचीड़ी अनुष्ठान-प्रक्रिया को अनेकानेक तन्त्रों से बने हुए वस्त्र (तत्र) के समान माना गया और इस प्रक्रिया में भी पूर्वतत्र, उत्तरतत्र आदि अनेक खण्ड तथा पाकतत्र, आज्यतत्र आदि अनेक भेदोपभेद किये गये। 'अग्निर्यज्ञं त्रिवृतं सप्ततन्त्रमिति' आदि वेदवाक्यों में यज्ञ के तन्त्रों के उल्लेख का सबध 'तत्र' शब्द से जोड़ा जा सकता है। व्यापक रूप से हम यह कहेंगे कि मंत्र का ही प्रयोग-पक्ष तत्र है।

रुद्रयामल^{१२३} तत्र में अनेक श्लोक ऐसे हैं, जिनसे यह प्रकट होता है कि तत्रशास्त्र और अथर्ववेद में घनिष्ठ परम्परा-सम्बन्ध है। भैरवदेव भैरवी से कहते हैं कि अथर्ववेद सब वर्णों का मार है और उसमें शक्त्याचार का प्रतिपादन है। अथर्ववेद से तमोगुण सामवेद की उत्पत्ति हुई। सामवेद से महासत्त्वसमुद्भव यजुर्वेद, रजोगुणमय ऋग्वेद यजुर्वेद में निहित है, अथर्ववेद सब वेदों में मृणाल-सूत्र के समान पिरोया हुआ है। अथर्व में ही नवदेव हैं। उमी में जलचर, खेचर और भूचर हैं, उसीमें कामविद्या, महाविद्या और महर्षि निवान करते हैं। अथर्ववेद-चक्र में परमदेवता कुण्डली अवस्थित है। अथर्व प्रतिपादित देवी की भावना करनेवाला माधक अमर हो जाता है। शक्तिचक्र-क्रम के रूप में अथर्व की मंत्र-महित भावना करनी चाहिए।^{१२४}

इम प्रमग में रुद्रयामल-तत्र की उन पक्तियों की ओर हम संकेत करना चाहेंगे, जिनमें यह कथानक आया है कि वेदादिशान्त्र-प्रतिपादित मार्गों के आधार पर सहस्र वर्ष

की तपश्चर्या करने पर भी जब वसिष्ठ ऋषि को सिद्धि नहीं मिली, तब वे निराश होकर देवी की शरण में आये। देवी ने उनपर कृपा करके उन्हें यह आदेश दिया कि 'तुम अथर्ववेद, बौद्ध देश और महात्मीन के मार्ग का आश्रयण करो, वहाँ मेरे महाभावचरण-कमल का दर्शन प्राप्त होगा और मेरे 'कुल' का मर्म जानकर महासिद्ध होओगे'। इस कथानक को ओषड़ अथवा सरभग-सम्प्रदाय के अनुशीलन की दृष्टि से अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण मानना चाहिए, क्योंकि हमारा मन्तव्य है कि इस सम्प्रदाय को मूलप्रेरणा मिली अथर्ववेद तथा उससे सबद्ध ब्राह्मण, सूत्रग्रन्थों और उपनिषदों से,—किन्तु शाक्त तन्त्र तथा बौद्ध सहजयान के सिद्धान्तों एवं आचार-विचारों से प्रभावित होती हुई अति परिवर्तित रूप में।

पिछले कुछ पृष्ठों में अथर्ववेद का जो परिचयात्मक विवरण दिया गया है, उसका मुख्य लक्ष्य यह है कि अथर्ववेद के साथ तन्त्रशास्त्र तथा अघोर या सरभग-मत के व्यवहार-पद्धत का संबंध एवं सादृश्य स्थापित किया जाय। किन्तु इस विवरण से हमें कभी यह निष्कर्ष नहीं निकालना चाहिए कि अथर्ववेद का दार्शनिक या सैद्धान्तिक पद्धत अपेक्षाकृत कम महत्त्वपूर्ण है। वस्तुतः इस पद्धत की उद्भावना इस कारण नहीं की गई कि अद्वैतवाद के जिस रूप की अघोर अथवा सरभग-सम्प्रदाय ने अपनाया है, उसका सीधा विकास उपनिषदों के ब्रह्मवाद से हुआ है। ऐसे मन्त्रों की अथर्ववेद में कमी नहीं है, जिनमें उच्च दार्शनिक तथा धार्मिक भावनाएँ मिलती हैं। अथर्ववेद के प्रारम्भिक मन्त्र को ही जीजिए। शाब्दिक अर्थ यह हुआ कि जो ३-७ (त्रिपत्त) देवता समस्त रूपों की धारण करते हुए सर्वत्र भ्रमण करते हैं, उनके दिलों को आज मेरे शरीर में वाचस्पति स्थापित करें।^{१२५} यहाँ त्रिपत्त एक ऐसा विशेषण है, जिसके भाष्यकारों ने कई अर्थ किये हैं। सायणाचार्य ने तीन सख्यावालों में आकाश, पाताल, पृथ्वी—(तीन लोक, आदित्य, वायु, अग्नि, (लोकों के अधिष्ठाता), सत्त्व, रजस्, तमस् (तीन गुण), ब्रह्मा, विष्णु, महेश (तीन देव) का अनुमानित उल्लेख किया है, और सात सख्यावालों में नाम लिया है—सात ऋषियों, सात ग्रहों, सात मरुद्गण, सात लोकों और सात छन्दों का। तीन-गुणो-सात के अर्थ में 'त्रिपत्त' का अभिप्राय माना गया है सूर्य से अधिष्ठित पूर्व आदि दिशाओं के अतिरिक्त आरोग आदि सात सूर्यों से अधिष्ठित सात दिशाओं की, अथवा वारह महीने, पाँच ऋतुएँ, तीन लोक और आदित्य की अथवा 'पञ्चमहाभूत, पञ्चप्राण, पञ्चज्ञानेन्द्रिय, पञ्चकर्मेन्द्रिय और अन्तःकरण की कल्पना की गई है। स्पष्ट है कि भाष्यकार इस वेद-मन्त्र के मर्म अथवा रहस्य को समझने में असमर्थ रहा है। एक दूसरा मन्त्र देखें—“वह हमारा पिता है, वह जन्मदाता है, वही बन्धु है, वही सभी धामों और सभी भुवनों को जानता है। जो एक होते हुए भी सभी देशों के नामों का स्वयं धारण करता है, उसमें सभी भुवन विलीन होते हैं।^{१२६} इस मन्त्र में पश्चादवर्त्ती अद्वैतवाद तथा एकदेववाद दोनों का पूर्वरूप स्पष्टतया अंकित है। हम इस प्रसंग को अनुचित विस्तार नहीं देकर इतना ही कहना चाहेंगे कि अथर्ववेद में ज्ञान और कर्म, सिद्धान्त और व्यवहार—दोनों ही पद्धत विकसित रूप में विद्यमान हैं। अतएव कुछ पाश्चात्य

आलोचकों की यह धारणा कि अथर्ववेद केवल जादूटोने और अन्धविश्वास का वेद है, न केवल नितान्त भ्रमपूर्ण है, अपितु राष्ट्र की गौरव-भावना के प्रतिकूल भी, क्योंकि ज्यों-ज्यों सस्कृत के मूल ग्रन्थों के अध्ययन-अध्यापन की प्रणाली लुप्त होती जाती है, त्यों-त्यों हम, पाश्चात्य विद्वानों ने इन ग्रन्थों के सबध में जो सकीर्ण दृष्टिकोण रखा है, उसको प्रमाण मानकर अपनाते जा रहे हैं।

तत्रशास्त्र—जो आलोचना अभी हमने अथर्ववेद के सबध में की है, वही बहुत अंशों में तत्र-ग्रन्थों के सबध में भी लागू है। तत्र-ग्रन्थों से, सामान्यतः सतमत की सभी शाखाओं का और विशेषतः अधोर अथवा सरंभग-सम्प्रदाय का सीधा सबध है। किन्तु आज हम तत्रशास्त्र को भयानक उपेक्षा की दृष्टि से देखते हैं। आर्थर ऐवेलो (Arthur Avalon) ने शिवचन्द्र विद्यार्णव भट्टाचार्य के 'तत्र-तत्त्व'^{१२७} के आग्लानुवाद तथा सम्पादन में इस विषय की विस्तृत विवेचना की है। तत्र-ग्रन्थों की उपेक्षा के अनेक कारण हैं। अनेकानेक तत्र-ग्रन्थ आज लुप्त हो गये हैं। अनेक ऐसे हैं, जो दुर्लभ अथवा खरिडत हैं, मूल ग्रन्थ सस्कृत में होने के कारण अंगरेजी के विद्वानों के लिए सुलभ नहीं है। सर जॉनउडरॉफ (Sir John Woodroffe) ने अनेक प्रसुख तत्र-ग्रन्थों का अनुवाद करके तथा तत्रशास्त्र के व्यापक रूप को प्रस्तुत करके तत्र-साहित्य को एक अमूल्य देन दी है। आवश्यकता है कि हिन्दी में भी ऐसे प्रामाणिक ग्रन्थों का प्रणयन हो, जिनसे तत्रशास्त्र तथा उसके असली स्वरूप का परिचय मिले। आजकल इस शास्त्र के प्रति उदामीनता इस कारण भी हो गई है कि सामान्यतः लोगो ने वामाचार को ही एकमात्र तत्राचार मान लिया है, जो एक बहुत बड़ी भूल है। इसके अतिरिक्त, वामाचार के अनुयायियों में भी अनेक ऐसे हुए हैं, जिन्होंने उसके आधारभूत सिद्धान्तों को नहीं समझा है और अपने को उस उच्च धरातल पर नहीं रख पाये हैं, जिस पर अवस्थित होना सच्चे तांत्रिक के लिए आवश्यक है।

तत्र-ग्रन्थों के अध्ययन से यह पता चलेगा कि वे प्रायः शिव और पार्वती के कथोपकथन के रूप में लिखे गये हैं। इनके मुख्य प्रतिपाद्य विषय हैं तत्र, मन्त्र, साधना और योग। वाराही-तत्र में आगम अथवा तत्र के सात लक्षण हैं—सृष्टि, प्रलय, देवतार्चन, साधन, पुरश्चरण, पट्कर्म और ध्यानयोग।^{१२८} ये केवल कुछ मुख्य प्रतिपाद्य विषय हैं। किन्तु इनके अतिरिक्त, शत-सहस्र ऐसे बिन्दु हैं, जिनका समावेश तत्र-ग्रन्थों में हुआ है। सतमत में जो हम बराबर पट्चक्रों का उल्लेख पाते हैं, वह मुख्यतः तत्रशास्त्र की ही देन है। तत्र-ग्रन्थों की विषय-व्यापकता को देखते हुए उन्हें 'ज्ञान का विश्वकोष' (Encyclopaedia of Knowledge) कहा गया है। आर्थर ऐवेलो ने 'तत्र-तत्त्व' की भूमिका^{१२९} में 'विष्णुकान्ता' क्षेत्र के ६४ तंत्रों, 'रथकान्ता' क्षेत्र के ६८ तंत्रों और 'अश्वकान्ता' के ६४ तंत्रों अर्थात्, कुल मिलाकर १९२ तंत्रों का उल्लेख किया है। इसको देखते हुए हमें आश्चर्य होता है कि तत्र-साहित्य के सबध में हमारा ज्ञान कितना अधूरा है। यद्यपि तत्रशास्त्र में व्यवहार

अथवा आचार-पक्ष प्रबल है, इसके आधार में जो भावनाएँ हैं, उनमें गंभीर दार्शनिकता है—विशेषतः शक्तितत्त्व, मन्त्रतत्त्व तथा योगतत्त्व के प्रतिपादन में। तात्पर्य यह कि तन्त्रशास्त्र एक सम्पूर्ण शास्त्र है, जिसमें मस्तिष्क, हृदय तथा कर्मेन्द्रियों, ज्ञान, इच्छा, क्रिया, तीनों के लिए प्रचुर सामग्री मिलती है। ध्यान देने की बात है कि विभिन्न साधनों में तत्त्व-चिन्ता को ही प्रधानता दी गई है। कुलार्णव-तन्त्र में यह कहा गया है कि सबसे उत्तम तत्त्व-चिन्ता है, मध्यम है जप-चिन्ता, अधम है शास्त्र-चिन्ता और अधमाधम है लोक चिन्ता। पुनश्च, सहजावस्था उत्तम है, ध्यान, धारणा मध्यम है, जपस्तुति अधम है और अधमाधम है होम-पूजा।^{१३०} अन्य प्रसंगों में जप की महिमा सामान्यतः गाई गई है।^{१३१} इससे यह स्पष्टतः प्रतीत होता है कि तन्त्रशास्त्रों में बाह्याचार का विधान होते हुए भी उसे ध्यान, समाधि, जप आदि से निकृष्ट माना गया है।

तन्त्र-साहित्य की आलोचना करते समय हम उसकी कुछ विशेषताओं की ओर इंगित करना चाहेंगे। हिन्दू-शास्त्रों को चार कोटि में विभाजित किया जाता है—श्रुति, स्मृति, पुराण और तन्त्र। कुलार्णव-तन्त्र के अनुसार इनमें से प्रत्येक एक-एक युग के लिए उपयुक्त है—श्रुति सत्ययुग के लिए, स्मृति त्रेता के लिए, पुराण द्वापर के लिए और तन्त्र कलियुग के लिए।^{१३२} आशय यह है कि परम्परागत भावना के अनुसार सत्ययुग से लेकर कलियुग तक धर्म का उत्तरोत्तर हास होता आ रहा है। अतः इस युग में वेदविहित निवृत्तिमार्ग सर्वसुलभ नहीं है। फलतः, तन्त्रशास्त्र में ऐसी साधना-पद्धति का विधान है कि जिसमें मानव की सहज प्रवृत्तियों का निरोध न होते हुए मोक्ष की प्राप्ति हो सके। इसका यह तात्पर्य नहीं कि निवृत्तिमार्ग निषिद्ध है। प्रत्युत यह, कि प्रवृत्तिमार्ग की अपेक्षा निवृत्तिमार्ग श्रेयस्कर है। किन्तु कलि की जैसी परिस्थिति है, उसमें प्रवृत्तिमार्ग की विशेष उपयुक्तता है। मनु ने भी लिखा है—‘प्रवृत्तिरेषा भूतानां निवृत्तिस्तु महाफला’। मानव की सहज प्रवृत्तियों की ओर सकेत करते हुए महानिर्वाण-तन्त्र में यह लिखा है कि—‘हे देवि, मनुष्यों को भोजन और मैथुन स्वभावतः प्रिय होते हैं और अतः सन्नेप तथा कल्याण की दृष्टि से शैव धर्म में उनका निरूपण है।’^{१३३} तन्त्रमार्ग सहज एवं स्वाभाविक होने के कारण सुगम भी है। इसमें अन्य शास्त्रों की भाँति अध्ययन-अध्यापन, तर्क-वितर्क आदि की विशेष अपेक्षा नहीं होती। मन्त्रों में इतनी शक्ति होती है कि यदि उनका विधिवत् साधन किया जाय, तो वे आशुमिद्धिप्रद होते हैं। इसलिए कभी कभी तन्त्रशास्त्र को ‘मन्त्रशास्त्र’ भी कहते हैं। साधन-प्रधान होने के कारण इसे ‘साधन-तन्त्र’ भी कहते हैं। तन्त्र का यह दावा है कि वह साधक को तत्क्षण इष्टफल की उपलब्धि कराता है। इस दृष्टि से इसे ‘प्रत्यक्षशास्त्र’ भी संबोधित किया गया है।^{१३४} तान्त्रिकों का यह विश्वास है कि जब तक वैदिक रीति से साधना-रूपी वृक्ष में फूल उगेंगे, तब तक तान्त्रिक पद्धति से उसमें फल लगने लगेंगे। उदाहरणतः, वैदिक पद्धति से वर्षों बीतने पर भी निर्विकल्प समाधि की सिद्धि होगी या नहीं, इसमें सदेह है, किन्तु तान्त्रिक विधि से शक्ति के साथ साधक की अद्वैतता आशु सम्पन्न हो सकती है। अतः वैदिक साहित्य (पशु-शास्त्र) में समय न गँवाकर कुलशास्त्र का साधन करना चाहिए। जो ऐसा नहीं करता है,

वह मानो दूध छोड़कर तुच्छ वस्तु का, धान छोड़कर धूलकण का ग्रहण करता है।^{१३५}

तत्रशास्त्र की यह मान्यता है कि देह ही सभी पुरुषार्थ का साधन है, अतः 'देहधन' की रक्षा करनी चाहिए, जिसमें पुण्यकर्मों के आचरण में सुविधा हो। धन-संपत्ति, शुभ-अशुभ, घर, गाँव आदि की सार्थकता शरीर के ही कारण है।^{१३६} शरीर की उपेक्षा और तत्त्वज्ञान की अपेक्षा वैसे ही मूर्खता है, जैसे घर में आग लगे और तब कुआँ खोदने की व्यवस्था की जाय।^{१३७} 'देहखण्डन' मात्र से भला क्या सिद्धि होगी? गंगा तट पर गढ़े जन्म-भर विचरण करते रह जाते हैं, क्या उन्हें विरक्ति मिल पाती है? हरिण आदि तो केवल तृण और पत्ते खाकर जंगल में जीवन-यापन करते हैं, क्या वे तापस बन पाते हैं?^{१३८}

तत्रशास्त्र की यह एक क्रांतिकारी विशेषता है कि यह सार्वभौम और सर्वग्राह्य है। वैदिक परम्परा में शूद्रों और स्त्रियों की उपेक्षा की गई है, किन्तु तत्र-परंपरा में मानव-मानव में किसी प्रकार का भेद-भाव नहीं रहता। भैरवी-चक्र अथवा श्रीचक्र में तो इस अभेद की पराकाष्ठा माननी चाहिए।^{१३९} ज्योंही कोई व्यक्ति चाहे किसी वर्ण का हो, किसी जाति का हो, स्त्री हो वा पुरुष, मन्त्रदीक्षित हुआ कि वह शिवत्व-संपन्न हो गया। अब उसके साथ किसी प्रकार का भेद-भाव नहीं बरता जायगा। यों कहा जा सकता है कि तत्रशास्त्र ने तथाकथित नीच जातियों तथा उपेक्षितों को सम्मान दिया है। चांडाली, कर्मचारी, मातंगी, पुकसी, श्वपची, खड्की, कैवर्त्ती, विश्वयोषित्—इन्हें 'कुलाष्टक', और कौचिकी, शौंडिकी, शम्भजीवी, रजकी, गायकी, रजकी, शिल्पी, केशरी,—इन्हें 'स्वकुलाष्टक' कहकर प्रतिष्ठित किया गया है। इनकी देवताबुद्धि से पूजा (संपूज्य देवताबुद्ध्या) करने का आदेश है।^{१४०} कुच, कौल, कौलाचार आदि पारिभाषिक शब्दों से यह ध्वनि निकलती है कि तांत्रिक साधकों का अग्रना विशिष्ट कुल है। सामान्य जन जिसे अकुलीन कहते हैं, वह तत्राचार में कुलीन माना जाता है। मानवता के नाते सभी कुलीन ही हैं।

कभी-कभी तत्रशास्त्र को शाक्तों का शास्त्र समझा जाता है। किन्तु यह भ्रम है। 'युग-शास्त्र' होने के नाते यह शैवों, शाक्तों तथा वैष्णवों, सबके लिए सेव्य है। इष्ट-देवता के भेद में पूजा और साधना की विधि में भी कुछ अन्तर होते हैं। उदाहरणतः, त्रिष्णु के लिए तुलसी, शिव के लिए बिल्व, और देवी के लिए 'ओडहुल' पवित्र माने जाते हैं। उमी प्रकार काली को पशुबलि दी जाती है, किन्तु वैष्णव तंत्र में यह वर्जित है। पंचतत्त्व (पंच मकार) वामाचार में विहित है, किन्तु पश्वाचार में निषिद्ध है। इष्टदेवता-भेद से षोडशोपचार में भी अन्तर होता है और पूजा में न्यास, भूतशुद्धि आदि प्रक्रियाएँ भी पृथक् होती हैं। होम आदि की परम्परा वैदिक युग से ही अप्रतिरुद्ध चली आ रही है। तत्रशास्त्र की इस व्यापक उपयोगिता के कारण विभिन्न आचारों में विभिन्न पारिभाषिक शब्दों के विभिन्न अर्थ माने जाते हैं। सामान्यतः वेदाचार, वैष्णवाचार, शैवाचार, वज्रिणाचार, वामाचार, मिद्वान्ताचार, कोलाचार—ये सात आचार माने गये हैं। कौलाचार सर्वश्रेष्ठ है।^{१४१} एक अतिरिक्त आचार 'समयाचार' के नाम से भी विहित है। रौलाचार, जो वामाचार में मिलता-जुलता है, में भी पूर्व कौल और उत्तर कौल, ये दो उपभेद हैं। पूर्वकौल में माधक श्रीचक्र-स्थित चित्रित योनि की पूजा करते हैं, उत्तरकौल

में प्रत्यक्ष योनि की ही पूजा होती है। 'कौल' शब्द के सबध में हमें यह जान लेना चाहिए कि यह एक पारिभाषिक शब्द है। स्वच्छन्द-तत्र में लिखा है कि कुल नाम है शक्ति का और अकुल नाम है शिव का, कुल में अकुल का सबध कौल कहलाता है।^{१४२} तत्राचार की विविधता तथा व्यापकता के कारण पंच मकारों को पारिभाषिक मानकर उनके अनेक सूक्ष्म प्रतीकार्थ किये गये हैं। मद्य का तात्पर्य उस सुधा से है, जो योगावस्था में ब्रह्मरन्ध्रस्थित सहस्रदल कमल से टपकती है। खेचरी-मुद्रा के द्वारा इस प्रकार का अमृतपान सम्व है।^{१४३} उमी प्रकार योगिनी तत्र में लिखा है कि 'मातृयोनिं परित्यज्य मैथुन सर्व-योनिषु।' इसका प्रतीकार्थ यह हुआ कि शक्तिमत्र का जप करते समय तर्जनी अंगुली (मातृयोनि) की दो ऊपर की ग्रथियों को छोड़कर सभी अंगुलियों की सभी ग्रथियों के सहारे गिनती की जा सकती है। पुण्य-पापरूप पशु की जानरूपी खड्ग के द्वारा हत्या और मन को ब्रह्म में विलीन करना, यही मास भक्षण है।^{१४४} इडा और पिंगला में प्रवाहित होनेवाले श्वास और प्रश्वास मत्स्य हैं, इनका प्राणायाम के द्वारा सुषुम्णा में संचार—यही मत्स्य-भक्षण है।^{१४५} असत्-सग का मुद्रण, अर्थात् निरोध मुद्रा है।^{१४६} सुषुम्णा में प्राणों का सम्मिलन अथवा सहस्रार में स्थित शिव का मूलाधार में स्थित कुण्डलिनी से मिलन मैथुन है।^{१४७} इस प्रकार के प्रतीकार्थों का एक अपना इतिहास और उनकी एक अपनी परम्परा है, और जवनक तत्र-शास्त्र का अनुशीलक इन्हें नहीं जानता, केवल शब्दों के वाच्यायों पर चलता है, तबतक उसकी दृष्टि एकाग्री होगी ही।

तत्रशास्त्र शक्ति की उपासना करता है। उसकी वह उपास्य देवी ही ब्रह्म है। वह नित्य सच्चिदानन्दरूप है।

अह देवी न चान्योऽस्मि, ब्रह्मैवाह न दोषभाक्।

सच्चिदानन्दरूपोऽह नित्यमुक्तस्वभाववान् ॥

वह जगदम्बा, जगन्माता है।

या काचिदङ्गना लोके सा मातृकुलसम्भवा। (कुलार्णव, पृ० १०४)

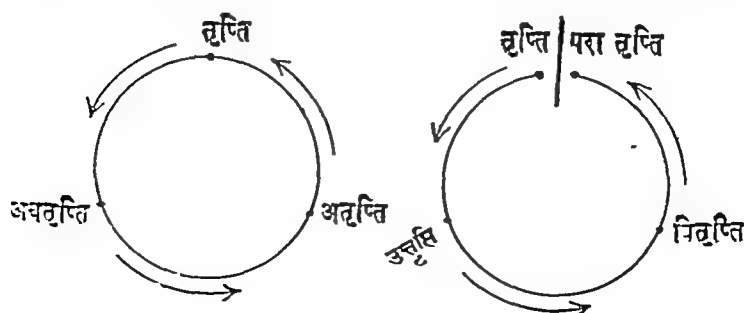
साधको को यह आदेश होता है कि वे समग्र स्त्रियों की सभावना करें। यहाँ तक कि यदि कोई वनिता सैकड़ों अपराध करे, तो भी, उमे फूल से भी न मारें। स्त्रियों के दोषों की उद्भावना न करे, वल्कि गुणों की ही चर्चा करें।^{१४८} यदि कुमारी कन्या या उन्मत्त स्त्री नग्नभाव में हो, तो उमके प्रति सद्भावना दरसावें, उमकी निन्दा न करें। महानिर्वाण-तत्र में यह कहा गया है कि प्रत्येक रमणी देवी-स्वरूपा है।

तव स्वरूपा रमणी जगत्याच्छन्नविग्रहा।—१० ७६-८०

भारतीय सामाजिक मनोवृत्ति के इतिहास में नारी के प्रति यह सभावना तंत्रशास्त्र की एक अमूल्य देन है। कुमारी-पूजा तांत्रिक साधना का एक ऐसा अंग है, जिसके द्वारा साधक नारीत्व के प्रति पवित्र भावना को अपने हृदय में दृढ़ करना चाहता है। नग्न एवं वल्लालकारभूषित दोनों वेषों में कुमारियों की पूजा का विधान है। किन्तु मूल लक्ष्य यही है कि शक्ति के सभी रूपों के प्रति श्रद्धा तथा सम्मान का भाव जागरित एवं परिपुष्ट किया जाय। कुमारी-पूजा की विधि का विस्तार योगिनी-तत्र में देखा जा सकता है।

तत्रशास्त्र का दार्शनिक आधार भी सर्वजनसुलभ है। आज के युग में हमने अद्वैत को शायद आवश्यकता से अधिक प्रश्रय दे रखा है। केवल ब्रह्ममय जगत् कहने से जगत् की व्याख्या नहीं हो जाती। ब्रह्म तो सत्य है ही, उसकी लीला, अर्थात् जगत् भी सर्वसाधारण के लिए कम सत्य नहीं है। अतः तत्रशास्त्र के साधना-पथ में ससार और इसकी प्रवृत्तियों को असत्य अथवा निन्द्य समझकर उपेक्षित नहीं किया जाता। साधक को अद्वैत के माधुर्य तथा परमानन्द के आस्वादन के लिए द्वैत जगत् के भौतिक आनन्द का आस्वादन करना चाहिए। उसे पहले प्रवृत्ति और निवृत्ति के बीच का मध्यमार्ग अपनाना होगा, और क्रमशः उसका अतिक्रमण करना होगा। साधक जब स्वयं तुरीयावस्था में पहुँच जाता है, तब उसका द्वैत अद्वैत में परिणत हो जाता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि तत्रशास्त्र वेदान्त अद्वैत के साथ द्वैत का समन्वय प्रतिपादित करता है।

तत्रशास्त्र-सम्बन्धी यह चर्चा संभवतः अधूरी होगी यदि पञ्चमकार और उस पर आधारित साधना की विश्लेषणात्मक विवेचना न की जाय। यदि यह भी मान लिया जाय कि पञ्चमकार के प्रतीकार्य की आवश्यकता नहीं है और साधना के लिए इनकी यथातथ्य उपयोगिता है, तो, उस स्थिति में भी, ऐसे व्यक्ति के लिए, जो स्वयं तत्रमार्ग में दीक्षित नहीं है, बौद्धिक आधार अथवा तर्कसम्मत व्याख्या की अपेक्षा होगी ही। सर्वप्रथम बात यह है कि तत्र-साधना मानव को एक सम्पूर्ण मानव के रूप में स्वीकार करती है। मानव केवल अध्यात्म का पुतला नहीं है। उसकी नसों में इन्द्रियजन्य लालसाएँ और वासनाएँ जीवित, जाग्रत् एव स्पन्दनशील हैं। यदि इन तृष्णाओं को हठात् कुण्ठित कर दिया जाय तो, जैसा कि आधुनिक मनोविश्लेषण-शास्त्र कहता है, वे केवल दब जायेगी, मरेंगी नहीं। जिस प्रकार काम शिव के त्रिनेत्र की ज्वाला से भस्म होकर पहले से कहीं अधिक सूक्ष्म, व्यापक और शक्तिशाली बन गया, और आज भी बना हुआ है, उसी प्रकार हमारी प्रवृत्तियाँ रुद्ध होने पर अन्तर्धारा के रूप में हमें अज्ञात रूप से सताती रहेगी। तत्रशास्त्र कहता है कि इन्द्रियों की प्रवृत्तियों का हठात् एव कृत्रिम निरोध अस्वाभाविक तथा अप्राकृतिक है। योग के साथ भोग का सामंजस्य होना चाहिए।^{१४९} ऐन्द्रिय प्रवृत्तियों की वृत्ति होनी चाहिए, ताकि साधना में चित्त रमे। इस वृत्ति के दो लक्ष्य हो सकते हैं, जिन्हें हम 'अववृत्ति' और 'उत्तृप्ति' की सजा देंगे। देखिए साकेतिक चित्र—



प्रवृत्ति-मार्ग में यदि हमारा यह लक्ष्य हुआ कि हम प्रवृत्ति में अधिकाधिक उलभते जायँ, तब तो यह हीन प्रकार की तृप्ति अर्थात् अवृत्ति हुई, जिसकी परिणति होगी अतृप्ति के चक्रक में। किन्तु यदि हमारा चरम लक्ष्य निवृत्ति हो, तो उसमें तृप्ति का उन्नयन होगा और इसलिए हम उसे उत्तृप्ति कह सकते हैं। अवृत्ति के द्वारा हम अधिकाधिक अतृप्ति की दिशा में बढ़ते चले जायेंगे, किन्तु उत्तृप्ति के द्वारा हम तृप्ति का अतिक्रमण कर सकेंगे और तृप्ति की लालसा से विरहित हो सकेंगे। इसे हम विवृत्ति कह सकते हैं। तृष्णाओं के प्रति इस विवृत्ति अथवा क्रमिक विरक्ति का परिणाम यह होगा कि हम अतीन्द्रिय अथवा आध्यात्मिक तृप्ति की कामना करने लगेंगे। इसे हम 'परातृप्ति' कह सकते हैं। यही है वह परमानन्द, जो शिव-शक्ति के तादात्म्य से तुरीयावस्था में साधक को प्राप्त होता है।

वासनाओं के उन्नयन की दृष्टि से ही तत्राचार में यह विशिष्ट निर्देश है कि मास, मद्यादि द्रव्यों का पूजा तथा जप में उपयोग एकमात्र देवता को प्रसन्न करने के लिए, तथा ठीक-ठीक शास्त्रोक्त विधि के अनुसार ही होना चाहिए।^{१५०} बिना विधान के तृण को भी काटना निषिद्ध है, जीवहिंसा तो दूर रही।^{१५१} आत्मतृष्टि के लिए हिंसा नितान्त वर्जित है।^{१५२} याग-काल के अतिरिक्त पचमकार का सेवन दूषण है।^{१५३} जो शास्त्रविधि का परित्याग करके मनमाना आचरण करता है, वह सिद्धि नहीं प्राप्त कर सकता और मरने पर नरकलोक का भागी होता है।^{१५४} विधिविहित मैथुन में कामुकता नहीं होनी चाहिए।^{१५५} यह तत्रशास्त्र की अति रहस्यमय विशेषता है कि उसने अनासक्त मैथुन की कल्पना की है। इसीलिए जहाँ कुलार्णवन्तत्र में एक ओर पचमकार का सवल मडन है, वहाँ माथ ही साथ उसके अवैध सेवन का सवल खडन भी है। यदि मद्यपान से सिद्धि होती, तो सभी पामर मद्यप निद्ध बन जायँ। यदि मासभक्षण तथा स्त्रीसभोग-मात्र से मुक्ति मिलती, तो सभी मांसाशी जन्तु मुक्त हो जाते।^{१५६} सभी तत्रग्रंथों में साधक के निर्लिप्तभाव और समरसता पर बल दिया गया है। योगी वही है, जिसका जीवन परोपकार के लिए है।^{१५७} जो जीवित होते हुए भी वासनामय जगत् के लिए भृतवत् है,^{१५८} जीवन्मुक्त है, भोगी होते हुए भी त्यागी है। जिस प्रकार सूर्य सर्वपायी है, अनल सर्वभोगी है,^{१५९} कौल योगी भी उसी प्रकार पेचापेय, भक्ष्याभक्ष्य में अन्तर नहीं देखता। साधना के क्रम में वह महामास, अर्थात् मानव-मांस का भी भक्षण कर सकता है।^{१६०} पचमकार के कुछ द्रव्यों की, साधना में विशिष्ट उपयोगिता स्वतः सिद्ध है। किसी भी साधनाविधि में सर्वप्रथम आवश्यकता है चित्तवृत्ति की एकाग्रता की,—एक ही धुन हो, एक ही चिन्ता—इष्टदेवता। इस प्रकार की चित्तवृत्ति उद्भूत करने के लिए मदिरा वहुत सहायक होती है। उसके आमोद में इच्छाशक्ति, द्रव में ज्ञानशक्ति और आस्वाद में क्रियाशक्ति जाग्रत होती है। वह 'चित्तशोधनसाधनी' है।^{१६१}

तत्रशास्त्र में श्मशान को अनेक साधनों का उपयुक्ततम स्थान माना गया है। देवी को शव के कर्णभूषण से युक्त, शव पर आसीन, मैरवों और योगिनियों से परावृत्त, श्मशान में निवास करनेवाली आदि विशेषणों से वर्णित किया गया है।^{१६२} परिशिष्ट में हम शव-साधन की विधि का निदर्शन करेंगे। किन्तु इस प्रसंग में यह चर्चा इसलिए की गई है कि

श्मशान की उपयोगिता की परीक्षा की जाय। इस सबध में हमने अनेक 'पहुँचे हुए' औघड साधुओं से विचार-विमर्श किया है। उन्होंने स्थूलरूप से यह बतलाया, और हम इससे सहमत हैं, कि जितनी निष्ठा से श्मशान में मध्यरात्रि में जप या ध्यान किया जा सकता है, चित्त की जितनी आत्यन्तिक एकाग्रता श्मशान में अनायास सपन्न हो सकती है, भय पर विजय प्राप्त करने की क्षमता जितनी वहाँ अर्जित होगी, उतनी अन्यत्र नहीं। मनुष्य का मन कितना चंचल है, यह सभी अनुभव करते हैं। जागते में तो आकाश-पाताल के कुलावे जोड़ता ही है, सोये में भी उतनी ही तेजी से विचरण करता है। ऐसे मन को वर्षों की साधारण ध्यान-पूजा से भी वश में नहीं किया जा सकता, किन्तु श्मशान की एक घटे की घोर साधना से नियंत्रित किया जा सकता है। इसके अतिरिक्त प्रायः हम सबों का व्यक्तिगत अनुभव है कि हम जब किसी शव की रथी के साथ श्मशान जाते हैं, तब कम-से-कम उतनी देर, जब तक कि हम वहाँ रहते हैं, हममें वितृष्णा तथा वैराग्य की प्रबल भावना का उद्रेक होता है। अतः यदि कोई साधक बराबर, या प्रायः, श्मशान में रहता हो, तो उसके हृदय में वैराग्य की भावना का अनायास तथा सबल विकास होना सहज है। हमने चम्पारन को यात्रा में बहुत-से ऐसे सरभंग साधुओं को देखा, जिनके मठ या तो श्मशान में हैं या नदी के तीर पर एकान्त में।

साधना के सोपान में आठ बहुत बड़े बाधक हैं, वे ही पाश के समान हमें जकड़े हुए हैं—घृणा, लज्जा, भय, शोक, जुगुप्सा, कुल, शील तथा जाति।^{१६३} इन पर विजयी होना साधक के लिए आवश्यक है। पचमकार, श्मशान-साधना आदि विधान ऐसे हैं, जिनके द्वारा इस दिशा में कम समय में अधिक सिद्धि प्राप्त हो सकती है। आज भारत में जाति का आधार लेकर समाज तथा राष्ट्र का कितना अनिष्ट किया जा रहा है, यह सभी अनुभव करते हैं। तन्त्रशास्त्र ने जाति-प्रथा के विरुद्ध आवाज उठाकर क्रांति का सदेश-वहन किया है। किन्तु जाति-प्रथा की परम्परा इतनी सनातन तथा सबल रही कि इसके विरुद्ध जितनी भी क्रान्तियाँ हुई, वे या तो उगने नहीं पाईं या उगीं भी, तो अल्प-कालीन रहीं। मर्यादावाद के नाम पर सभी क्रान्तिकारी विचारों और मिद्धान्तों को लोकन्याय घोषित किया गया। बौद्ध, जैन, अनेकानेक निर्गुण-सम्प्रदाय—सब इस मर्यादावाद के आघात-प्रतिघात में कुचल दिये गये। यदि अशत-जीवित रहे, तो इस कारण कि उन्होंने भी मर्यादावाद का अनुकरण या विडम्बना की। किन्तु हमें इन सभी सम्प्रदायों को यह श्रेय देना होगा कि उन्होंने रुढ़िगत मान्यताओं के विरुद्ध आन्दोलन किया। तन्त्रशास्त्र को भी यह श्रेय है, बल्कि अधिक मात्रा में, क्योंकि इसने हिन्दुत्व के अचल में हिन्दुत्व के विरुद्ध विप्लव किया।

तन्त्रशास्त्र का प्रभाव केवल भारतवर्ष तक सीमित न था। इसने तिब्बत, चीन^{१६४} आदि में भी प्रवेश किया और वहाँ बौद्ध तांत्रिकों की एक अलग परम्परा चल पड़ी। इस परम्परा में अनेकानेक बौद्ध सिद्ध हुए, जिनके सबध में हममें से सभी कुछ-न-कुछ जाननागी ग्यते हैं। सगह, शबर, लुङ, दारिक, घण्टा, जलन्धर, डोम्बिपा, कण्ठपा, तेलोपा, जिन्पा आदि बौद्ध सिद्धों की 'वानिया' न केवल धार्मिक दृष्टि से, अपितु भाषा

के विकास की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण मानी गई हैं। जलन्धर, जिन्हें आदिनाथ भी कहा जाता है, की शिष्य-परम्परा में मत्स्येन्द्र और गोरखनाथ, तथा दक्षिण में शानेश्वर हुए। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि बौद्ध सिद्धों ने उत्तरवर्ती सन्त विचार-धारा को कितना अधिक प्रभावित किया। सरह आदि सिद्धों ने वसुवन्धु, दिङ्नाग और धर्मकीर्त्ति आदि के महायान बौद्धधर्म को मन्त्रयान, वज्रयान या सहजयान के नाम से एक नये साँचे में ढाला। इन्होंने पुरानी परम्पराओं और धारणाओं का पुनर्मूल्यांकन किया और साथ ही साथ तन्त्रशास्त्र के सिद्धान्तों को बौद्ध-शून्यवाद आदि के साथ समन्वित करके जनसमाज के सम्मुख उपस्थित किया। मन्त्रयान शून्यवाद के सूक्ष्म विवेचन को लेकर आरम्भ हुआ था। जब सामान्यजन बुद्धधर्म के सूक्ष्म दार्शनिक विचारों को नहीं समझने लगे, तब भिक्षुओं ने कुछ अर्थरहित शब्दों को जनता के सामने रखा और यह बतलाया कि इनके बार-बार उच्चारण करने से निर्वाण (शून्य) की प्राप्ति हो सकती है। इन निरर्थक शब्द-समुदायों को 'धरणि' नाम दिया गया और धरणि के छोटे रूप को मन्त्र की सजा दी गई। मन्त्रयान वह हुआ, जिसमें मन्त्र के मार्ग से मोक्ष-प्राप्ति का विधान हो। नागार्जुन के समकालीन ऊसंग ने मन्त्र के साथ तन्त्र का भी प्रयोग चलाया, अर्थात्, तन्त्रों में जो पञ्चमकार आदि विधियाँ प्रतिपादित की गई हैं, उनका मन्त्र के साथ ग्रथिवधन किया। अतः इस प्रकार के मन्त्रयान को तन्त्रयान भी कहा जाता है। नागार्जुन ने शून्य को वज्र नाम दिया, क्योंकि वह (निर्वाण) वज्र की तरह अमेद्य है। इसी कारण मन्त्रयान का एक नाम वज्र नाम भी हुआ। सहजयान नाम इसलिए पड़ा कि जिस प्रकार निर्वाणरूपी लक्ष्य को वज्रवत् अमेद्य माना गया, उसी प्रकार उसे सहज, अर्थात् सत्य या नैसर्गिक समझा गया। सहजयान में वज्रयान से इस रूप में अन्तर था कि सत्य की प्राप्ति के लिए तत्त्व की दीक्षा तथा योग का अभ्यास आवश्यक समझा जाता था। साधकों का यह विश्वास था कि स्वाभाविक प्रवृत्तियाँ स्वतः मनुष्य को उसके लक्ष्य तक ले जायँगी। आचार्य अवधूतपा ने 'कुहट्टि-निर्घात-क्रम' में दो प्रकार के साधक बताये हैं—शैक्ष तथा अशैक्ष। शैक्ष अविकसित मनवाले होते हैं। अतः इन्हें आचार के नियम पालन करने पड़ते हैं। अशैक्ष विकसित होते हैं और उन्हें आचारगत स्वतन्त्रता रहती है। वे केवल 'सहज स्वभाव' धारण करने पर अधिक बल देते हैं। इस सदर्भ में सहज का अर्थ है प्राज्ञोपायात्मक, अर्थात् सहज वह अद्वय तत्त्व है, जो प्रज्ञा और उपाय के सहगमन से उद्भूत हो।^{१६५}

अधोर या सरभग सत-सम्प्रदाय की तन्त्रशास्त्र के साथ जो संबंध स्थापित है, उसमें बौद्ध सिद्धों ने मध्यम कडी का स्थान लिया। इसीलिए हम देखते हैं कि सरभग सतों के साहित्य में शून्य, शून्यलोक, सहज, खमम, चाँद, सूर्य, समरस आदि पारिभाषिक शब्दों तथा उनपर आश्रित भावनाओं का पर्याप्त समावेश है। हिन्दुओं तथा मुसलमानों के बाह्याचारों और पापण्डों के तीव्र खण्डन की जो परम्परा हम सत-मत के विभिन्न सम्प्रदायों में पाते हैं, उसकी सीधी प्रेरणा उन्हें इन सिद्धों से मिली। गुरु के प्रति अनन्य आस्था और वेदशास्त्रों के पुस्तकीय ज्ञान के प्रति अनास्था तन्त्रशास्त्रों, बौद्ध सिद्धों

और विभिन्न सतमतों में समान रूप से विद्यमान है। तत्र-ग्रंथों में अनेक स्थलों में चीनक्रम या महाचीनक्रम आदि का उल्लेख है। महाचीनक्रम का उस तांत्रिक पद्धति से तात्पर्य है जो तिब्बत, चीन आदि देशों में बौद्धधर्म के अचल में विकसित हुई और जिसने सरह आदि सहजयानी सिद्धों को प्रभावित किया। इन सिद्धों ने भी तांत्रिकों की नाई अपनी चर्चा में पचमकार को प्रश्रय दिया। मैथुन आदि के सबंध में अनायास यह प्रश्न उठ सकता है कि वामना से वासना को वश में कैसे किया जा सकता है? इस सबंध में बौद्ध सिद्धों का यह तर्क है कि जिस विषय से प्रायः प्राणी मरते हैं, उसी विषय के प्रयोग से विषतत्त्वज्ञ विष का निराकरण करता है।^{१६६} इसी कारण जहाँ सहजयानी सिद्धों ने 'युगनन्द' के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है, वहाँ साथ ही साथ साधकों को यह चेतावनी दी है कि विषय में रमण करते हुए भी विषय से निर्लस रहना चाहिए।^{१६७}

'सहज' शब्द का प्रयोग तंत्रों में भी हुआ है। किन्तु हम सरहपा को सहजवाद का प्रथम आचार्य मान सकते हैं, क्योंकि उन्होंने ही सहजयान को सम्प्रदाय के धरातल पर प्रतिष्ठित किया। उन्होंने यह बताया कि जीवन की सहजात अथवा प्रकृतिगत प्रवृत्तियों के नियंत्रण के बिना ही ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति हो सकती है। कबीर आदि सत्तों ने जिस सहज समाधि की बार-बार चर्चा की है, उसे उन्होंने सिद्धों से ही लिया था।^{१६८} सिद्धों ने अपने भावों को प्रकट करने के लिए कहीं-कहीं बड़ी ही चुभती तथा साम्प्रदाय भाषा का प्रयोग किया है। हठयोग आदि अप्राकृतिक अभ्यासों और शारीरिक आयासों को उन्होंने बड़े ही व्यग्रात्मक ढंग से 'काष्ठ'-योग की सजा दी है।^{१६९} इसके विपरीत सहजयान को 'ऋजु'-मार्ग कहा गया है। उनके अनुसार वेदशास्त्रों द्वारा प्रतिपादित विधि टेढ़ी (वक्र) है। इसे छोड़कर सिद्धों की ऋजु-पद्धति को अपनाना चाहिए।^{१७०} इस ऋजु-मार्ग में भी स्वर-साधना आवश्यक है। इडा और पिंगला^{१७१}—दोनों का नियंत्रण करके उन्हें सुषुम्णा-मार्ग में प्रवाहित करना चाहिए, जिससे कि स्वर की गति 'समरस' हो। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि स्वर-साधना और समरसता पर अधोर या सरभग सत्तों ने भी, अथवा यों कहिए कि सभी निर्गुणवादी सत्तों ने, बल दिया है। स्वर-साधना के द्वारा चित्त में विश्रान्ति^{१७२} की एक ऐसी अवस्था आती है, जो निर्विकल्प समाधि के समान होती है। इसी कारण इसे 'शून्य',^{१७३} 'निरजन' आदि की सजा दी गई है। इसे ही 'परम महासुख' भी कहा गया है। परम महासुख वह दशा है, जिसका न आदि है, न अन्त, न मध्य, न वह भय है, न निर्वाण, न वह पर है, न अपर, न बिन्दु, न चित्त, न ग्राह्य, न त्याज्य, वह अक्षरो और वर्णों की सामर्थ्य से परे है।^{१७४} जिस 'खमम' शब्द का पश्चाद्वत्ता सत-साहित्य में प्रायः 'पति' के सामान्य अर्थ में प्रयोग हुआ है, उसका सिद्धों ने आध्यात्मिक अर्थ में प्रयोग किया है।^{१७५} अयोग मत में सामाजिक परम्पराओं के प्रति वैसा ही तीव्र विरोध मिलता है, जैसा कि तन्त्रशास्त्रों में। यह विरोध सिद्धयान की भी उल्लेखनीय विशेषता है। भद्र, यमभद्र, गम्य-अगम्य, के भेदभावों को सिद्धों ने ढोंग माना है। इन सिद्धों के डोग्मिपा, शयरपा, सुकुर्गिपा, सवमच अवधूती आदि नाम इस बात के सूचक हैं कि शूद्र, स्त्री,

आदि तथाकथित नीच जातियों के प्रति हीन भावना, और वर्णाश्रम तथा मर्यादावाद के नाम पर कृत्रिम नियंत्रण के प्रति सिद्धों ने प्रतिक्रियात्मक आन्दोलन खड़ा किया। तीर्थव्रत आदि ने नाम पर विधि निषेधों का जो बहुत बड़ा वात्पाचक्र निर्मित कर दिया गया है, उसका इन सिद्धों ने जोरदार प्रतिरोध किया।^{१७६} गुरु के प्रति सद्भावना तत्र-साहित्य, सिद्ध साहित्य और सत साहित्य में समान रूप से विद्यमान है।^{१७७}

‘युगान्द’ के सबध में कुछ विचार करना इसलिए आवश्यक है कि बौद्ध सहजयान के इस पक्ष को लेकर जनसामान्य के मस्तिष्क में अनेक प्रकार की भ्रान्तियाँ घर कर गई हैं—वे ही भ्रान्तियाँ जो तांत्रिकों के पंचमकार और कतिपय सरभग साधुओं के साथ रहनेवाली ‘माईराम’ के सबध में हैं। सर्वप्रथम हमें इस बात का ध्यान रखना चाहिए, और हम इसे अपने व्यक्तिगत अनुभव के आधार पर बलपूर्वक कहना चाहेंगे, कि जिस तांत्रिक और अधोर-सम्प्रदाय का नाम सुनते ही हम नाक-भीं सिकोड़ लेते हैं उसमें अनेकानेक अभी भी ऐसे हैं, जो विद्वत्ता, तपश्चर्या, त्याग, परोपकारवृत्ति, सयम, आत्मचिन्तन—सभी दृष्टियों से अत्युच्च धरातल पर अवस्थित हैं। यदि ऐसे लोकोत्तर व्यक्ति साधना के पथ में, मात्र आचारकाल में, किन्हीं ऐसे विधानों को मान्यता देते हैं, जिन्हें सामान्य जनता अमर्यादित मानती है, तो स्पष्ट है, हम विचारशील और अनुशीलन-परायण व्यक्तियों को, जनसाधारण की नाई गड्ढरिका-प्रवाह में नहीं बहना चाहिए। हमें उनके मर्म और रहस्य का तटस्थ बुद्धि से अनुसन्धान करना चाहिए। दूसरी बात यह है कि मर्यादित आचार सर्वदा सापेक्ष हुआ करते हैं,—देश, काल और परिस्थिति के अनुसार उनका मानदण्ड बदलता रहता है। गोमास-भक्षण को ही लीजिए। यह हिन्दुओं के लिए एक अत्यन्त अमर्यादित आचार है, किन्तु ईसाइयों और मुसलमानों की दृष्टि में इस विषय में मर्यादा का कोई प्रश्न ही नहीं है। मन्दिर, मस्जिद, गिरजा, ईश्वर, अल्ला, गॉड,—विभिन्न धर्मावलम्बियों के लिए इनमें आस्था विलकुल सापेक्ष है। कैथलिक पादरी के लिए गृहस्थ जीवन उपेक्ष्य है, किन्तु प्रोटेस्टेण्ट के लिए अपेक्ष्य है। शैव के लिए मासभक्षण ग्राह्य है, वैष्णव के लिए गृहर्य (गर्हित) है। इस प्रकार हम यह देखेंगे कि आहार-विहार-सबधी हमारे जितने भी नियम अथवा स्वीकृत आचार हैं, वे सभी केवल सीमित मान्यता के भाजन हैं। तीसरी बात यह है कि कभी कभी बहुसंख्यक जनसमुदाय ऐसी रीति-नीतियों को भी मान्यता देता है, जिनका कोई बौद्धिक आधार नहीं है, उनकी मान्यता का एकमात्र आधार निर्जोष परम्परा है। हिन्दू-समाज की जात-पाँत की प्रथा को ही लीजिए। किसी युग में भले ही इसकी उपयोगिता रही हो, किन्तु आज यद्यपि इसने भारत के समग्र राष्ट्रीय तथा सामाजिक जीवन में प्रवेश कर रखा है, बीसवीं शताब्दी के इस वैज्ञानिक युग में इसकी, जिस रूप में वह इस समय है, उपयोगिता नगण्य है। बहुत से सरभग सत और ‘माईराम’ हिन्दुत्व की रूढ़ जात-पाँत-प्रथा की ही देन हैं।^{१७८} एक तो बाल-विवाह की प्रथा, दूसरे, उच्च कुलों में विधवा-विवाह का निषेध। आज भी इसका दुष्परिणाम यह होता है कि बहुसंख्यक स्त्रियाँ बेर्या बन जाती हैं, अनेकानेक धर्मपरिवर्तन करती हैं, और कुछ तो घुट-घुट कर आजीवन तुषाग्नि में जलती रहती हैं। यदि सरभग-संप्रदाय ने इस

प्रकार की उपेक्षिताओं और अधिक्षिताओं को शरण दी, उन्हें एक नियंत्रित और मर्यादित जीवन-सरणि दी, तो शायद उसने समाज की अमूल्य सेवा की। यदि कोई व्यक्ति आज जात-पाँत का तीव्र विरोध करे, तो यह उसकी महत्ता का परिचय होगा, चाहे भले ही उसके विरोध का गला उसी तरह से रुँध जाय, जिस तरह से सत-परम्परा के अनेकानेक मतवादों के विप्लवी विचार कुठित हो चुके हैं। इस प्रकार के मतवाद अपनी महत्ता के होते हुए भी भारतीय समाज में न प्रश्रय पा सके हैं और न शायद पायेंगे। ये क्रांति के प्रतीक रहे, किन्तु क्रांति के सफल न हो सकने के कारण ये स्वयं आक्रान्त हो गये। सहानु-भूतिपूर्ण दृष्टि से विचार करने पर हमें यह स्वीकार करना पड़ेगा कि सत-मत की अधोर शाखा क्रान्ति और महत्ता का प्रतीक है, किन्तु रूढ़ि और परम्परा के अन्ध बहुमत ने केवल इसके कृष्णपक्ष को उदभावित किया और शुक्लपक्ष को सतह के ऊपर नहीं आने दिया।

विधिविहित मैथुन^{१७९} (जिसे 'लता-साधन' भी कहा जाता है) और युगनद्ध के आधारभूत सिद्धान्तों का सुन्दर विवेचन श्री एच्. वी. ग्वेन्थर (H V Guenther) ने अपने ग्रंथ 'युगनद्ध' में विस्तार से किया है। सन्क्षेप में उनका अभिमत यह है कि युगनद्ध के सिद्धान्त मनोवैज्ञानिक तथा प्राकृतिक आधार पर अवस्थित हैं।^{१८०} प्रत्येक व्यक्ति पिता और माता, पुरुष और स्त्री के वीर्य और रज से उत्पन्न हुआ है। अतः उसे अनिवार्य रूप से उभयलिंगी प्रकृति मिली है, उसमें पुस्त्व और स्त्रीत्व दोनों मिलकर 'समरसीभूत' हुए हैं।^{१८१} दूसरे शब्दों में, प्रत्येक पुरुष में स्त्रीत्व निहित है और प्रत्येक स्त्री में पुस्त्व। ये तत्त्व, अर्थात् स्त्रीत्व और पुस्त्व परस्पर-विरोधी (contrary) भी हैं और परस्पर पूरक (complimentary) भी। पुरुष साधक अपने व्यक्तिगत अन्तर्विरोध का समाधान दो तरह से कर सकता है—अप्राकृतिक ढंग से स्त्री-तत्त्व का निरोध करके, प्राकृतिक ढंग से दोनों का साहचर्य करके। तथाकथित हठयोगी, आजन्म ब्रह्मचारी आदि प्रथम पद्धति का आश्रयण करते हैं। वे प्रत्यक्ष रूप से भले ही अपने प्रकृतिगत द्वैत में एकत्व का आधान कर पाते हैं, किन्तु यदि उनकी अज्ञात तथा अशज्ञात मनोवृत्तियों का विश्लेषण किया जाय, तो उनमें सर्वदा एक खिंचाव या तनाव (tension) का आभास मिलेगा। युगनद्ध का सिद्धान्त, इसके विपरीत, साहचर्य की पद्धति को अपनाता है और मानव-जीवन में अन्तर्निहित वैषम्य अथवा तनाव को उन्मुक्त (release) करने की चेष्टा करता है। वर्तमान मनोविश्लेषण-शास्त्र के अनुसार नैराश्य (frustration), हीन मनोवृत्ति (Inferiority complex), एकागिता, नारीत्व-जुगुप्सा अथवा नारीत्व-विरोध, तथाकथित 'कामिनी' के रूप में नारीत्व की भर्त्सना आदि मानसिक विकृतियों का मूल कारण प्रकृतिगत स्त्रीत्व तथा पुस्त्व का हठात् नियन्त्रण है।

अतः विश्व के दर्शनशास्त्र की कुछ ऐसी प्रवृत्ति रही है कि उसने अध्यात्म (Spirituality) को आवश्यकता से अधिक गौरव प्रदान किया है और महज यन्त्रांत (Instinct) को पशुत्व कहकर अधिक्षित किया है। दर्शन की दूसरी परम्परा ने यन्त्रांत को, भूत-तत्त्व (Matter) को, सर्वाधिक महत्त्व दिया है। अध्यात्मवादी की दृष्टि

में अध्वात्म ही एकमात्र तथ्य है। भूतवादी की दृष्टि में ऐन्द्रिय प्रवृत्तियाँ ही सब कुछ हैं। वस्तुतः अध्वात्मवादी और भूतवादी दोनों ही 'वस-यही-वाद' (Nothingbutism) के शिकार हैं। तथ्य है दोनों के समन्वय में। मानव का स्त्रीत्व शक्ति का प्रतीक है, और उसका पुंस्त्व शिव का। युगनद्ध साधना के द्वारा शिव-शक्ति के अद्वैत को चरितार्थ करना साधक का लक्ष्य होता है। हमें स्मरण रहना चाहिए कि 'युगनद्ध' आनन्द के अनेक स्तरों का प्रतीक है, जिन्हें क्रमशः आनन्द, परमानन्द^{१८},^{१९} विरमानन्द और सहजानन्द की सजा दी गई है। जो व्यक्ति युगनद्ध को परमानन्द का प्रतीक न मानकर परमानन्द ही मान लेते हैं, वे भूल करते हैं। वे व्यक्ति भी भूल करते हैं, जो नारी को कामवासना की परितुष्टि का माध्यम मानकर चलते हैं, वस्तुतः साधक के लिए उसकी सगिनी-शक्ति अनन्य श्रद्धा और सभावना की पात्री है। ग्वेन्थर ने गेटे (Goethe) के फॉस्ट (Faust) से कुछ पक्तियों को उद्धृत किया है, जिनमें नारी के प्रति ये विचार व्यक्त किये गये हैं कि उसके माध्यम से पुरुष अपनी उच्चतम तथा सूक्ष्मतम अनुभूतियों में साफल्य-लाभ कर सकता है।^{२०}

अन्त में यह संकेत कर देना आवश्यक है कि बौद्धमत में 'प्रज्ञा' ही 'शक्ति' का स्वरूप है और तांत्रिक उपासना भी 'शक्ति' की उपासना है। बौद्धधर्म में तांत्रिक बौद्धों की एक अलग शाखा है, जिसका साहित्य शैव-शाक्त तंत्र-साहित्य से बहुत अंशों में मिलता जुलता है और जिसके युगनद्ध सिद्धान्त की समीक्षा अभी की गई। तांत्रिक बौद्धों में पडग योग^{२१} का भी विधान है। कहने का आशय यह है कि बौद्धधर्म पर आगमों और तंत्रों का प्रभाव पड़ा और फिर इस बौद्धधर्म ने भी सत-मत को प्रभावित किया। हमने बौद्ध वज्रयानी-परम्परा के सिद्धाचार्यों की विचारधारा का कुछ विश्लेषण किया है। उससे यह पता चलता है कि सिद्ध-मत के सिद्धान्त और साधना तथा सरभंग मत के सिद्धान्त और साधना में बहुत कुछ साम्य है। सिद्धों के अनुसार ससार माया-निर्मित मोह-जाल है, शून्य अथवा सृज में निर्वाण की प्राप्ति होती है, बुद्धों और तारा आदि देवियों के परस्पर 'युगनद्ध' होने से 'महासुख' की प्राप्ति होती है, साधना के लिए चित्त शुद्धि पडग योग तथा गुरु का निर्देश आवश्यक है, साधनाओं के द्वारा अनेकानेक मिथियों की उपलब्धि संभव है। यदि हम प्रस्तुत मुख्य ग्रन्थ का अनुशीलन करेंगे, तो स्पष्टतः प्रतीत होगा कि सिद्ध-मत की प्रायः ये सभी विशेषताएँ^{२२} सरभंग-मत में भी हैं।

जहाँ तक कवीर आदि निर्गुण सतों का प्रश्न है, यह निर्विवाद है कि उनसे 'सरभंग' अथवा अधोग मत-मत विशेष रूप से प्रभावित हुआ।^{२३} वस्तुतः हम इस मत को निर्गुण सत मत के व्यापक एवं बहुरंगी उपवन में एक ऐसा वृष्टप मानेंगे, जो तांत्रिक शैव-मत तथा गोरख-पथ के आलवाल में पनपा, फूला और फला।^{२४}

टिप्पणियाँ

- १ ऋग्वेद । १० । १० । १२१
- २ बृहदारण्यकोपनिषद् । ४ । १०
- ३ छान्दोग्योपनिषद् । ६ । २ । १
- ४ ऐतरेयोपनिषद् । २ । १ । १
- ५ बृहदारण्यकोपनिषद् । २ । ५ । १६
- ६ छान्दोग्योपनिषद् । ६ । ८ । ७
- ७ छान्दोग्योपनिषद् । १४ । १
- ८ बृहदारण्यकोपनिषद् । ४ । १६
- ९ मुण्डकोपनिषद् । २ । ६
- १० श्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । १८
- ११ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । ११
- १२ बृहदारण्यकोपनिषद् । १० । ८ । ८
- १३ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ४ । १६
- १४ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ५ । ७
- १५ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ५ । १२
- १६ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । १३
- १७ बृहदारण्यकोपनिषद् । ५ । १४
- १८ बृहदारण्यकोपनिषद् । ३ । १६
- १९ बृहदारण्यकोपनिषद् । ३ । ११
- २० श्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । १५
- २१ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । १
- २२ छान्दोग्योपनिषद् । ६ । २ । १
- २३ छान्दोग्योपनिषद् । ६ । २ । ३
- २४ बृहदारण्यकोपनिषद् । २ । ५ । १६
- २५ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ४ । ६ एव १०
- २६ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ५ । ६
- २७ मुण्डकोपनिषद् । २ । ८ तथा ६
- २८ बृहदारण्यकोपनिषद् । ४ । ४ । १०
- २९ प्रश्नोपनिषद् । १ । १५
- ३० श्वेताश्वतरोपनिषद् । २ । ६
- ३१ श्वेताश्वतरोपनिषद् । १ । ३
- ३२ तैत्तिरीयोपनिषद् । २ । ६
- ३३ बृहदारण्यकोपनिषद् । ६ । ७ । १५
- ३४ बृहदारण्यकोपनिषद् । १ । ३ । २८
- ३५ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । ८
- ३६ बृहदारण्यकोपनिषद् । ८ । ३ । १७
- ३७ बृहदारण्यकोपनिषद् । ८ । ८ । १
- ३८ ऋग्वेद । १० । १० । १२१

- ३६ बृहदारण्यकोपनिषद् । ५ । १५ । १
 ४० श्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । २२ तथा २३
 ४१ प्रश्नोपनिषद् । १ । १०
 ४२ मुण्डकोपनिषद् । ३ । १ । ५
 ४३ मुण्डकोपनिषद् । ३ । १ । ६
 ४४ बृहदारण्यकोपनिषद् । ५ । १३
 ४५ अथर्ववेद । ६ । ५७ । १ तथा ६ । ६० । १
 ४६ अथर्ववेद । ६ । ३२ । २
 ४७ अथर्ववेद । ११ । २ । ३०
 ४८, इस प्रमग के विश्लेषणात्मक अध्ययन के लिए देखिए—डॉ० यदुवशी का 'शैव-मत' अध्याय १ तथा भगवद्गीता का 'Vaisnavism Saivism and Minor Religious Systems' भाग २, अध्याय १ और २ ।

- ४९ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ३ । १
 ५० श्वेताश्वतरोपनिषद् । ३ । ६
 ५१ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ३ । ५
 ५२ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ४ । २१
 ५३ ऋग्वेद । ६ । ४७ । १८
 ५४ ते ध्यानयोगाऽनुगता अपश्यन् ।
 देवात्मशक्तिं स्वगुणैर्निगूढाम् ॥ श्वेताश्वतरोपनिषद् । १ । ३
 ५५ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ४ । ३
 ५६ तुलना कीजिए—

तस्माद्यज्ञात् सर्वहुतश्च सामानि जज्ञिरे छन्दासि जज्ञिरे
 तस्माद्यजुस्तस्मादजायत । —यजु० ३१७ । ऋ० १० ६० ६
 यमृषयश्चैत्रिदा विदुः श्च सामानि यजूषि । —तै० ब्रा० १ २ २६
 वेदैरशुन्यस्त्रिमिरिति सूर्य । —तै० ब्रा० ३ १२ ६ १
 अग्नेश्चो वायोर्यजूषि सामान्यादित्यात् । —६ ब्रा० ६ १७
 यद्वाचैव हौत्रक्रियते यजुषाध्वर्यव साम्नोद्गीथ व्याख्या
 त्रयी विद्या भवति । —ऐ० ब्रा०, ५ ३५

अग्निवायुरविभ्यस्तु त्रय ब्रह्म सनातनम् ।

रुरोह यज्ञसिद्धयर्थमृग्यजुः सामलक्षणम् ॥

—मनु० १ २३

- ५७ एव त्रया तत्र तत्र प्रतिपादित यद् ब्रह्मचर्यं तदथर्ववेदसिद्धमेव ।
 अविदमेव होतां षृणोष्व यजुर्विदमध्वर्युम्, सामविदसुद्गातारम् ।
 अथर्वाङ्गिरोविद ब्रह्माण तथा हाम्य यज्ञ चतुष्पात् प्रतितिष्ठति ।

—गो० ब्रा०, पू० २४

- ५८ मीमांसा-दर्शन २ १ ३५—३७ ।

देखिए अथर्ववेदीया बृहत्सर्वानुक्रमणिका, मपा० श्रीरामगोपाल शास्त्री, भू० पृ० १८

५९. चत्वारो वा इमे वेदा ऋग्वेदो यजुर्वेद सामवेद ब्रह्मवेद

—गो० ब्रा० २ १६

टिप्पणियाँ

- १ अग्वेद । १० । १० । १२१
- २ बृहदारण्यकोपनिषद् । ४ । १०
- ३ छान्दोग्योपनिषद् । ६ । २ । १
- ४ ऐतरेयोपनिषद् । २ । १ । १
- ५ बृहदारण्यकोपनिषद् । २ । ५ । १६
- ६ छान्दोग्योपनिषद् । ६ । ८ । ७
- ७ छान्दोग्योपनिषद् । १४ । १
- ८ बृहदारण्यकोपनिषद् । ४ । १६
- ९ मुण्डकोपनिषद् । २ । ६
- १० श्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । १६
- ११ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । ११
- १२ बृहदारण्यकोपनिषद् । १० । ८ । ८
- १३ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ४ । १६
- १४ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ५ । ७
- १५ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ५ । १२
- १६ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । १३
- १७ बृहदारण्यकोपनिषद् । ५ । १४
- १८ बृहदारण्यकोपनिषद् । ३ । १६
- १९ बृहदारण्यकोपनिषद् । ३ । ११
- २० श्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । १५
- २१ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । १
- २२ छान्दोग्योपनिषद् । ६ । २ । १
- २३ छान्दोग्योपनिषद् । ६ । २ । ३
- २४ बृहदारण्यकोपनिषद् । २ । ५ । १६
- २५ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ४ । ६ एव १०
- २६ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ५ । ६
- २७ मुण्डकोपनिषद् । २ । ८ तथा ६
- २८ बृहदारण्यकोपनिषद् । ४ । ४ । १०
- २९ प्रश्नोपनिषद् । १ । १५
- ३० श्वेताश्वतरोपनिषद् । २ । ६
- ३१ श्वेताश्वतरोपनिषद् । १ । ३
- ३२ तैत्तिरीयोपनिषद् । २ । ६
- ३३ बृहदारण्यकोपनिषद् । ६ । २ । १५
- ३४ बृहदारण्यकोपनिषद् । १ । ३ । २८
- ३५ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । ४
- ३६ बृहदारण्यकोपनिषद् । ४ । ३ । १७
- ३७ बृहदारण्यकोपनिषद् । ४ । ४ । ५
- ३८ ऋग्वेदोपनिषद् । १ । ५ । ६

- ३९ बृहदारण्यकोपनिषद् । ५ । १५ । १
 ४० श्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । २२ तथा २३
 ४१ प्रश्नोपनिषद् । १ । १०
 ४२ मुण्डकोपनिषद् । ३ । १ । ५
 ४३ मुण्डकोपनिषद् । ३ । १ । ६
 ४४ बृहदारण्यकोपनिषद् ५ । १३
 ४५ अथर्ववेद । ६ । ५७ । १ तथा ६ । ५० । १
 ४६ अथर्ववेद । ६ । ३२ । २
 ४७ अथर्ववेद । ११ । २ । ३०
 ४८, इस प्रमग के विश्लेषणात्मक अध्ययन के लिए देखिए—डॉ० यदुवशी का 'शैव-मत' अध्याय १
 तथा भगवद्गीता का 'Vaisnavism Saivism and Minor Religious
 Systems' भाग २, अध्याय १ और २ ।

- ४९ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ३ । १
 ५० श्वेताश्वतरोपनिषद् । ३ । ६
 ५१ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ३ । ५
 ५२ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ४ । २
 ५३ ऋग्वेद । ६ । ४७ । १८
 ५४ ते ध्यानयोगाऽनुगता अपश्यन् ।
 देवात्मशक्तिं स्वगुणैर्निगूढाम् ॥ श्वेताश्वतरोपनिषद् । १ । ३
 ५५ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ४ । ३
 ५६ तुलना कीलिए—

तस्माद्यज्ञात् सर्वहुतश्च सामानि जशिरे ह्यन्दाणि जशिरे
 तस्माद्यजुस्तस्मादजायत । —यजु० ३१७ । ऋ० १० ६० ६
 यमृष्यन्त्रे विदा विदु अच सामानि यजूषि । —तै० ब्रा० १ २ २६
 वेदैरशुन्यस्त्रिमिरिति सूर्य । —तै० ब्रा० ३ १२ ६ १
 अग्नेर्होत्रो वायोर्यजूषि सामान्यादित्यात् । —६ ब्रा० ६ १७
 यदृक्चैव ह्यौत्रक्रियते यजुषाश्चर्यव साम्नोद्गोथ व्याख्या
 त्रयो विद्या भवति । —ऐ० ब्रा०, ५ ३५

अग्निवायुरविभ्यस्तु त्रय ब्रह्म सनातनम् ।

गोह यज्ञसिद्धयर्थमृगयजु सामलक्षणम् ॥

—मनु० १ २३

- ५७ एष त्रया तत्र तत्र प्रतिपादित यद् ब्रह्मन् तदथर्ववेदसिद्धमेव ।
 अग्निरमेव होता वृणीष्व यजुर्विदमध्वर्युम्, सामविदमुद्गातातरम् ।
 अथर्वान्नोविद ब्रह्माण तथा हास्य यज्ञ चतुष्पात् प्रतिष्ठित ।

—गो० ब्रा०, पू० २ २४

- ५८ मोमासा-दर्शन २ १ ३५—३७ ।

देखिए अथर्ववेदीया बृहत्सर्वानुक्रमणिका, मपा० श्रीरामगोपाल शास्त्री, भू० पू० १८

५९. चत्वारो वा इमे वेदा ऋग्वेदो यजुर्वेद सामवेद ब्रह्मवेद

—गो० ब्रा० २ १६

ऋग्भ्य स्वाहा, यजुर्भ्य स्वाहा, सामभ्य स्वाहा, अङ्गिरोभ्य स्वाहा ।

—तै० म० ७ ५ ११ २

स य एव विद्वानथर्वाङ्गिरसोऽहरह स्वाध्यायमधीत ।

—श० ब्रा० ११ ५ ६ ७

अस्य महतो भूतस्य निर्वसितमेतधृग्वेदो यजुर्वेद सामवेदोऽथर्वाङ्गिरस ।

—तै० ब्रा० ३ १२ ८ २

पञ्चवेदान् निरमिमीत सर्पवेद पिशाचवेदम्, असुरवेदम्, इतिहासवेदम्, पुराणवेदम् ।

—गो० ब्रा० १ १०

६० नि तद् दधिषेऽवरे परे च यस्मिन्नाविथावसा दुरोणे ।

आ स्थापयत मातर जिगत्नुमत इन्वत कर्बुराणि भूरि ॥

—५ १ २ ६

६१ सर्वफलकामोऽनन सुक्तेन इन्द्राग्नी यजते उपतिष्ठते वा ।

—सायण

६२ सिंहे व्याघ्रे उत्त या पृदाकौ त्विषिरग्नौ ब्राह्मणे सूर्ये या ।

इन्द्र या देवी सुमगा जजान सा न ऐतु वर्चसा सविदाना ॥

या हस्तिनि द्वीपिनि या हिरण्ये त्विषिरप्सु गोषु या पुरुषेषु ।

इन्द्र या सविदाना ॥

रथे अक्षेष्णमस्य वाजे वाते पर्जन्ये वरुणस्य शुष्मे ।

इन्द्र या सविदाना ॥

राजन्ये दुन्दुमावायतायामश्वस्य वाजे पुष्पस्य मायौ ।

इन्द्र या सविदाना ॥

६३ तिस्रो देवीर्महि न शर्म यच्छत प्रजायै नमन्तन्वे यच्च पुष्टम् । —५ १ ३ ७

आ नो यश मारती तूयमेत्विषा मनुष्वदिह चेतयन्ती ।

तिस्रो देवीर्बहिरेद स्योन सरस्वती स्वपस सदन्ताम् ॥ —५ ३ १२ ८

तिस्रो देवीर्बहिरेद सदन्तामिषा सरस्वती महौ मारती गृणाना । —५ ६ २७ ६

६४ श्रेष्ठो हि वेदस्तपसोधिजातो ब्राह्मज्ञाना हृदये सवभूव । —गो ब्रा० १ ९

इसक अतिरिक्त, देखिए —सायणाचार्य द्वारा अथर्ववेद-भाष्य की भूमिका ।

६५ पुरस्तादुत्तरोऽरग्ये कर्मणा प्रयोग उत्तरत उदकान्ते (कौ० सू० १ ७)

आमिचारिकाणा तु ग्रामाद् दक्षिणदिशि कृष्णपत्रे कृत्तिकानक्षत्रे प्रयोग इति विशेष ।

तथा च कौशिक सूत्रम् । ‘आमिचारिकेषु दक्षिणत मभारम् ग्राह्य आङ्गिरसम्’ इत्यादि ।

(कौ० सू० ६ १)

६६ गतस्य धमनीना सहस्रस्य शिराणाम् । अस्थुरिन्मध्यमा इमा साकमन्ता अरंसत ।

—१ ४ १ ३

६७ सप्त प्राणानष्टी मन्यन्मान्ते वृश्चामि ब्रह्मणा ।

अथा यमस्य सादनमग्निदत्तो अरद्धन् ॥ —१ ४ १२ ७

६८ प्राणापानौ मृत्योर्मा पात स्वाहा । —७ ४ १६ १

इदं स्त प्राणापानौ मापगातमितो युवम् ।

शरीरम्यादानि नरसे बहत पुन । —३ ३ ११ ६

६९ अतीव या मन्तो मन्यते नो ब्रह्म वायो निन्दिषत् क्रियमाणम् ।

तपूषि तस्मै वृज्जानि मन्तु ब्रह्मद्विष धौरमिसन्तपाति । —२ ८ १० ६

७० य मपन्नो योऽमपन्नो यरच द्विषञ्छपाति न ।

‘वाम्भ मर्षे धूर्वन्तु ब्रह्म वर्म ममान्तरम् । —१ ६ ३ ४

- ७१ समी विधियों के सम्पादन में अनेकानेक वेदमंत्रों की आवश्यकता होती है, क्योंकि जिन पदार्थों का होम किया जाता है, उनका अभिमन्त्रण (मन्त्र द्वारा पवित्रीकरण) आवश्यक है ।
- ७२ जन्मान्तरकृत पाप व्याधिरूपेण जायते ।
तच्छान्तिरौषधैर्दानैर्जपहोमार्चनादिभिः ॥
- ७३ मुरुचशीर्षवत्यात्त कास एन परुषस्त्राविशा यो अस्य ।
यो अभ्रजा वातना यश्च शुभो वनस्पतीन्सचता पर्वताश्च ॥ —१ २ ६ ३ ।
- ७४ अथर्ववेद में तथा सबद्ध ब्राह्मणों और सूत्रों में अनेकानेक मणियों का विधान है । आजकल की भाषा में मणि को ताबीज कह सकते हैं ।
- ७५ अनु सूर्यमुदयता हृदयोतो हरिमा च ते । गीरोहितस्य वर्णेन तेन परिदध्मसि ॥ १ ॥
शुकेषु ते हरिमाण्य रोपणाकासु दध्मसि । अथो हारिद्रवेषु ते हरिमाण्यं निदध्मसि ॥ ४ ॥
- ७६ नक्त जातन्योपधे रामे कृष्णे असिबिन् च ।
इद रजनि रजय किलास पलित च यत् ॥
किलास च पलितं च निरितो नाशया पृषत् ।
आ त्वा स्वो विशता वर्ण परा शुक्लानि पातय ॥
- ७७ असुर शब्द का अर्थ आजकल राक्षस अथवा दैत्य माना जाता है । किन्तु कुछ विद्वानों की सम्मति में असुर उसी प्रकार की एक प्रमावशाली जाति का नाम था, जैसी कि आर्य जाति । समस्त आर्य-सभ्यता के पूर्व भारत में इन्हीं बलशाली असुरों की सभ्यता थी । यह कल्पना की जा सकती है कि अथर्ववेद का सवन्ध असुर इस असुर जाति से भी था ।
- ७८ दे० १ २.३ के आरम्भ में सायण-भाष्य ।
- ७९ काण्ड १, अनु० ६, सूक्त ७
- ८० काण्ड ३, अनु० २, सूक्त २
- ८१ काण्ड ३, अनु० २, सूक्त ४
- ८२ काण्ड ३; अनु० ४, सूक्त १
- ८३ काण्ड ३, अनु० १, सूक्त ५, मन्त्र १
- ८४ काण्ड ३, अनु० २, सूक्त ६, मन्त्र ३
- ८५ काण्ड—३, अनु०—५, सूक्त—२
- ८६ मन्त्रों का हिन्दी-अनुवाद प्रायः अपिकुमार ५० रामचन्द्र शर्मा द्वारा अनूदित अथर्व-महिता से मुख्यांश में लिया गया है ।
देवेनसादुन्मदितमुन्मत्त रक्षसस्परि ।
कृणोमि विद्वान् मेपज यदानुन्मदितोऽसति । —६ ११ १११ ३
- ८७ पुनस्त्वा दुर्प्सरस पुनरिन्द्र पुनर्भग ।
पुनस्त्वा दुर्विरे देवा ययानुन्मदितोऽसति । —६ ११ १११ ४
- ८८ मा ज्येष्ठ वधीदयमग्न एषा मूलवर्हणात् परिपाद्ये नम् ।
स ग्राह्या पाशान् विवृत प्रजानन् तुभ्य देवा अनु जानन्तु विरेवे । —६ ११ ११२ १
- ८९ विलपन्तु यातुधाना अत्रिणो ये किमीदिन ।
अयेदमग्ने नो हविरिन्द्रश्च प्रति हर्यतम् ॥ —१ १ ७ ३
- ९० नि साला पृष्णु धिषणमेकवाथा निषत्स्वम् ।
सर्वाश्चयवस्य नप्त्यो नाशयाम सदान्वा ॥ —१ २. १४ १
- ९१ का० २, अनु० ३, सूक्त १४, मन्त्र २
- ९२ का० २, अनु० ३, सूक्त १४, मन्त्र ३

- ६३ का० २, अनु० ३, सूक्त १८, मंत्र ४
- ६४ जूँणि पुनर्वो यन्तु यातव पुनर्हेति किमीदिनी ।
यस्यस्थ तमत्र यो व प्राहैत् तमत्र म्वा मासान्यत्त ॥ —२ ४ २४ ५
- ६५ शान्तिवश्यस्तम्भनानि विद्वेषोच्चाटने तथा ।
मारण परमेशानि । षट्कर्मेदं प्रकीर्तितम् ॥
—योगिनी-तत्र (जीवानन्द विद्यासागर द्वारा संपादित, द्वितीय सम्करण), पृ० १७
- ६६ का० १, अनु० २, सूक्त २, मंत्र १
- ६७ का० १, अनु० २, सूक्त २, मंत्र ३
- ६८ का० ३, अनु० ४, सूक्त ३, मंत्र २
- ६९ औषड को कापाल या कापालिक भी कहते हैं, क्योंकि वे मृत मनुष्य का कपाल लिये रहते हैं ।
- १०० स्वप्न माता स्वप्न पिता स्वप्न श्वा स्वप्न विशपति ।
स्वप्नत्वस्यै ज्ञातय स्वप्नवयममितो जन ॥ —४ १ ५ ६
- १०१ का० ५, अनु० ६, सूक्त ३०, मंत्र २
- १०२ का० ६, अनु० १, सूक्त ८, मंत्र १
- १०३ का० ६, अनु० ८, सूक्त ७२, मंत्र २-३
- १०४ का० ६, अनु० १०, सूक्त १०१, मंत्र १-२
- १०५ का० ६, अनु० १३, सूक्त १२६
- १०६ जीवानन्द विद्यासागर-सम्पादित, पृ० ८८ (दशम उल्लास)
- १०७ कुछ शाखाएँ ऐसी भी हैं, जो वैष्णवाचार से प्रभावित हैं और सयममय जीवन के पक्ष में हैं ।
- १०८ देखिए अथर्ववेद के प्रथमकाण्ड के प्रथम सूक्त का सायण-भाष्य । 'ग्रामीण्येभ्योऽन्नं मुरा सुरापेभ्य ।'
- १०९ इन्द्रमुरारापणिमग्नो वृत्र यो जघान यतीर्न ।
विभेद बल मृगुर्न ससहे शत्रून् मदे सोमस्य ॥
—अथर्व० २ १ ५ ३
- ११० मुराया सिच्यमानाया कीलाले मधु तन्मयि ।
—अथर्व० ६ ७ ६६ १
- १११ का० ५, अनु० ३, सू० १३ का प्रारम्भ ।
- ११२ यया पु सो वृषगयत खिया निहन्यते मन ।
एवाते अघ्न्ये मनोधि वत्से निहन्यताम् ॥ —अथर्व० ६ ७ ७० १
- ११३ अक्षद्रुग्धो राजन्य पाप आत्मपराजित ।
स ब्राह्मणस्य गामद्यादथ जीवानि भा श्व ॥ —५ ४ १८ २
- ११४ नैतान्ते देवा अददुस्तुभ्य नृपते अत्तवे ।
मा ब्राह्मणस्य राजन्य गा जिउत्सो अनाधाम् ॥ —५ ४ १८ १
- ११५ देविग अथर्ववेद का सायण-भाष्य, पंचम काण्ड का प्रारम्भ ।
- ११६ वही ।
- ११७ पतिर्जाया पविशति गर्भा भूत्वा स मातरम् ।
तस्या पुनर्नवा भूत्वा दशमे मासि जायते ॥
तज्जाया भवति यदस्या जायते पुन ।
—ऐ० ब्रा० ७ १३

- ११८ आते योर्नि गर्भ एतु पुमान् वाण इवेपुधिम ।
आ वीरोऽत्र जायता पुत्रस्ते दशमास्य ॥ —३ १ २३ ३
- ११९ Principles of Tantra—by Arthur Avalon Introduction, p 77
- १२० नारायणोपनिषद् का निम्नलिखित उद्धरण देखें—
अवारिभ्योऽथ घोरेभ्यो घोरा घोरतेभ्य ।
सर्वेभ्य सर्वशर्वेभ्यो नमस्ते अस्तु रुद्ररूपेभ्य ॥
—इस प्रकार के श्लोकों में अघोर-सम्प्रदाय के अकुर निहित है ।
- १२१ विना ह्यागममार्गेण कलौ नास्ति गति प्रिये । — महानिर्वाण तथ
- १२२ ऋषिकुमार प० रामचन्द्र शर्मा-कृत अथर्ववेद-संहिता के सायण भाष्य के अनुवाद से उद्धृत ।
- १२३ जीवानन्द विद्यासागर द्वारा सम्पादित तथा १८६२ ई० में सरस्वती प्रेस में मुद्रित सस्करण ।
- १२४ अथवाद्य महादेवि । अथर्ववेदलक्षणम् ।
सर्ववर्णस्य सारहि शक्त्याचारसमन्वितम् ॥
अथर्ववेदादुत्पन्न सामवेदस्तमोगुण ।
सामवेदाद् यजुर्वेदो महासत्त्वसमुद्भव ॥
रजोगुणमयो ब्रह्मा अथर्ववेदो यजुषि स्थित ।
मृणालसूत्रसदृशो अथर्ववेदरूपिणी ॥
अथर्वे सर्वदेवाश्च जललेचरभूचरा ।
निवसन्ति कामविद्या महाविद्या महर्षय ॥ — छदयामल पृ० १३६-१४०
- × × ×
अथर्ववेदतन्त्रस्था कुण्डली परदेवता । — छदयामल, पृ० १४०
- × × ×
अथर्वान्निर्गत सर्व ऋग्वेदादि चराचरम् ।
अथर्वगामिनीं देवीं मावयेदमरो महान् ।
अथर्व मावयेन्मन्त्री शक्तिचक्रमेण तु ॥ — छदयामल, पृ० १४७
- १२५ ये त्रिपत्ता परियन्ति विश्वारूपाणि विश्रत ।
वाचस्पतिर्विला तेपा तन्वो अथ दधातु मे ॥ — १ १ १ १
- १२६ स न पिता जनिता स उत बन्धुर्धामानि वेद भुवनानि विश्वा ।
यो देवाना नामध एक एव त सप्रश्न भुवना यन्ति सर्वा ॥—२ १ १ ३
- १२७ Principles of Tantra Published by Ganesh & Co (Madras), Ltd
- १२८ सृष्टिश्च फलयश्चैव देवताना यथार्चनम् ।
साधनञ्चैव सर्वेषा पुरश्चरणमेव च ॥
पट्कर्मसाधन चैव ध्यानयोगश्चतुर्विध ।
सप्तमिर्लक्षणैर्युक्तमागम तद्विदुर्बुधा ॥
- १२९ वहीं, पृ० ८८—९०
- १३० उत्तमा तत्त्वचिन्ता स्याज्जपचिन्ता तु मध्यमा ।
शास्त्रचिन्ताधमाचैव लोकचिन्ताधमाधमा ॥
उत्तमा सहजावस्था मध्यमा ध्यानधारणा ।
जपस्तुति स्यादधमा होमपूजाधमाधमा ॥
—नवम उल्लास, पृ० ८०, जीवानन्द विद्यासागर-मस्करण

१३१

वैदिकास्तात्रिका ये ये धर्मा सन्ति मधेश्वरि ।
सर्वे ते जपयश्चस्य कला नार्हन्ति पोषशीम् ॥

—योगिनीतन्त्र, पृ० ७५

साधनं च जपं चैव ध्यानं चैव वरानने ।
नाल्पेन तपसा देवि ! केनापि कुत्र लभ्यते ॥

—वही, पृ० ७५

वाचिकस्तु जपो वाङ्मो
मानसोऽभ्यन्तरो मतः ।
उपाशुमिथ एव स्यात्
त्रिविधो जपः स्मृतः ॥

—वही, पृ० ७५

१३२

कृते श्रुत्युक्ताचारम्ब्रेताया स्मृतिसम्भवः ।
द्वापरे तु पुराणोक्तं कलौ आगमकवलम् ॥

१३३

नृणां स्वभावज देवि । प्रियं मोहनमैशुनम् ।
सत्तेषां हितार्थाय शैवधर्मे निरूपितम् ॥

—उल्लास ६, म० २८३

१३४

दर्शनेषु च सर्वेषु चिराभ्यासेन मानवः । मोक्षं लभन्ते कौले तु सद्य एव न संशयः ।

—कुलार्णव, पृ० १२

चिदायासात्पलदं पशुशास्त्रं पठन्ति ये । सुखेन सर्वफलदं कौलं कोऽत्र त्यजत्यहो ।

—वही, पृ० १६

उपलब्धिवलात्तस्य हता सर्वे कुतार्किकाः ।

—वही, पृ० १७

१३५

कुलशास्त्रं परित्यज्य पशुशास्त्राणि योऽभ्यसेत् ।
स मूढः पापमं त्यक्त्वा भिक्षामटति पार्वति ॥
सत्यं कुलशास्त्राणि पशुशास्त्राणि यो जपेत् ।
स धान्यराशिमुत्सृज्य पाशुराशिं निश्चक्षति ॥

—वही, पृ० १४

१३६

विना देहेन कम्प्यापि पुरुषार्थो न विद्यते ।
तस्माद्देहधनं रक्ष्य पुण्यकर्माणि साधयेत् ॥

—वही, पृ० २

पुनर्ग्रामा पुनः क्षेत्रं पुनर्वित्तं पुनर्गृहम् ।
पुनः शुभाशुभं कर्म शरीरं न पुनः पुनः ॥

—वही, पृ० ३

१३७

यावत्तिष्ठति देहोऽयं तावत्तत्त्वं समभ्यसेत् ।
सन्दीप्ते भवने को वा क्लृप्तं खनति दुर्मतिः ।

—वही, पृ० ३

१३८

देहदण्डनमात्रेण का मिद्विवेकिनान् ॥
चरन्ति गर्दमाश्रयं विविक्तास्ते भवन्ति किन् ।
आजन्ममरणान्तं च गङ्गातटिनीभ्यता ॥

तृणपर्णोदकाहारा सतत वनवासिन ।
हरिणादिमृगा देवि तापसास्ते भवन्ति किम् ॥

—कुलार्णव, पृ० ७

१३६

प्रवृत्ते भैरवीचक्रे सर्वे वर्णा द्विजातय ।
निवृत्ते भैरवीचक्रे सर्वे वर्णा पृथक्-पृथक् ॥

—वह्नी, पृ० ७६

स्त्रो वाय पुरुष पशवश्चायुखालो वा द्विजोत्तम ।
चक्रेऽस्मिन् नैव भेदोऽस्ति सर्वे देवसमास्मृता ॥
क्षीरेण सहित तोय क्षीरमेव यथा भवेत् ।
तथा श्रीचक्रमध्ये तु जातिभेदो न ।वधते ॥
जातिभेदो न चक्रेऽस्मिन् सर्वे शिवसमा स्मृता ।

—वह्नी, पृ० ७६

गत शूद्रस्य शूद्रत्व ब्राह्मणानाञ्च विप्रता ।
मन्त्रग्रहणमात्रे तु सर्वे शिवसमा किल ।

—योगिनीतंत्र, पृ० ६, जीवानन्द
विधासागर द्वारा सम्पादित

श्वपचोपि कुलशानी ब्राह्मणादतिरिच्यते ।

—कुलार्णवतंत्र, पृ० १६

१४०

१४१

सर्वेभ्यश्चोत्तमा वेदा
वेदेभ्यो वैष्णव परम् ।
वष्णवादुत्तम शैव
शैवाङ्गिणमुत्तमम् ॥
दक्षिणादुत्तम वाम
वामात् सिद्धान्तमुत्तमम् ।
सिद्धान्तादुत्तम कौल
कौलात् परतर न हि ॥

—कुलार्णव, पृ० ६४

— वह्नी, पृ० ११

१४२

कुल शक्तिरिति प्रोक्त अकुल शिवमुच्यते ।
कुले कुलस्य सम्बन्ध कौल इत्यभिधीयते ॥
१४३ व्योमपङ्कजनि स्यन्द-सुधापानरतो नर ।
मधुपायी सम प्रोक्तस् त्वितरे मधुपायिन ॥
जिह्वया जलसयोगात् पिवेत् तदमृत तदा ।
योगिमि पीयते तत्तु न मद्य गौडपैष्टिकम् ॥
१४४ पुण्यापुण्यपथं हत्वा शानखड्गेन योगवित् ।
परे लय नयेच्चित्त मासाशी स निगद्यते ॥

—कुलार्णवतंत्र

१४५

गङ्गायमुनयोर्मध्ये द्वौ मत्स्यौ चरत सदा ।
तौ मत्स्यौ मत्स्येभ्यस्तु स भवेन्मत्स्यसाधक ॥
१४६ सत्सङ्गेन भवेन्मुक्ति असत्सङ्गेषु बन्धनम् ।
असत्सङ्गमुद्राणु तन्मुद्रा परिकीर्तिता ।

- १४७ इडापिङ्गलयो प्राणान् सुषुम्णाया प्रवर्त्तयेत् ।
सुषुम्णा शक्तिरुद्दिष्टा जीवोऽयं तु पर शिव ॥
तयोस्तु सङ्गमे देवैः सुरत नाम कौत्तितम् ।
१४८ शतापराधैर्वनिता पुष्पेणापि न ताडयेत् ।
दोषान्न गणयेत् स्त्रीणां गुणानिव प्रकाशयेत् ॥
—कुलार्णवतन्त्र, उल्लास ११, पृ० १०४
न पश्येद् वनिता नग्नमुन्मत्ता प्रकटस्तनीम् ।
—वर्ही, पृ० १०३
कन्या कुमारिका नग्ना उन्मत्ता वापि योषित ।
न निन्देन्न च सत्तुभ्येन्न हसेन्नावमानयेत् ।
—वर्ही, पृ० १०३
१४९ योगी चेन्नैव भोगी स्याद् भोगी चेन्नैव योगवित् ।
भोगयोगात्मकं कौल तस्मात् सर्वाधिक प्रिये ॥
—कुलार्णव, पृ० १२
भोगो योगायते साक्षात् पातकं सुकृतायते ।
भोक्षायते च ससारं कुलधर्मं कुलेश्वरि ॥
—वर्ही, पृ० १२
१५० देवान् पितॄन् समभ्यर्च्य देवि । शास्त्रोक्तवर्त्मना ।
गुरु स्मरन् पिवन्मद्य खादन् मासं न दोषमाकू ॥
—वर्ही, पृ० ४६
१५१ तृणं चाप्यविधानेन ह्येदयेन्न कदाचन ।
विधिना गा द्विजं वापि हत्वा पापैर्न लिप्यते ॥
—वर्ही, पृ० २१
१५२ आत्मार्थं प्राणिना हिंसा कदाचिन्नोदिता प्रिये ।
—वर्ही, पृ० ४५
१५३ मत्स्यमाससुरादीनां मादकानां निषेवणम् ।
यागकालं विनान्यत्र दूषणं कथितं प्रिये ॥
—वर्ही, पृ० ५०
१५४ यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्त्तते कामचारतः ।
स सिद्धिमिह नाप्नोति परत्र नरके गतिम् ॥
—वर्ही, पृ० ५०
१५५ कामुको न स्त्रियं गच्छेदनिच्छन्तीमदोक्षिताम् ।
—वर्ही, पृ० ८
१५६ कुलार्णव, पृ० २०
१५७ योगी लोकोपकाराय भोगान् भुङ्क्ते न काक्षया ।
—वर्ही, पृ० ८३
१५८ यः आस्ते मृतवत् शर्वजीवन्मुक्तः स उच्यते ।
—वर्ही, पृ० ७८

- १५९ सर्वपायी यया सूर्य सर्वभोगो यथानल ।
योगी मुक्त्वाऽखिलान् भोगान् तथा पापैर्न लिप्यते ॥
—वहीं, पृ० ८३
- १६० अनाचार सदाचारस्त्वकार्यं कार्यमेव च ।
असत्यमपि सत्य स्यात् कौलिकानां कुलेश्वरि ॥
—वहीं, पृ० ८१
- अपेयमपि पेय स्यादमद्य मद्यमेव च ।
अगम्यमपि गम्य स्यात् कौलिकानां कुलेश्वरि ॥
—वहीं, पृ० ८१
- निरस्तभेदवस्तु स्यान्मेध्यामेध्यादिवस्तुषु ।
जोवन्सुको देहमावो देहान्ते क्षेममाप्नुयात् ॥
—योगिनोतन्त्र, पृ० ३५
- लोके निकृष्टमुत्कृष्ट लोकोत्कृष्ट निकृष्टकम् ।
कुलमार्गं समुद्दिष्ट भैरवेण महात्मना ॥
—कुलार्णव, पृ० ८१
- १६१ इच्छाशक्तिं सुरामोदे ज्ञानशक्तिश्च तद्भवे ।
तत्स्वादे च क्रियाशक्तिस्तदुल्लासे परा त्वित ।
मदिरा ब्रह्मणा प्रोक्ता चित्तशोधनसाधनी ॥
—वहीं, पृ० ४५
- १६२ शवद्वय-कर्णभूषणा नानामणिविभूषिताम् ।
मृतहस्त-सहस्रेस्तु कृतकाञ्चीहस्तसुखाम् ॥
शिवप्रेतसमारूढा महाकालोपरि स्थिताम् ।
वामपाद शवहृदि दक्षिणे लोकलाञ्छितम् ॥
क्षुधापूर्णं शीर्षहर्षयोगिनौमिर्विराजितम् ।
घोररूपे महानादैश्चण्डतापैश्च भैरवै ॥
गृहीत - शव - ककाल - जय - शब्द - परायणै ।
नृत्यद्भिर्वादनपरैरनिश च दिगम्बरै ॥
श्मशानालयमध्यस्था ब्रह्माद्युपनिषेविताम् ॥
—योगिनीतत्र, पृ० १-२
- १६३ घृणा लज्जा मय शोको लुगुप्सा चेति पञ्चमम् ।
कुल शील तथा जातिरष्टौ पाशा प्रकीर्तिता ॥
—कुलार्णवतत्र, पृ० १२३
- १६४ महाचीनक्रमेणैव तारा शीघ्रफलप्रदा ।
महाचीनक्रमेणैव छिन्नमस्ताविधिर्मत ॥
- १६५ देखिए—हिन्दी साहित्य-कोष (मन्त्रयान, वज्रयान) ।
- १६६ येनैव विषखण्डेन भ्रियन्ते सर्वजन्तव ।
तेनैव विपतत्त्वज्ञो विषण् स्फुरयेद्विषम् ॥
—बौद्धगान ओ दोहा, पृ० ७५ (दोहा-कोश, पृ० १३)
- १६७ विसञ्च रमन्ते ए विसञ्चहि लिप्पह ।
उञ्चल हरन्ते ए पाणौच्छप्पह ॥

एमइ नोइ मूल सगतो ।
विसय ए वाज्जइ विसअ रमन्तो ॥

—दोहा-कोश (राहुल साकृत्यायन), स० ७१

१६८ अव मै पाइवो रे पाइवो म्हा गियान ।
सहज समार्थे सुख में रहिवो कोटि कलप विश्राम ॥

—कबीर-ग्रंथवाली, पृ० ८६

१६९ पवण धरिअ अप्पाण म भिन्दह । कटुनोइ णासग्ग म वदह ॥

—दोहा-कोश, स० ६३

१७० उजु रे उजु छादि मा लेहु वक ।

—बौद्धगान ओ दोहा, पृ० ४८

१७१ नत्तइ चित्तहु विकुरइ, तत्तइ गाहु सरुअ ।
अयण तरग कि अयण जलु, मव सम ख-सम सरुअ ॥

दोहा-कोश, स० ७६

१७२ नत्तइ पइसइ जलोहिं जलु, तत्तइ समरस होइ ।

—वहीं, स० ७८

१७३ सुयण निरनण परमपठ, सुइणो माअ सहाव ।
मावहु चित्त सहावता, णउ णासिज्जइ नाव ॥

—वहीं, स० १३८

सुयण तरुअर उफुल्लिअउ, करुणा विविह विचित्त ।
अयणामोअ परन्त फल, एहु सोक्ख पर चित्त ॥

—बागची, १०८

१७४ आइ ए अत ए मज्झ तहिं, णउ मउ णउ णिव्वाण ।
रहु सो परम महासुह, णउ पर णउ अप्पाण ॥

—दोहा-कोश (राहुल साकृत्यायन), स० ५१

अक्खर वयण विपज्जिअ, णउ सो विन्दु ए चित्त ।
एहु सो परम महासुह, णउ फेडिय णउ खित्त ॥

—वहीं, स० १४१

१७५ सव्व धाल जे खसम करीहसि, खसम सहावे चीअ ट्ठवीहसि ।

—वहीं, स० १५५

१७६ एथु से सरमइ सोवणाह, एथु से गंगासाअर ।
वाराणसि पश्चां एथु, सो चान्द दिवाअर ॥

—वहीं, स० ६६

जेत्त पिट्ठ उअपिट्ठ एथु, मइ ममिअ समिट्ठअ ।
देहा सरिस तित्थ, मइ सुणउ ण दिट्ठअ ॥

—वहीं, स० ६७

१७७ गुरु वयण अमिअ रम, धवडि ए पिविअर जेहि ।
बहु सातात्य-मरुत्यलेहि, तिसिअ मरिव्बो तेहि ॥

१७८ दे० अध्याय ४—परिचय ।

—वहीं, म ४४

१७९ इसके कुछ मज्झि रूप तथा से उद्धृत किये गये हैं । मैंने कुछ उच्चकोटि के तांत्रिकों ने विचार-विमर्श के मिलमिले में यह अनुभव किया कि वे इसके लिए अपनी विवाहिता पत्नी को

मे माध्यम मानते हैं और अतः स्वीकृत मर्यादा का पालन करते हैं। तथ्य तो यह है कि वे अपनी पत्नी को भी मातृरूपा या शक्तिरूपा मानकर उसको समावना करते हैं। यह सचमुच एक असिधार-साधना है। मैंने अनेक पढ़े-लिखे और प्रतिष्ठित व्यक्तियों को इन मर्यादित तान्त्रिकों को असौम्य श्रद्धा-भक्ति करते देखा। कुछ के प्रति मेरा भी मस्तक श्रद्धा से झुकन हो गया।

१८० Yuganaddha The Tantric View of Life (Chowkhamba Sanskrit Series, Banaras)

Bi-sexuality, or to emphasize its functional and dynamic aspect, ambierosicism, is both a psychological and a constitutional factor —पृ० २

१८१ वहीं, पृ० ७

१८२ वहीं, पृ० ८०

१८३ Highest mistress of the world !

Let me in the azure
Tent of Heaven, in light unfurled
Hear thy Mystery measure !
Justify sweet thoughts that move
Breast of man to meet thee !
And with holy bliss of love
Bear him up to greet thee !
With unconquered courage we
Do thy bidding highest,
But at once shall gentle be,
When thou pacifiest
Virgin, pure in brightest sheen,
Mother sweet, supernal,
Upto us Elected Queen,
Peer of Gods Eternal !

—Goethe, Faust, Pt II

१८४ तान्त्रिक बौद्धों के सबध में देखिए—आचार्य नरेन्द्रदेव-रचित 'बौद्धधर्म-दर्शन' की महामहोपाध्याय गोपीनाथ कविराज-लिखित भूमिका।

१८५ सिद्ध-मत के सिद्धान्त-पक्ष एवं साधना-पद्धति के विवरण के लिए देखिए—धमवीर मारती के 'सिद्ध साहित्य' का तृतीय अध्याय।

१८६ Encyclopaedia of Religion & Ethics में 'अधोरी, अधोरपयी, औगद, औघड़' शीर्षक से Crooke ने जो विस्तृत परिचयात्मक टिप्पणी दी है, उसका सारांश परिशिष्ट (क) में दिया गया है। Crooke के सामने इस अधोर-सम्प्रदाय का कोई साहित्य नहीं था, ऐसा प्रतीत होता है। किन्तु उसने जो सूचनाएँ दी हैं, वे महत्वपूर्ण हैं। हमने जो अध्ययन-अनुशीलन किया, उसके आधार पर स्थूल रूप में हम यह कह सकते हैं कि अधोर-सम्प्रदाय और सरभग-सम्प्रदाय में कोई तात्त्विक अन्तर नहीं है। कामाख्या

में बाबा रघुनाथ औषड़ पीर के दर्शन हुए, उनके गुरु का नाम था आनन्दगिरि औषड़ पीर, जो बाबा किनाराम को परमगुरु मानते थे। उन्होंने अपने को सरभग-सम्प्रदायानुगामी बताया। उन्होंने कहा कि सरभग को बड़ी गद्दी पंजाब में है। उनके अनुसार औषड़-मत गुरु गोरखनाथ और दत्तात्रेय महाराज के बीच की कड़ी है। 'गुरु गोरख एक ही माया। बीच में औषड़ आन समाय।'

'अघोर' व्यापक नाम है, और 'सरभग' उसकी उस परम्परा का द्योतक है, जो मुख्यतः उत्तर विहार, विशेषतः चम्पारन, में अपनाई गई। आदिश्रोत किनाराम की विचारधारा है, जिसका केन्द्र काशी है। अघोरों या औषड़ों में शवादि-साधना की जितनी प्रधानता है, उतनी सरभगों में नहीं। ऐसा प्रतीत होता है कि वैष्णवाचार ने सरभग-मत को जितना प्रभावित किया है, उतना औषड़-मत को नहीं। ऐसे अनेकानेक सरभग साधु मिलेंगे, जो मासादि मत्तण को नहीं करते। कितने मठ जो पहले सरभगों के थे, अब शुद्ध वैष्णव मठ हो गये हैं।

मत्त 'राधारमण' ने अपनी गुरुपरम्परा के दो महान् सन्तों, भिनकराम तथा योगेश्वराचार्य को लक्ष्य में रखकर "ज्ञानी सरभगी और परमहंसी का रहस्य" शीर्षक में कुछ कविताएँ दी हैं जिनमें उन्होंने आदर्श सरभग सन्त की कल्पना की है। वे यहाँ उद्धृत की जा रही हैं —

उतो सरभगी हो आत्मविमोरी रहैं,
इतो वाणी युक्त तत्पद में स्थित हैं।
उतो कहैं बाहि घर, एक निज राम यह,
इतो कहैं याहि बाहि निज रूप रचित हैं।
उतो धरि सम्प्रदाय व्यवहार करत वहि,
इतो सर्वत्याग करि सर्व को धरत हैं।
'राधारमण' उतो स्वरभगी साधु रहैं,
इतो आचार्य पद धरि सिद्ध्यन्त हैं॥

दोहा—

स्वर के रथ पर जो चढ़ि, रमे सकल सो राम।
सरभगी ताको जानिये, स्वर को करै विराम॥
मन बुद्धि तन्मन्त्रा सहित, पुर्याष्टका सवेद।
सोई काल, स्वर है सोई, सोई जीव का भेद॥
राम अश ते उपजहि, काल को करत सहार।
पुनि राम में लीन हो, कविरा करत बहार॥
सब जग छाप्रा मारि कै, सबै बनावै राम।
कैसे छाप्रा मारहि, जो सरभगी राम॥
कवीर सरभगी भेद सब, भरम भुलैया जान।
'राधारमण' सशय नहीं, आपे आप पहिचान॥

सोरठा—

सुनिये कछुक मन लाय, सरभगी का लक्षण।
जाते दरिद्र नशाय, कर्ण भूषण यह वचन है॥

छंद—

स्वरभगी साधु नित मजन करत फिरै,
भेदाभेद नाहि मानै नहि धृष्टात हैं।
देहगेह सुधि भूलै वाणी की न गम्य रहै,
आत्मा का फुरन को देखि हर्षात हैं।
जात वो वरण कछु चिन्ह न धरत वह,
छने-छने अतुल ही बात को करत हैं।

उठत सकल्प श्रो विकल्प सब देखि सुनि,
सिद्ध सब कला में प्रवीण वह होत है ।
गूंगा क समान वह कहीं तो लखाई पड़े,
कहीं उनमत्त सम अटपट करत है ।
अपने को साधु वह कहे समदर्शी उतै,
निज नाम पीछे वह 'राम' को जोड़त है ।
निन्दा स्तुति वह करने को जानै नहिं,
रागद्वेष द्वन्द्व न जानै कछु लखत है ।
'राधारमण' एते लक्षण से मित्र जोइ,
नाइक 'सरमगी' वह निज को कहत है ।

दोहा—

शुद्ध शका नहिं मानिये, स्वरमगी कस चेत ।
स्वर के आदि वासना, नष्ट होत अचेत ॥
जब लो स्वर साधे रहे, देह गनन मह बास ।
सूक्ष्म शूल अनुकर्म समी, तब लो होश हवास ॥
गुण अविद्यक शरीर यह, जब लौ पुरन निज माहिं ।
शुद्धाशुद्ध कौ वासना, तब लौ स्वर चलाहिं ॥
शुद्ध स्वरूप कौ वासना, तामै रहै विमग्न ।
निरवासन स्वर की गति, सोई स्वर का मग्न ॥

×

×

×

गुणातीत निर्वासनिक, हो सब विधि सर्वश ।
सो जाने कस भेव नहिं, काहे रहत सो अश ॥



पहला अध्याय

सिद्धान्त

१. ब्रह्म, ईश्वर, द्वैत, अद्वैत
२. माया, अविद्या
३. शरीर, मन और इन्द्रियाँ
४. सृष्टि, पुनर्जन्म, स्वर्ग-नरक
५. ज्ञान, भक्ति और प्रेम

१. ब्रह्म, ईश्वर, द्वैत, अद्वैत

‘सरमग’ अथवा ‘अघोर’^१ मत के सन्तो ने जिस परम तत्त्व अथवा ब्रह्म का प्रतिपादन किया है, वह मूलतः और मुख्यतः अद्वैत तथा निर्गुण है। इस मत की उत्तर प्रदेशीय शाखा के सर्वप्रमुख आचार्य ‘किनाराम’ ने अद्वैत ब्रह्म को ‘निरालम्ब’ की सज्ञा देते हुए यह कहा है कि जीवात्मा और परमात्मा सद्गुरु की कृपा से द्वन्द्व-रहित होकर अभिन्न हो जाते हैं^२—जैसा कि उपनिषदों में वर्णित है। ‘अद्वैत’ का यह अर्थ हुआ कि आत्मा और परमात्मा, दोनों दो नहीं, तत्त्वतः एक हैं। उसका यह भी अर्थ हुआ कि परमात्मा और त्रिगुणात्मक प्रकृति अथवा उमकी विकृतियों से निर्मित जगत्,—ये दोनों एक हैं। इन दो केन्द्रीभूत सिद्धान्तों को उपनिषदों में ‘अहं ब्रह्मास्मि’ तथा ‘सर्वे खल्विदम् ब्रह्म’ इन निष्कर्ष-वाक्यों के द्वारा प्रकट किया गया है। किनाराम ने भी अपने प्रमुख ग्रन्थ ‘विवेकसार’^३ में विस्तार के साथ आत्मा, परमात्मा और जगत् के अमेद की व्याख्या की है। वे कहते हैं कि मैं ही जीव हूँ, मैं ही ब्रह्म हूँ, मैं ही अकारण निर्मित जगत् हूँ, मैं ही निरञ्जन हूँ और मैं ही विकराल काल हूँ, मैं ही जन्मता हूँ और मरता हूँ, पर्वत, आकाश भी मैं ही हूँ। ब्रह्मा, विष्णु, महेश भी मैं ही हूँ। सुमन और उसका वास, तिल और उसका तेल मैं ही हूँ। बन्धन तथा मुक्ति, अमृत तथा हालाहल, ज्ञान तथा अज्ञान, ध्यान तथा ज्योति मैं ही हूँ। लूल्हा-लंगड़ा, सुन्दर-असुन्दर, नीच-ऊँच, अन्धा-नेत्रवान्, धातु-अधातु मैं ही हूँ। मेरु, कैलाश, वैकुण्ठ, सतलोक, सप्तसिन्धु, गोलोक, रविमण्डल, सोमलोक सभी मैं ही हूँ। नारी-पुरुष, मूर्ख-चतुर, दानव-देव, दीन-धनी, सिंह-शृगाल, समय-निर्भय, चोर-साधु, रक-राजा, मित्र-स्वामी, पूजक-पूज्य, गोपी-गोपाल, रावण-राम, कृतज्ञ-कृतघ्न, पाप-पुण्य, शुभ-अशुभ, दिन-रात मैं ही हूँ। मैं ही वेद-वाणी हूँ और मुझमें ही सकल कलाएँ निहित हैं। मैं ही योगी हूँ और मैं ही योग हूँ। तत्त्व, शाखा, मूल, फल, पत्र—सभी मैं ही हूँ। उजला-लाल, स्थावर-जगम, अन्तर-बाह्य, खोटा-खरा, खेद-अखेद, अग्नि-हव्य मैं ही हूँ। मत्स्य, वाराह, कच्छप, नरसिंह—ये अवतार भी मैं ही हूँ। आकाश और उसके नक्षत्र, दश-दिशाएँ, कल्प, वर्ष, माम, पक्ष, सत्ययुग, कलियुग मैं ही हूँ। गजराज से लेकर पिपीलिका तक सभी मैं ही हूँ। मैं अनीह, अद्वैत, निस्पृह और निरालम्ब हूँ। मैं न आता हूँ, न जाता हूँ, न मरता हूँ, न जीता हूँ। यही मेरी अद्वैत बुद्धि है, जो भेद में अमेद की भावना की जननी है।

इस मत के अन्य सत्तों ने भी अद्वैत और अमेद का प्रतिपादन अपने-अपने ढंग से किया है। योगेश्वराचार्य ने ‘स्वरूप-प्रकाश’ में गाया है कि—मुझमें और जग में भेद

नहीं। जानी, अजानी, ध्यानी मैं ही हूँ, पुण्य-पाप, सूर्य-चन्द्रमा, पृथ्वी-पर्वत, पवन-पानी, राजा-रक, जीव-जगत्, माता-पिता, हिन्दू-तुर्क, गुरु-शिष्य मैं ही हूँ। यही 'निराकार की कहानी' है।^५ रामस्वरूप दास ने कहा है कि—

‘एका एकी राह पकड़ि लो, दुनिया ना ठहराहीं।’^६

एक दूसरे सत अपने गद्य-ग्रन्थ ‘भ्रमनाशक प्रश्नोत्तरी’^७ में लिखते हैं—“एक ही आत्मा परिपूर्ण स्वयं-प्रकाश, आनन्द स्वभाववाला अपने अज्ञान से ‘मैं जीव हूँ’, ‘मैं ससारी हूँ’ इत्यादि सत्तों का वाच्य होता है, तिससे भिन्न और कोई ससारी भावना करने को शक्य नहीं है और तिसीको वैराग आदिक साधना-सम्पन्न को शास्त्र, आचार्य के उपदेश करके, अवण आदि साधनों की पटुता करके, ‘तत्त्वमसि’ आदिक वाक्यों करके, तत्त्व-साक्षात् करके, उत्पन्न हुए पर, अज्ञान और तिसका कार्य सम्पूर्ण लय हो जाता है, पश्चात् अपने आनन्द करके तृप्त हुआ अपनी महिमा में स्थित हुआ मुक्त व्यवहार को भजता है। हे शिष्य ! एक जीववाद ही मुख्य वेदात् का सिद्धान्त है। इसी को तुम निश्चय करो और सब अनात्म भगडों का त्याग करो। अपने आनन्द चैतन्य स्वरूप में स्थित होवो।” पुनश्च—‘तत्त्वमसि’ ‘अहं ब्रह्मास्मि’ जो वाक्य हैं सो भी मूढ़ पुरुषों करके आत्मा में आरोपण किए जो कर्तृत्वादि तिनका निषेध करके जीव ब्रह्म का अभेद का बोधन करते हैं।^८”

कर्त्तव्य के साथ-साथ क्रियाओं के अभेद को द्योतित करते हुए किनाराम के विद्वान् शिष्य गुलाबचन्द ‘आनन्द’ ने यह लिखा है कि—हम आप ही बोलते हैं और आप ही सुनते हैं, आप ही ‘पिउ’ और आप ही ‘पपीहरा’ हैं, आप ही देखते हैं और आप ही दीखते हैं, आप ही कलाल हैं और आप ही मय हैं, आप ही नशे में मस्त होकर गाने लगते हैं।^९ जीव और शिव में कोई अन्तर नहीं। यह अंतर मन का वखेडा है, तात्त्विक नहीं। यहाँ जीव और शिव का मतलब आत्मा-परमात्मा से है। दूसरे शब्दों में, अर्थात् योग के क्षेत्र में, शिव और शक्ति में भेद देखना भी अज्ञान है। भेद केवल नाम का है। सूक्ष्म दृष्टि से देखने से कार्य और कारण में भी कोई अन्तर नहीं है। हमलोगों का जीवन मैं-मैं तू-तू में बीत जाता है, वस्तुतः ‘मैं’ और ‘तू’ एक हैं।^{१०} एक दूसरे स्थल पर सरल शब्दों में ‘आनन्द’ ने बतलाया है कि एक में एक जोड़कर दो बनाइए और दो में एक जोड़कर तीन बनाइए, इस प्रकार लाखों तक गिनते चले जाइए, हम देखेंगे कि चाहे कितनी भी बड़ी संख्या हो शून्य हटा देने से वम एक-ही-एक रह जाती है। तात्पर्य यह कि यह ममस्त प्रपचमय जगत् वस्तुतः एक ही परम तत्त्व का विस्तार है और वह ब्रह्म तत्त्व अद्वैत है।^{११} चम्पारन के देकहा मठ और उसके प्रमुख ‘मन्त कर्ताराम’ तथा ‘धवलराम’ के चरित्र-वर्णन के सिलसिले में उपनिषद्-वाक्य ‘तत्त्वमसि’ का उल्लेख किया गया है और द्वन्द्व अर्थात् द्वैत का निराकरण किया गया है।^{१२} चम्पारन की मन्त परम्परा के एक अन्य माधु ‘पलटू दास’ ने कहा है कि ब्रह्म और जीव एक हैं। इनको दो जानना भ्रम है।^{१३}

अब प्रश्न यह है कि जब अद्वैत ही मत्य है, तब फिर हमें द्वैत का भान क्यों होता है, यदि तत्त्व एक ही है तो उसमें अनेकत्व भावना क्यों उत्पन्न होती है ? किनागम उत्तर देते

हैं कि द्वैत और अनेकत्व की भावना के मूल में 'माया' अथवा 'उपाधि' है। उदाहरणतः सोना एक होते हुए भी, उससे बने हुए आभूषणों के कुण्डल, गलहार, धलय आदि अनेक नाम होते हैं। आत्मा भी माया और उपाधि के वश में अपने को अपने-आप से भिन्न और बहुत्व-विशिष्ट देखता है। हमारे माता-पिता, बन्धु-बान्धव, स्त्री-पुत्र सभी उपाधि अथवा भ्रमजन्य हैं।^{१३} ब्रह्म, मन-बुद्धि-गिरा-गोतीत, अनत तथा एकरस है, वह अज, निर्मल, नित्य है। किन्तु सामान्य व्यवहार के निम्नतर स्तर पर वह 'ईश्वर' हो जाता है और सगुण-निर्गुण भेद का पात्र बन जाता है। उसका सम्बन्ध उस समस्त प्रपञ्च से जुड़ जाता है, जिसमें पाँच तत्त्व, पचीस 'प्रकृतियाँ' (पञ्चतत्त्व की विकृतियाँ) और दश इन्द्रियाँ हैं। सारांश यह कि तत्त्वतः एक ब्रह्म अनेक प्रतीत होता है।^{१४} पलट्टदास ने इस जगत् के नानात्व का तिरस्कार करके अपने असली अद्वैत स्वरूप को पहचानने और आत्म-परिचय को समझने का उपदेश दिया है। आलंकारिक-भाषा का प्रयोग करते हुए उन्होंने जीवात्मा को, जो इधर-उधर भटक रहा है, अपने घर-लौट चलने का आदेश दिया है।^{१५}

कवीर से लेकर किनाराम तक की परम्परा, जहाँ तक सिद्धान्त पक्ष से सम्बन्ध है, मूलतः एक है। कवीर ने सिद्धान्ततः निर्गुण ब्रह्म को माना है। किन्तु, अपनी रचनाओं में उन्होंने राम की भक्ति और राम-नाम जपने का उपदेश दिया है। यह राम 'दशरथ सुत सगुण राम' न होकर निर्गुण राम है। कवीर पर वैष्णव मत का प्रबल प्रभाव पड़ा था, वे वैष्णव-भक्ति के समर्थक रामानन्द के शिष्य थे। अतः राम-नाम मानो उनके रोम-रोम में रम रहा था। किन्तु यदि हम 'रामचरित-मानस' और कवीर के 'बीजक' का तुलनात्मक अध्ययन करते हैं तो सगुण राम और निर्गुण राम का अन्तर स्पष्ट विदित हो जाता है। वैसे तो तुलसी ने भी 'अगुनहि सगुनहि नहिं कछु भेदा' के द्वारा सगुण और निर्गुण की तात्त्विक एकता का प्रतिपादन किया है, और कवीर ने भी, राम ने सगुण-अवतार के रूप में प्रह्लाद, हुपद-सुता आदि का जो उद्धार किया, उसकी चर्चा अपने पदों में की है, तथापि कवीर का राम तुलसी के राम से नितान्त भिन्न है, वह मूर्ति के रूप में स्थूल प्रतीकों का भाजन कदापि नहीं बन सकता। वस्तुतः भारतीय, विशेषतः उत्तर भारतीय, भक्ति-जगत् में राम के नाम का प्रचार इतना अधिक हो चुका था कि कवीर, दादू आदि सन्तों ने उसे अपनाते की वाध्यता का अनुभव किया। इसके अतिरिक्त राम को अपनाकर उमी के माध्यम से, वे बहुसंख्यक हिन्दुओं के हृदय-प्राङ्गण तक पहुँच सकते थे। इन्हीं परिस्थितियों से प्रेरित होकर कवीर ने राम की भक्ति का प्रचार किया, किन्तु चेष्टा यह रही कि राम-भक्ति के साथ निरर्थक कर्मकाण्ड, मूर्तिपूजा आदि जो रूढ़ियाँ और अन्धविश्वास सम्बद्ध हो गये हैं, उनसे उसे असंयुक्त रखें। किनाराम, भिनकराम, भीखनराम आदि युक्त प्रदेश तथा विहार के 'औघड' एवं 'सरभग' सत्तों ने कवीर की ही नाई राम को निर्गुण-ब्रह्म के रूप में अपनाने की चेष्टा की। किनाराम ने लिखा है—

राम हमारे बुद्धि बल, राम हमारे प्राण ।

राम हमारे सर्वथा किनाराम गुरु जान ।^{१६}

इस सघर्षमय-सवाद की पूर्णाहुति करते हुए और ज्ञानी का समर्थन करते हुए ब्रह्म अथवा सत्पुरुष ने घोषित किया—“ऐ वटमार काल । सुनो, जो जीव भक्ति रूपी मेरा वीडा पाता है, वह अवश्य मेरे लोक में आता है, उसके आँचल का ‘खूँट’ (छोर) तुम कभी न पकड़ो।”³³ यद्यपि ‘काल’ के अर्थ में ‘निरजन’ का प्रयोग प्रचुरता से हुआ है तथापि बहुत-से ऐसे प्रसंग हैं जिनमें निरजन के साथ कोई हीन-भावना सम्बद्ध नहीं है और भक्ति के क्षेत्र में वह भगवान् के पद पर आमीन है।³⁴

निर्गुण-भावना के समन्वय में चर्चा करते हुए हम उन पदों की ओर भी संकेत करना चाहते हैं जिनमें तैत्तिरीय उपनिषद् के ‘यतो वाचो निवर्तन्ते’³⁵ के अनुसार निर्गुण ब्रह्म को अनिर्वचनीय मानकर ‘नेति नेति’ की शैली में उसका नकारात्मक स्वरूप अंकित किया गया है। जब कठोपनिषद् ने ब्रह्म का “अशब्दमस्पर्शमरूपमव्यय तथाऽरस नित्यमगन्धवच्च यत्, अनाद्यनन्त महत् पर ब्रुवम्”³⁶ वर्जित किया है तब उन्होंने इसी शैली को अपनाया है। ‘आनन्द’ ने लिखा है कि ‘हमारा साई’ दृष्टि, श्रवण और कथन से परे है, वह अलख, अलेख, अनीह, अनाम, अकथ, अमोह, अमान, अगुण, अगोचर, अमर, अकाय है।³⁷ किनाराम ने भी कहा है कि सत्पुरुष की रूप-रेखा नहीं है, इसलिए उसका ‘विशेष कथन’ अथवा निर्वचन सम्भव नहीं है।³⁸ एक दूसरे सन्त ने ब्रह्म के परिचय को ‘अकथ कहानी’ कहा है और बताया है कि जिस प्रकार गूँगे को गुड़ खिलाइए तो वह उसके स्वाद का वर्णन नहीं कर सकता, इसी तरह ब्रह्म अनुभव-गम्य मात्र है। वह न एक है न दो, न पुरुष है न स्त्री, न सिर है न पैर, न पीठ न पेट, न छाती न ‘घँट’, न जिह्वा न नेत्र न कान, न श्वेत न रक्त न चित्रित, न जीव न शिव, न ह्रस्व न दीर्घ, न कल्प न शीघ्र, न आदि न अन्त, न घर में न वन में, न मन में न तन में, न नीचे न ऊपर, न मूल न शाखा, न शत्रु न मित्र, न सग न पृथक्, न सुप्त न जागरित, न कृपण न दानी।³⁹ उस अनादि ब्रह्म का ‘सुमग्न’ कर्मा चाहिए जो न दूर है न निकट, न काला न पीला न लाल, न युवा न वृद्ध न बाल, न स्थिर न गतिशील, न आकुल न शान्त, न अद्वैत न द्वैत, न वीर न कायर, न जायमान न नश्यमान और न पापी न पुण्यवान्।⁴⁰ किनाराम ने निर्गुण ब्रह्म के निर्विशेष तथा अलक्ष्य भाव को व्यक्त करते हुए कहा है—

मन्ताँ मन्ताँ लदिखयाँ, लवखनवाला लख ।

रामकिना कैसे लखे, जाको नाम अलख ॥⁴¹

ज्ञान के क्षेत्र का निर्गुण-ब्रह्म जब भक्ति के क्षेत्र में उतरता है और अनायास भक्त-भगवान् उपासक-उपास्य के उत्तरेतर-समन्वय में बँध जाता है तब द्वैतवाद एकेश्वरवाद का रूप धारण कर लेता है। इस रूप में निर्गुणवादी मन्ताँ ने ईश्वर को बहुदेववाद से परे कल्पित किया है। ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर उम एकेश्वर की सत्ता तबतक नहीं पा सकते जबतक इनका त्रिविध नहीं हो जाता। अद्वैतवाद के साथ-साथ एकेश्वरवाद की भावना भारतवर्ष में वैदिक काल से समानान्तररूप में चली आ रही है। ‘एक मद त्रिप्रा बहुधा वदन्ति’ में श्रुतियों ने स्पष्ट रूप से एकदेववाद या एकेश्वरवाद को प्रतिपादित किया है। सन्त कवि भी

जब यह गाते हैं कि ब्रह्मा, शिव, शेष, गणपति, शारदा सभी नित्यप्रति जपते हैं तो भी 'पूर्ण ब्रह्म' का पार नहीं पाते,^{४२} तब वे सब देवों में एक देवाधिदेव की कल्पना की अभिव्यजना करते हैं। प्रकृति और जीव से भिन्न एक ईश्वर की सत्ता मानने से स्वतः हम इस सिद्धान्त पर पहुँचते हैं कि ईश्वर एक है, जीव अनेक हैं। प्रकृति की नानात्वविशिष्ट विकृतियाँ अर्थात् अचित् जगत् के पदार्थ भी अनेक हैं। ईश्वर, जगत् और जीवात्मा दोनों में अन्तर्यामी है। किनाराम ने लिखा है कि प्रभु, जड़ और चेतन सबमें रम रहा है।^{४३} जिस तरह से आकाश सर्वत्र निरन्तर रूप से व्यापक है, उन्नी तरह से ब्रह्म भी व्याप्त है।^{४४} पलटूटाम लिखते हैं—गाहव सब जीवों के अन्तर में 'समाया' हुआ है, वह पृथ्वी, पवन, जल, अग्नि और आकाश इन पञ्च तत्त्वों में व्याप्त है, निरजन ईश्वर व्याप्य-व्यापक भाव से विश्व में प्रतिष्ठित है। 'आनन्द' के शब्दों में भगवान् कहते हैं कि मैं सबसे अलग होते हुए भी सबमें उन्नी तरह व्याप्त हूँ जिम तरह फूल में सुगन्ध, तलवार में चमक, सुन्दर पदार्थों में सौन्दर्य, सरिता में गति और समुद्र में लहर^{४५}। फिर, दूसरे शब्दों में, वे कहते हैं—मैं फूल में हूँ और फूल के रंग, सुगन्ध तथा कांटों में भी हूँ, मैं पृथ्वी, आकाश और अन्तरिक्ष में हूँ, मैं ही सूर्य, चन्द्र और तारों में हूँ।^{४६} मैं त्रिगुण-रूप ब्रह्मा, विष्णु और शिव में हूँ, अन्य देवी, देवता और अवतारों में भी हूँ।^{४७} व्याप्य-व्यापक-सम्बन्ध अद्वैत की पृष्ठभूमि पर प्रसंगवश इतरेतर-व्याप्ति का भी रूप ग्रहण करता है। किनाराम लिखते हैं कि राम में जगत् और जगत् में राम है^{४८}, आपमें सब है और सबमें आप हैं।^{४९} जब ईश्वर विश्वव्यापक के रूप में चित्रित किया जाता है तब उसे 'जगत्-पालक,' 'जगदीश' आदि अनेकानेक सनाओं से विभूषित किया जाता है^{५०}। एक ही ईश्वर सब जीवों में व्याप्त है—इस सिद्धान्त के आधार पर सत्तों ने समदर्शिता का समर्थन किया है। अलखानन्द लिखते हैं कि ब्रह्म विप्र में, डोम में, शनि में, सोम में, काल में, कीट में, काच में, हरि में, पर्वत में, समुद्र में, घर में, वन में, गाय में, कुत्ते में, कुजर में, कीट में, भूप में, रक्त में, सर्वत्र व्यापक है। तार्पय यह कि हम मानवों को ऊँच-नीच, धनी-गरीब, स्पृश्य अस्पृश्य आदि वैषम्य-वितण्डाओं को दूर करना चाहिए।

द्वैत-अद्वैत तथा सगुण-निर्गुण की इस चर्चा को समाप्त करने के पूर्व यह वता देना आवश्यक प्रतीत होता है कि सन्तो ने निर्गुण ईश्वर के सगुण रूप धारण करने के कारणों और प्रयोजनों का किस प्रकार उल्लेख किया है। निर्गुण के सगुण रूप धारण करने को ही पौराणिक भावना में अवतारवाद कहते हैं। यद्यपि कवीर तथा किनाराम आदि ने अवतारवाद का स्पष्ट समर्थन नहीं किया है, तथापि उन्होंने यत्र-तत्र अनेकानेक ऐसे पद लिखे हैं, जिनसे अवतार-भावना की परिपुष्टि मिलती है। इस प्रसंग में हमलोगों को यह ध्यान में रखना होगा कि यह कहना और है कि ब्रह्म ने निज इच्छा से त्रिगुणात्मक रूप धारण किया, और यह कहना और है कि ब्रह्म ने भक्तों के मकट-मोचन के लिए, अथवा गीता के शब्दों में, धर्म की ग्लानि और अधर्म के अभ्युत्थान के निवारण के लिए सगुण अवतार-रूप धारण किया। निर्गुणवादी सन्तो के पदों के सामान्य अध्ययन से यह प्रतीत होगा कि यद्यपि उन्होंने अद्वैतवाद और एकेष्ट्ववाद के मिद्धान्तों के नाते अवतारवाद का खंडन किया है, तथापि भक्तों के कल्याण और उद्धार के नम्वन्ध में रामावतार तथा

कृष्णावतार के जितने रामायण, महाभारत तथा पुराण-सम्मत कथानक प्रचलित हैं, उनमें आस्था दिखाई है। जिस समय किनाराम यह कहते हैं कि ^{५१} अज, निर्मल, नित्य, मन-बुद्धि-गिरा-गोतीत असश्रित ब्रह्म ने निज इच्छा से त्रिगुणात्मक रूप ग्रहण किया और उस कारण एक होते हुए भी अनेक कहाया, तो यह अवतारवाद नहीं, बल्कि अद्वैतवाद होगा। किन्तु, उन्हीं के शिष्य 'आनन्द' के अनुयायी भगवती प्रसाद जब यह लिखते हैं कि भगवान् की यह सहज रीति है कि वे सकट पड़ने पर भक्तों का उद्धार करते हैं, गज, प्रह्लाद, द्रौपदी आदि के उदाहरण विद्यमान हैं, भगवान् ने स्वयं बाजी हारी और अपने भक्तों को जिताया, ^{५२} —तो वह पौराणिक अवतारवाद का अविकल अंगीकरण है। 'आनन्द' के अनेक ऐसे पद हैं, जिनमें उन्होंने अवतारवाद की समर्थन-पूर्वक चर्चा की है। ^{५३} स्वयं किनाराम ने एक स्वतंत्र पोथी लिखी है, जिसका नाम है 'रामरसाल'। उसमें उन्होंने रामचरित की कुछ घटनाओं का इस रूप में वर्णन किया है, जिससे उनकी रामावतार में आस्था व्यक्त होती है। इतना अवश्य है कि वे बीच-बीच में हमें 'राम ब्रह्म रूप भूप' और 'निर्गुणादिसर्गुणम्' आदि पदों द्वारा राम के निर्गुणत्व की याद दिलाते चलते हैं। ^{५४} अनेक ऐसे पद सन्तों के मिलते हैं, जिनमें निर्गुण और सगुण, निराकार और साकार के बीच समन्वय तथा सामंजस्य की भावना प्रगट की गई है। ^{५५} कहीं-कहीं तो सन्तों ने स्पष्ट रूप से अवतारवाद का प्रतिपादन किया है। ^{५६} स्वयं किनाराम की निम्नलिखित पक्तियाँ देखिए—

भजु मन नारायण नारायण नारायण ।

सरजू तीर अयोध्या नगरी,

राम लखन औतारायन । ^{५७}

किन्तु, सामान्य रूप से, योगेश्वराचार्य के शब्दों में, निर्गुणवादी सन्तों की निर्गुण और सगुण दोनों में आस्था होते हुए भी उनकी भावना की चरम परिणति निर्गुण में ही है।

गाइ निर्गुण सगुण मिलते

व्यान निर्गुण में रहा । ^{५८}

सरभग अथवा अघोर-मत के सत्तों की ईश्वर-सम्बन्धी 'वानियों' के अध्ययन और मनन से हमारे मस्तिष्क पर यह प्रभाव पड़ता है कि वे विभिन्न धर्मों और सम्प्रदायों के सम्बन्ध में उदात्तता का भाव रखते हैं। हमने कवीर आदि सन्तों के विचारों का अनुशीलन करके यह पाया है कि वे सम्प्रदायवाद, जातिवाद अथवा वर्गवाद के प्रतिकूल हैं। उन्होंने वाग-वाग-गाम-ग्रीम और कृष्ण-करीम की एकता पर बल दिया है और हिन्दू तथा मुसलमान दोनों को भाई-भाई-जैमा वर्तित करने का आदेश दिया है। यदि तुलसी, सूर आदि सगुणवादी सन्तों की विचारधारा के साथ कवीर, रसाम, दादू आदि निर्गुणवादी सन्तों की विचारधारा की तुलना की जाय, तो हम यह कह सकते हैं कि मानवता तथा भारतीय न्यायता और सन्कृति की रक्षा की दृष्टि में दोनों का लक्ष्य समान था। दोनों मानव-मानव में प्रेमभाव की स्थापना करने थे और चाहते थे कि धर्म और मत के नाम पर जो त-त, म-म हो रहा है, उसका निराकरण हो। भेद था पद्धति में, समस्या के समाधान की प्रणाली में।

समस्या यह थी कि हिन्दू और मुसलमान में जो सघर्ष है, वह मिट जाय और हिन्दू अपने हिन्दुत्व के, तथा मुसलमान अपने इस्लाम के, मानने एवं अनुसरण करने में स्वतंत्र हों। सूर, तुलसी आदि तथा रामानुज, मध्व, निम्बार्क, चैतन्य आदि कवियों एवं सन्तों ने हिन्दू-संस्कृति-रूपी दुर्ग की अन्तर-रक्षा की चेष्टा की। कवीर, जायसी आदि ने इस दुर्ग पर आक्रमण करनेवालों को यह बतलाने का प्रयत्न किया कि वर्म के नाम पर एक-दूसरे के विरुद्ध आक्रमण निरर्थक है, हिन्दू अपने दुर्ग में रहें, मुस्लिम अपने दुर्ग में रहे। तुलसी आदि ने हिन्दू-सभ्यता और संस्कृति की अन्त शुद्धि का लक्ष्य रखा और कवीर आदि ने भारतीय सभ्यता और संस्कृति के व्यापक अंचल में हिन्दू और मुसलमान दोनों को समान रूप से फलने और फूलने के लिए प्रोत्साहित किया। एक पक्ष को हम विशुद्धतावादी कह सकते हैं तो दूसरे को समन्वयवादी। मार्वाभौम प्रेम दोनों को इष्ट था। किनाराम की शिष्य-परम्परा में मुख्यतः 'आनन्द' के प्रभाव-क्षेत्र के अन्दर बहुत-से ऐसे सन्त अथवा भक्त हो गये हैं, जिन्होंने मत और सम्प्रदाय के नाम पर वैर-विरोध को निन्दित ठहराकर परस्पर-प्रेम-भाव वरतने का उपदेश दिया है। हनीफ ने राम, कृष्ण, खुदा, अहद, अहमद, मुस्तफा आदि सजाओं को समान अभिधान-परक बताया है और कहा है कि मन्जिद, मन्दिर और गिरिजा में एक ही भगवान की चर्चा है।^{५९}

२. माया, अविद्या

उपनिषदों को 'वेदान्त' कहा गया है, क्योंकि उनका सीधा सम्बन्ध आरण्यकों से होते हुए वेदों से जोड़ा जाता है। श्रुतला की प्रारम्भिक कड़ी वेद है और अन्त अथवा अन्तिम छोर उपनिषदें हैं। इसीलिए वे वेद का अन्त अथवा वेदान्त हैं। निगुण मन्त-परम्परा का अद्वैतवाद इन्हीं उपनिषदों के 'तत्त्वमसि', 'अहं ब्रह्मास्मि' और 'सर्वेखल्विदं ब्रह्म' आदि निष्कर्ष-मिथान्तों पर आधारित है। हमने यह भी देखा है कि कवीर आदि सन्तों ने परमेश्वर के लिए 'ब्रह्म' शब्द का उतना अधिक प्रयोग नहीं किया है, जितना 'राम', 'पुरुष' और 'मत्पुरुष' का। ये प्रयोग भी उपनिषदों में ही मूलभूत हैं, यथा 'असगो-ह्ययम् पुरुष'^{६०} अथवा 'वेदाहमेतम् पुरुष महान्तम्'^{६१} अथवा 'महान्प्रभुर्वैपुरुषः'^{६२} सन्तों ने जीवात्मा को 'हम्' और परमात्मा को 'परमहम्' कहकर वर्णित किया है। ये शब्द भी 'हिरण्यः पुरुष एकहम्'^{६३} आदि उपनिषद्-वाक्यों से अनुप्राणित हैं। मन्तों के पदों में 'माया', 'अविद्या' और 'उपाधि' इन शब्दों का प्रचुर प्रयोग हुआ है। इन पदों की प्रतिष्ठा और दार्शनिक पाणिभाषिकता का श्रेय शङ्कराचार्य को है, किन्तु शङ्कराचार्य ने मूल प्रेरणा ग्रहण की उपनिषदों से। यही कारण है कि वेदान्त-सूत्रों के भाष्य में शङ्कर

ने पद-पद पर उपनिषद्-वाक्यों को उद्धृत किया है और उन्हें 'इति श्रुति' कहकर वेदवाक्यों के समकक्ष प्रमाणित किया है। उपनिषदों में 'विद्या' और 'अविद्या' शब्द का बार-बार प्रयोग किया गया है। यथा—

“अन्धन्तमः प्रविशन्ति येऽविद्यामुपासते ।
ततो भूय इव ते तमो य उ विद्याया रताः ॥”^{६४}

अथवा

“द्वे अक्षरे ब्रह्म परे त्वनन्ते विद्याऽविद्यो निहिते यत्र गूढे ।
क्षर त्वविद्या ह्यमृतं तु विद्या विद्याऽविद्यो ईशते यस्तु सोऽन्यः ॥”^{६५}

अथवा

“दूरमेते विपरीते विपूची अविद्या या च विद्येति ज्ञाता ।
विद्याभीप्सित नचिकेतस मन्ये न त्वा कामा वहवो लोलुपन्तः ॥४॥
अविद्यायामन्तरे वर्तमानाः स्वयं धीरा परिडितम्मन्यमानाः ।
दन्द्रभ्यमाणा परियन्ति मूढा अन्धेनैव नीयमाना यथान्धा ॥५॥”^{६६}

पुनः

“इन्द्रो मायाभि पुरुष ईयते मुक्ताह्वस्य हरयः शता दश ॥”^{६७}

अथवा

“छन्दासि यज्ञा क्रतवो व्रतानि भूतं भव्यं यच्च वेदा वदन्ति ।
अस्मान्मायी सृजते विश्वमेतत्तस्मिंश्चान्यो मायया सनिरुद्धः ॥६॥
मायातु प्रकृतिं विद्यान्मायिनं तु महेश्वरम् ।
तस्यावयवभूतैस्तु व्यात सर्वमिदं जगत् ॥१०॥”^{६८}

शंकराचार्य ने ब्रह्मसूत्र-भाष्य में 'अध्यास' की परिभाषा दी है—'स्मृतिरूप परत्र पूर्णदृष्टावभास' अथवा 'अन्यत्र अन्यधर्माध्यासः' अथवा 'विवेकाग्रहनिवन्धनो भ्रम' अथवा 'विपरीतधर्मत्वकल्पना' अथवा 'अन्यस्य अन्यधर्मावभासता'।^{६९} सारांश यह कि जिसका जो तात्त्विक धर्म है, उसका आरोप न होकर किसी अन्य के धर्म का उसमें आरोप अथवा भ्रम होना 'अध्यास' है। रज्जु का तात्त्विक धर्म सर्प के तात्त्विक धर्म में भिन्न है, यतः यदि नायकाल रज्जु को देखकर सर्प की भ्रान्ति होती है तो वह अध्यास है। अध्यास ही का दूसरा नाम अविद्या है। 'तमेतमेवलक्षणमध्यासं परिणता अविद्येति मन्यन्ते'।^{७०} टमी का इतर नाम 'माया' है। मायावी परमात्मा ने 'माया' को स्वयं प्रमाणित किया है, किन्तु उसमें सम्पृष्ट नहीं होता। ईश्वर, जीव और जगत्—ये तीन अवस्थाएँ रज्जु में सर्प के समान आभास-मात्र हैं। 'यथा न्वयं प्रमाणितया मायया मायावी त्रिवर्षि कालेषु न सम्पृश्यते अवन्तुत्वात्, एव

परमात्मापि ससारमायया न सस्पृश्यत इति ।^{११} किनाराम ने इसी शाकर मायावाद की ओर सकेत किया है जब वे कहते हैं कि 'पाँच प्राण' और 'पचीस प्रकृतियाँ' जीव तथा जगदीश—ये माया के ससर्ग से हैं ।^{१२} उन्होने पारिभाषिक शब्द 'उपाधि' का भी प्रयोग किया है और कहा है कि शरीर, उसका सौन्दर्य और उसकी जवानी—ये सभी उपाधि-जन्य हैं । इनसे मुक्ति मिलने को समाधि कहते हैं ।^{१३} 'माया' और 'अविद्या' के पर्याय की ओर सकेत करते हुए वे कहते हैं कि हमारा आत्मा अज्ञान के आवरण में उमी तरह छिप जाता है, जिस तरह अन्धेरे घर में सूर्य को किरण अदृश्य बनी रहती हैं ।^{१४} जीव और ब्रह्म अभिन्न हैं, किन्तु उनमें भेद का कारण है—उपाधि अथवा माया । सोने के भिन्न-भिन्न आभूषणों को अलग-अलग मानना अर्थात् अभेद में भेद मानना उपाधि-जन्य है । उसी प्रकार हम स्वयं अपने कुटुम्ब की सृष्टि करके स्वयं उसमें बँध और भूल जाते हैं । यह भी उपाधि ही है ।^{१५} इसी सिलसिले में हम 'निरजन' की ओर भी सकेत करेंगे, जिसकी चर्चा पहले हो चुकी है । जिस प्रकार 'निरजन' को प्रमगवश 'काल' कहा है, उसी प्रकार उसको 'मन' भी कहा गया है, और मन तथा माया के परस्पर-सम्पर्क तथा ससर्ग को द्योतित करने के लिए अनेकानेक पद गाये गये हैं । सत रामदहल राम ने कहा है कि 'मन माया के सकल पसार ।'^{१६} टेकमनराम, जो चम्पारन-शाखा के एक प्रसिद्ध सरभग सन्त हो गये हैं, प्रतीक-भाषा का प्रयोग करते हुए लिखते हैं, कि मन-रूपी 'रसिया अतिथि' आया है और उसके साथ मे 'पाँच तथा पचीस' साथी हैं, जो कि उसके खाते समय पखा डुलाते हैं ।^{१७} स्पष्ट यहाँ 'पाँच' और 'पचीस' से तात्पर्य माया, पचतत्त्व और उसके प्रपञ्च से है ।

सामान्यतर अर्थ में स्वयं 'माया' को अथवा 'मन' और 'माया' उभय को, इस जगत् की सृष्टि और विस्तार का उत्तरदायी माना गया है । ससार में जितने भी भ्रम हैं, जितने अनर्थ और विपरीत व्यवहार हैं, सभी मायाकृत हैं । जहाँ मन और माया के परस्पर-सम्पर्क का वर्णन है, वहाँ अनुमानत मन, सृष्टि-निर्माण की प्रक्रिया से पुरुष-शक्ति का प्रतीक है और माया नारी-शक्ति का ।^{१८} टेकमन राम लिखते हैं कि देवी, देवता, मानव—जिन्होंने माया को 'नोकरी' की, वह जमराज के दरबार में 'विगार' पकड़ा जायगा ।^{१९} ब्रह्मा को देखिए, उनके यहाँ ब्रह्माणी हैं, शिव के यहाँ भवानी । 'ठगनी योगिनियों' ने तीनों पुरों को 'सर' कर रखा है ।^{२०} पार्वती ने शिवजी को और कैकयी ने दशरथ को मोह-पाश में बद्ध किया । सीता ने रावण को ऐसा छला कि उसकी सोने की लका उजड़ गई, राधा ने कृष्ण को मोहित किया और वृन्दावन में 'धमार' रचाया । ऋषि दुर्वासा भी माया के प्रभाव में वंचित नहीं रहे । माया ने ही सिंहलद्वीप की पद्मिनी के रूप में मत्स्येन्द्रनाथ को मुग्ध किया । आज गंगा के रूप में माया सारी दुनिया को धोखे में डाल रही है ।^{२१} निरजन और माया के फेर में जो भी पड़ा, वह कभी आत्म-ज्ञान की ओर अग्रसर नहीं हो सकता ।^{२२} जीव के दो भेद माने जा सकते हैं—माया-विवश और माया-रहित । प्रथम बद्ध है और दूसरा मुक्त है । माया-विवश होने से विषय और असत्य में लीन होकर जीवात्मा ज्ञान से दूर भागता चला जाता है ।^{२३} 'आनन्द' ने बताया है कि पाँच तत्त्वों का एक पिंजरा बना है, उसमें जीवात्मा आवद्ध है, उसमें आशा-तृष्णा

का किवाड़ लगा है और माया-मोह का ताला।^{८४} जब सन्त को जान होता है तब उसे पश्चात्ताप होता है कि उसने सारा जीवन माया और मोह में बिता दिया, वह अनुभव करता है कि दुनिया की धन-दौलत किसी काम नहीं आयगी, जगत् का सारा व्यवहार झूठा है, अतः वह कहता है—‘चूल्हे में जाय वेटा-वेटी, घर-गृहस्थी, नैहर-ससुरार,’^{८५} म अवगुण की खान बना रहा, न भजन किया न हरिनाम लिया,^{८६} मुझे जानना चाहिए था कि मे सत्यलोक का निवासी हूँ और मर्त्यलोक में भटक कर आ पड़ा हूँ, अतः पाप और मोह के नशे में उन्मत्त होना अनुचित है।^{८७} आश्चर्य तो यह है कि बहुत कम ऐसे सन्त मिलते हैं, जो सच्ची राह बता दें। अधिकांश सख्या ऐसे की है, जो स्वयं अन्धे हैं और ससारी जन भी स्वयं अन्धे हैं, जो उनके निर्देशन में पड़कर पथभ्रष्ट हो रहे हैं।^{८८}

‘आनन्द’ ने माधुर्य के आवेश में अपने को परमात्मा की प्रियतमा मानकर माया को अपनी ‘सौतिन’ कहकर कोसा है, वे कहते हैं कि जब से ‘माया’ ने उनके प्रियतम को मोह-पाश में बाँधा, तब से वह अभिमानिनी हो गयी, उसने ब्रह्मा, विष्णु और शिव तथा अन्य ऋषि-मुनियों को नागिन बनकर डँसा है। वे भक्तिन हैं और उनका ‘पिया’ भक्त-वत्सल है, परन्तु माया के व्यवधान के कारण सान्निध्य नहीं स्थापित हो पाता।^{८९}

जहाँ भी दृष्टि डालिए, वहीं माया का बाजार लगा है।^{९०} अलखानन्द की निम्न-लिखित पक्तियाँ देखिए.—

माया के लागे बाजार मेरे साधो।

नेकी-बदी के दोकान छना है,

खरीदत मनुष हजार, हजार मेरो साधो।^{९१}

उम माया-मोह की नगरी में सब कुछ झूठा है, झूठी है काया, झूठी है माया, और झूठा है विस्तृत ससार, माता-पिता, भाई-बन्धु, शेष परिवार, कोट-किला, घरवार-गृहस्थी सब कुछ झूठा है। ‘झूठे विधाता को सगरी व्योहार हो रामा।’^{९२} भाई-बन्धु, माता-पिता सभी तबतक अपने हैं जबतक स्वार्थ है। जिस दिन हस किले से उड़कर निकल जायगा उम दिन कोई उमका साथ न देगा।^{९३} कर्म का साथी कोई न होगा।^{९४} हम अपने शरीर के सोन्दर्य पर कितना गर्व करते हैं, किन्तु यदि डूबकर देखिए तो कामिनी के जिम कुच में हम प्यार करते हैं वह निरी माम-ग्रन्थि है और उमका मुख थूक-जैसे अशुद्ध पदार्थ में परिष्कृत है।^{९५} हमें स्मरण रखना चाहिए कि “दारा दुख की खान।”^{९६} किनाराम कहते हैं कि माता-पिता, पति-पत्नी, मखा-सगी ये सभी सम्बन्ध केवल मानने पर हैं, अर्थात् निरे मानसिक भ्रम हैं। पारिभाषिक भाषा में ये उपाधि-जन्य तथा आभाम-मात्र हैं।^{९७} यह समझ मानो दो घटे की टाट है, जहाँ शत-सहस्र जन जाते-जाते हैं, और खरीद-बिक्री करते हैं, काँड़ पाप खरीदता है तो कोई पुण्य।^{९८} जिम तगर पीपल के पेड़ के पत्ते की फुनगी हवा में डोलती रहती है, वेंमी ही डगमग हमारी दुनिया डोलती है, हममें आन्धा रंगी।^{९९} माया के भ्रम में पड़े हुए जीव की तुलना के लिए गन्ना ने अनेकानेक उमानों का प्रयोग किया है। जिम प्रकार भेंवग वन में फल की

सुगन्धि के लिए चक्कर काटता है, जिस प्रकार मृग अपनी नाभि में ही अवस्थित कस्तूरी की गन्ध के लिए वन का कोना-कोना छानता है, जैसे वाजीगर का वन्दर उसका मनचाहा नाच नाचता रहता है, जिस प्रकार 'सुगना' 'सैमर' के सुन्दर फूल को फल समझकर उसमें व्यर्थ चोंच मारता है, ठीक उसी तरह माया के वश में पड़ा हुआ मानव तृष्णा और वासना के पीछे बूथा दौड़ता रहता है।^{१००}

आश्चर्य है कि सारा समार माया के भ्रमजाल में पड़ा हुआ है, मानो उसके गले में 'उलट फाँस' लगी हुई है,^{१०१} वह अमृत छोड़कर वादणी पीता है।^{१०२} मानव को समझना चाहिए कि सुत, सम्पत्ति, स्त्री, भवन, भोग—ये सभी क्षणिक हैं। वह तो तत्त्वतः पूर्ण चित्-स्वरूप ब्रह्म है, किन्तु मन के धोखे में उसी तरह पड़ा है जिस तरह मृग सूर्य की किरणों के प्रभाव से बालुकाराशि में जलधारा समझकर उससे प्यास मिटाने को दौड़ता है।^{१०३} जिस समय ससारी नर माया की मदिरा में मत्त रहता है, उस समय वह अभिमान में इतना भूला और अपनी धन-दौलत के पमारे को देखकर इतना फूला रहता है कि उसे यह खबर नहीं रहती कि उसके सिर पर काल नाच रहा है।^{१०४} काल ऐसा धोखे-वाज है कि वह अचानक डाका डालता है, और अकेला नहीं, 'पाँच पचीस' चोरों के साथ।^{१०५}

जब हमें ज्ञान होता है तब हमें यह याद आती है कि हमने अपने चिन्तामणि—जैसे जन्म को मोह-मद में 'गाफिल' होकर मिथ्या-अपवाद और धोखे-धन्धे में गँवा दिया।^{१०६} हमने रामनाम की भक्ति को विस्मृत कर अपने को कनक, कामिनी और काल के पाश में आवद्ध कर दिया।^{१०७} एक भक्त आत्म-परिताप के आवेग में गाने हैं कि—मैंने माया-मोह में फँसकर भगवत्-भजन नहीं किया, न दान-पुण्य किया और न दुर्जनों का सग छोड़कर मन्तो की सगति की, अब तो जब उम्र वीत चली तो मिर धुन कर पछता रहा हूँ।^{१०८} किनाराम की निम्नलिखित पक्तियाँ देखिए—

धन धाम सगाई लागि गँवाई जन्म विताई नर धधे ।
ममिता रग राते मद के माते कौन दांव तेरा बधे ॥
यहि विधि दिन खोया बहु-विधि गोया आप विगोया तू अधे ।
किनाराम सभारै समय विचारै सतगुरु लावो मन रवे ॥^{१०९}

और आनन्द की ये दो गजले—

- १ दुनिया में लेके आये थे हम लेके क्या चले ।
मुट्ठी में बाँध लाये थे जा कुछ गवा चले ॥
- २ महलो मकाँ बनाया, यहाँ नाम के लिए ।
घर आकवत को खार में, लेकिन मिला चले ॥^{११०}

३. शरीर, मन और इन्द्रियाँ

मायामय ससार की असारता की ही उपपत्ति है—शरीर की क्षणभंगुरता । इस शरीर में पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, पाँच कर्मेन्द्रियाँ और अन्तःकरण है । अन्तःकरण के चार अंग हैं—मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार ।^{१११} मन में हृदय का वास है जोकि सभी इन्द्रियों को प्रकाशित करता है ।^{११२} किनाराम ने इस विषय का और विश्लेषण करते हुए बताया है कि मन का आधार प्राण है, प्राण का आधार श्वास है, श्वास का आधार शब्द-ब्रह्म और ब्रह्म का आधार सहज-स्वरूप ।^{११३} ब्रह्म नित्य तथा अनश्वर है, किन्तु शरीर अनित्य एवं नश्वर । शरीर की स्थिरता उतनी ही क्षणिक है जितनी ओस की बूँद । जबतक यह शरीर कायम है, तबतक भाई-भतीजा, बेटा-नाती हिलमिलकर प्रेम करते हैं । जब यमराज का प्यादा आयगा तब सब कोई छाती पीटते रह जायेंगे, प्राण निकल जायगा और शरीर मिट्टी में मिल जायगा ।^{११४} ससार की असारता और शरीर की नश्वरता को ध्यान में रखते हुए हमें तन, यौवन और सौन्दर्य के अभिमान में मत्त नहीं होना चाहिए, और न 'मोर तोर' के टट्टे-वखेड़े में पड़ना चाहिए ।^{११५} हमें यह स्मरण होना चाहिए कि हमारा अल्पकालीन जीवन 'दिन-रैन', 'पल-पल', 'छिन-छिन' घटता चला जा रहा है । जब कभी सुधि आ जाय तभी से चेत जाना चाहिए । यदि ऐसा नहीं हुआ तो हमारा जन्म व्यर्थ में नष्ट हो जायगा । उद्धार का एकमात्र मार्ग है—सत्संग और भगवद्भजन । भक्त को सदा यह मोचना चाहिए कि मृत्यु उसकी चोटी पकड़े हुई है । काल बाज के समान है और हमारा शरीर लावा पत्थी के समान, जो एक झपट में विनष्ट हो जायगा ।^{११६} हमारी आयु विजली की चमक के समान अचिर-प्रभ है, अभी आलोकित और अभी अन्धकारमय । जिन-जिन ने अपने शरीर और धन-यौवन पर गर्व किया, वे सब-के-सब धूल में मिल गये । एक सन्त ने एक पद में शरीर की अस्थिरता का सुन्दर चित्र खींचा है । अभी-अभी यह शिशु ठुमुक-ठुमुक चाल चलकर और तुतली बोली बोलकर माता-पिता को ग्वर्ग-सा सुख दे रहा था, कभी रुठता था, तो कभी खिलखिलाकर हँसता था, कभी सखा-सगियों के साथ खाता था, तो कभी माँ से स्वयं खाने के लिए दही माँगता था । यदि खेलते समय शरीर में धूल लिपट गई, तो माँ उसे तुरंत झाड़कर शरीर को साफ कर देती थी । किन्तु हाय री निर्याति । वही सोने का सा सुन्दर गौर शरीर क्षण ही वाद मरघट में लोटने लगा और कौए तथा गुर्र उमसे माम नोच-नोच कर खाने लगे ।^{११७} शरीर एक पचंगा पिजगा (पच-तत्त्व-निर्मित) है, जिसकी सार्थकता तभी तक है जबतक उममें 'सुगना' विग्रमान है । जब यह सुगना दमो दरवाजे (इन्द्रियाँ) बन्द होते हुए भी एक दिन उठ जायगा तब पिजगा निरर्थक हो जायगा । शरीर की परिवर्तनशीलता को देखकर भी लोगों को सुधि होनी चाहिए, क्योंकि यह चार अवस्थाओं में होकर गुजरता है—बाल्यकाल, किशोरावस्था, यौवन और वृद्धत्व । जब वृद्धावस्था आती है और तन कोपने तथा त्वचा झूलने लगती है, तब पश्चात्ताप होता है और हमको यह ध्यान आता है कि ससार का मिलन-वियोग बाजार-हाट के मिलने-विच्छेदने-जमा है ।

और वन, जन, भवन क्षीण होने के लिए ही संचित होते हैं। 'आनन्द' ने एक गजल में लिखा है कि

दुनिया को एक सराय, समझते रहे मदा ।

एक रात रहे, सुवह को विस्तर उठा चले ॥^{११८}

एक दूसरी गजल में 'आनन्द' ने लिखा है कि हमलोगों के इस शरीर में एक निरन्तर होली जल रही है, काया की लकड़ी में तृष्णा की आग धधक रही है।^{११९} इससे वचने का एकमात्र साधन है—भगवद्भक्ति द्वारा आन्तरिक शान्ति की प्राप्ति और कच्ची मिट्टी के ठखलाने जैसे शरीर के प्रति अनास्था।^{१२०} अपने वच्चे के सुन्दर कोमल मुखड़े को माता चूमती है और उसको जाड़े की ठण्ड और गर्मी की धूप से बचाती है, किन्तु अचानक जब काल उसको कवलित कर लेता है, तो माता रोती-कलपती रह जाती है और उसे चिता पर जला दिया जाता है।^{१२१} यदि इसपर भी विराग-भावना न उत्पन्न हो तो आश्चर्य ही है। सन्त केशोदास ने कल्पना की है कि जब शिशु माता के गर्भ में उलटा लटका रहता है तो मानो भगवान् से पश्चात्तापपूर्वक प्रतिज्ञा करता है कि—जब मैं वसुधा में जन्म लूँगा तो भगवान् की भक्ति करूँगा, किन्तु जब उसका जन्म होता है तो उस प्रतिज्ञा को भूल जाता है, वचपन को खेल-कूद में और तारुण्य को भोग-विलास में बिता देता है, 'जात-पात' के बन्धन में पड़कर काम-क्रोध आदि इन्द्रिय-जन्य वासनाओं में फँसकर अपना हीरे-का-सा मानव-जीवन व्यर्थ गँवा देता है।^{१२२} यदि उसे शरीर की अमारता और इन्द्रियों की वासनाओं की हेयता का ध्यान होता तो ऐसा नहीं करता।

'आनन्द' ने एक सुन्दर कथानक में शरीर की उपमा चन्दन के वागीचे से दी है। "एक बार एक राजा जंगल में निकल गया। उसको वहाँ प्यास लगी। एक आदमी भेड़े चरा रहा था। उसने पानी मँगा। उसने बड़े आदर से ताजा पानी खींचकर पिलाया। राजा उसे अपनी राजधानी में ले गया और एक चन्दन का वाग उसको दिया कि उसकी रखवाली करे। उसका वेतन भी निश्चित कर दिया। रहते-रहते इस आदमी को लालच ने आ घेरा। वेतन में से घरवालों के वास्ते कुछ वचाने के विचार में वह चन्दन की लकड़ी काट-काटकर मामूली लकड़ी के समान बेचने लगा। कुछ दिन बाद राजा वाग देखने गया और उसे उजाड़ पाकर दुःखी हुआ। उससे पूछा तो उसने मारा हाल कहा। राजा ने एक छोटी-सी डाल, जो पड़ी थी, उसे देखकर कहा कि इसको पमारी की दुकान पर ले जा। वह २०) लेकर आया और राजा के सामने रख दिया। तब राजा ने कहा, 'मूर्ख, देखा हजारों का माल तूने मुफ्त बेच डाला।' वह बहुत पछताने लगा और उस दिन से वागीचे की सेवा में लग गया। सत्सगियो! चन्दन का वाग यह तुम्हारा शरीर है। भगवान् ने तुम्हें इसे दिया है कि इससे कमाओ, खाओ, परमार्थ और भजन करो। पर तुमने काम, क्रोध, लोभ आदि के वश में होकर इसे नष्ट कर डाला। श्व भी चेतो, यह बहुमूल्य वस्तु है।"^{१२३}

रामस्वरूप दास ने समग्र सृष्टि को 'मन और माया' का प्रपञ्च माना है और यह कहा कि—'कठिन सोधन मन की भाई, मन की गति कहा नहि जाई।' मन की प्रवृत्ति को व्यक्त करने के लिए सन्तों ने बहुतेरे पद गाये हैं। किनाराम कहते हैं कि उनके गुरु ने यह उपदेश दिया कि चंचल मन का प्रभुत्व सभी लोगो में व्याप रहा है।^{१२४} मन ही के हाथ में सभी सांसारिक अधिकार संपुटित हैं, इसका नियंत्रण कर लोक-कल्याण करने से ही मोक्ष मिलता है।^{१२५} मन प्रवल भी है, वदुरगी भी है, पतला भी, मोटा भी, चोर भी, माधु भी, मन ही की भावना पर शुभ और अशुभ तथा पाप और पुण्य निर्भर हैं, मन मारो तो 'सिरजनहार' पाओ। सन्तों ने मन की उच्छृङ्खलता और उसके जाल की व्यापकता को देखते हुए उसे कोसा भी है। मन हमारे अन्दर का शैतान है, उसे बाँधे बिना परमात्म-ज्ञान संभव नहीं।^{१२६} मन अत्यन्त उच्छृङ्खल है। जिस प्रकार वरसात की बाढ़ में नदी के पानी की धारा बहुत तीव्र रहती है, उसी तरह मन की भी गति अत्यधिक तेज है, रोकने से भी नहीं सकती।^{१२७} हम कितना भी आसन और प्राणायाम करें, जबतक मन नियन्त्रित नहीं होता, तबतक वे सब व्यर्थ हैं। अविजित मन के रहते हुए जो साधना-पथ का पथिक होता है, वह योगी नहीं भाड़ है।^{१२८} कर्ताराम कहते हैं कि वधनग्रस्त वह है, जो मन और इन्द्रियों के विषयों में लिप्त है और बन्धनमुक्त वह है, जो इनसे दूर है।^{१२९} मन सभी बुराइयों का घर है। काम-रूपी कसाई, क्रोध-रूपी चाडाल, मोह-रूपी चमार, तृष्णा-रूपी तेली, कुमति-रूपी कलवार और द्विविधा-रूपी धोबी,—ये सभी मन के सदा के सगी हैं।^{१३०} चाह-रूपी 'चूहरी' जो सब 'नीचन की नीच' है, वह भी इसके साथ चलती है और ब्रह्म में द्वैत भाव लाकर उसे सांसारिक विषयों में लिप्त करती है।^{१३१} मन ही के वश में होकर हम लोभ के समुद्र में डूबते-उतराते रहते हैं, दिन-रात विकल होकर हाय-हाय करते रहते हैं, तथा चिन्ता-रूपी समुद्र की तरंगों के आघात से पीड़ित होते रहते हैं।^{१३२} आशा, चिन्ता, शका, जो मन की उपज हैं, 'डाइन' के समान हैं, जो हमारा विनाश कर देगी।^{१३३} जबतक मानव इनपर तथा विषय-वामनाओं पर नहीं विजय पाता तबतक उद्धार नहीं है।^{१३४} मदिरा का मद छूट जाता है, किन्तु धन का मद नहीं छूटता, इसी से ससार पागल बना हुआ है।^{१३५} मोह-रूपी मग्न पीकर हम अपनी राह से भटक गये हैं।^{१३६} वासनाएँ सर्पिली के समान हैं जो मानवों को पग-पग पर डम रही हैं।^{१३७}

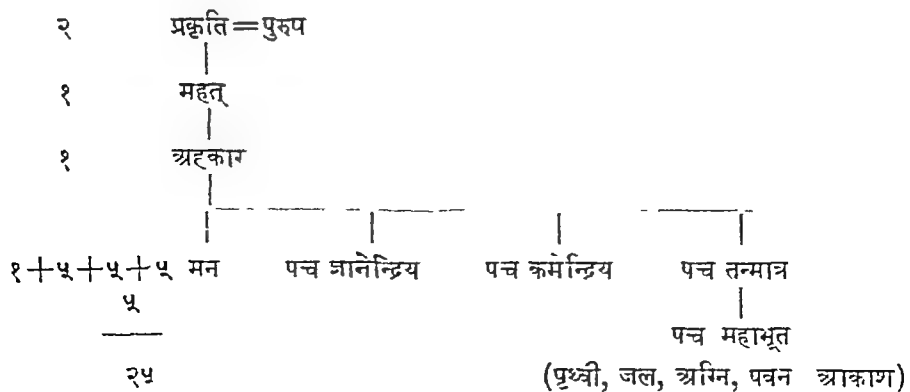
ऐसी स्थिति में हमारा कर्तव्य है कि हम शील, सन्तोष, दया, क्षमा और विवेक की मेना लेकर कामादि खल-शत्रु-महाभटों पर आक्रमण कर दें और उनको जीत लें।^{१३८} एक सुन्दर उक्ति-विचिन्तित के साथ 'आनन्द' कहते हैं कि काम, क्रोध और लोभ फकीरों की 'गिजा' (खाद्य) हैं, और विषय-वामना में लिप्त मानवों के लिए जहर हैं। तात्पर्य यह कि जहाँ सामाजिक नर काम, क्रोध आदि में लिप्त रहते हैं, वहाँ मन्त उनपर प्रभुत्व प्राप्त करते हैं, उन्हें साकर भस्म कर डालते हैं।^{१३९} दृष्टि कौन है—जिसे तृष्णा की विपुलता है, धनी कौन है—जो मन्तृ है, अधा कौन है—जो कामातुर है, मग्न किस कहते हैं—अपगन्ध और लाछन को शत्रु कौन है—अपनी इन्द्रिया। अतः इन्द्रियों और इन्द्रियों के

राजा मन को वश में करना चाहिए ।^{१४०} इससे अजर-अमर की प्राप्ति होगी । किनाराम ने कहा है—

मन मारै अजरा भरै ।^{१४१}

४ सृष्टि, पुनर्जन्म, स्वर्ग-नरक

अद्वैत सिद्धांत के अनुसार शुद्ध ज्ञान-क्षेत्र में नाम-रूपात्मक सृष्टि अध्यास तथा अविद्या-जन्य है । किन्तु भक्त-भगवान्, आराधक-आराध्य की द्वैत-भावना के क्षेत्र में, अर्थात् जन-सामान्य के व्यवहार-क्षेत्र में नाम-रूपात्मक, जड़-चेतनमय सृष्टि की सत्ता अनिवार्य हो जाती है । अतः एक तत्त्व से किस प्रकार अनेक पदार्थों का विकास हुआ, यह प्रत्येक दार्शनिक तथा धार्मिक विचारक के सामने एक शाश्वत प्रश्न रहा है । इस प्रश्न पर उपनिषदों ने भिन्न-भिन्न स्थलों में भिन्न-भिन्न दृष्टि से विचार किया है । उदाहरणतः कठोपनिषद् में लिखा है कि इन्द्रियो से परे अर्थ, अर्थों से परे मन, मन से परे बुद्धि और बुद्धि से परे आत्मा अथवा महान्, महान् से परे अव्यक्त, अव्यक्त से परे पुरुष है और पुरुष से परे कुछ भी नहीं, क्योंकि 'मा काष्ठा सा परा गति' ।^{१४२} पञ्चदर्शनों में सांख्यदर्शन ऐसा है, जिसमें परिणामवाद अथवा विकासवाद का मगतरूप से विश्लेषण किया गया है । समार का मूलभूत सूक्ष्म कारण प्रकृति माना गया है । सांख्यदर्शन का दूसरा मुख्य तत्त्व है पुरुष, और प्रकृति तथा पुरुष के मयोग से सृष्टि के प्रपञ्च की कल्पना की गई है । प्रकृति मत्त्व, रजस् और तमस् इन्हीं तीन गुणों से बनी है, और सृष्टि के पूर्व वह इन तीन गुणों की साम्यावस्था में रहती है । प्रकृति-पुरुष के मयोग से गुणों में 'क्षोभ' अथवा 'चंचलता' उत्पन्न होती है और वहीं से सृष्टि का विकास-क्रम आरम्भ होता है । इस विषय की विशेष व्याख्या न करके एक सक्षिप्त तालिका द्वारा इसे प्रस्तुत किया जा रहा है—



इन्हीं ही सामान्यतः 'पञ्चीस तत्त्व' कहा जाता है ।

कवीर आदि सन्तो ने मूलतः साख्य से ही पञ्चतत्त्वों, दश इन्द्रियों तथा मन, बुद्धि आदि के सिद्धान्त को ग्रहण किया है, किन्तु काल-क्रम से इस मूलभूत सृष्टि-सिद्धात में बहुत परिवर्तन आ गये हैं। भिन्न-भिन्न पुराणों ने इस मूल सिद्धात को देवी-देवताओं के चरित्रों के साथ मिलाकर विविध रूपों में पल्लवित तथा सर्वाङ्कित किया है। उदाहरणतः, सृष्टि का निर्माण ब्रह्मा का, उसकी रक्षा विष्णु का और विनाश शिव का उत्तरदायित्व है। इस प्रकार की कल्पना पुराणों तथा धार्मिक ग्रन्थों में बद्धमूल हो गई है। भगवद्गीता के चौदहवें अध्याय में पुरुष-प्रकृति के संयोग से सर्वभूतों की उत्पत्ति का कथन करते हुए प्रकृति से उत्पन्न तीनों गुणों का जीवात्मा के ऊपर जो प्रभाव है, उसका विस्तृत विवरण दिया गया है। उदाहरणतः यह कहा गया है कि सत्त्वगुण की वृद्धि से अतःकरण और इन्द्रियों में चेतनता और बोध-शक्ति उत्पन्न होती है, रजोगुण की वृद्धि से लोभ, सामारिकता, कर्मारम्भ, अशान्ति तथा लालसा की उत्पत्ति होती है और तमोगुण की वृद्धि से अन्तःकरण और इन्द्रियों में अन्धकार, कर्त्तव्य में आलस्य, व्यर्थ चेष्टा और मोह उत्पन्न होते हैं।^{१४३}

कवीर से लेकर किनाराम तक निर्गुणवादी सन्तों ने पञ्च-तत्त्व को आधार मानकर और उपरि निर्दिष्ट सिद्धातों तथा मन्तव्यों को ध्यान में रखकर सृष्टि के विकास की ऐसी व्याख्या की है, जिसमें कुछ उनकी मौलिकता भी रहे और साथ-ही-साथ निर्गुणवाद को भी बल मिले। किनाराम ने अपने प्रमुख ग्रंथ 'विवेकसार' में पाँच तत्त्वों और तीन गुणों का भेद बताते हुए 'श्रुतिपुराण सब शास्त्र को समान सार' निचोड़ते हुए सृष्टि के विकास की रूप-रेखा दी है। प्रारम्भ में सत्पुरुष रूप-रेखा अथवा नाम-रूप से रहित अलेख्य अवस्था में विद्यमान थे। फिर अपनी ही इच्छा से एक शब्द का विस्फोट हुआ, जिससे तीन पुरुष अथवा ब्रह्मा, विष्णु और महेश तथा एक नारी उत्पन्न हुई, नभ, क्षिति, पावक, पवन और जल की भी रचना हुई और जगत् का विस्तार आरम्भ हुआ। नारी-रूपी आदिशक्ति ने इच्छानुसार, इच्छा, क्रिया तथा शक्ति का रूप धारण कर और पाँच तत्त्वों तथा तीन गुणों का सहाग लेकर ब्रह्मा, विष्णु और महेश की सगति से सृष्टि के निर्माण, पालन और सहाग की व्यवस्था की।^{१४४}

इस प्रसंग में हम सतमत के उम मुख्य सिद्धात की चर्चा करेंगे, जिसे पारिभाषिक शब्दावली में 'काया-पञ्चिथ' कहा जाता है। इस सिद्धान्त का साराण यह है कि 'यथा-पिण्डे तथा ब्रह्माण्डे'। यह विषय संस्कृत के 'स्वरोदय' ग्रन्थों में विस्तार से वर्णित है। मूल सिद्धात यह है कि जब योगी की वृत्ति अन्तर्मुखी हो जाती है तब उमका सम्बन्ध इस विगट्ट विश्व और उमके मौन्य से विच्छिन्न हो जाता है। स्वभावतः इस विच्छेद को वह अपनी ही काया में दिव्य दृष्टि द्वारा मात्तातृकृत मनोगम दृश्यावली के सहारे न केवल प्रग करना चाहता है, बल्कि उममें भी अधिक मौन्य का ससार खटा करना चाहता है और मतत माधना में उमकी चेष्टा सुलभ भी हो जाती है। आत्मा पराधीन तभी तक है, जबतक वह यहिर्मुनी इन्द्रियों और उमके उपभोगों का दाम बना रहता है। जब उमने इन्द्रियों की यहिर्मुनी धारा को उलट कर अन्तर्मुख प्रेरित कर दिया तो उमका सम्बन्ध

अपने-आप से जुड़ गया। जो परतन्त्र था, वह स्वतन्त्र हो गया। पिण्ड, अर्थात् अपनी ही काया में ब्रह्माण्ड की भाँकी इसी स्वतन्त्रता की प्रतीक है। चाहे वह ध्यानयोगी हो या कर्मयोगी, जबतक वह बाह्य जगत् से हटकर अपने या अपने आराध्य देव में विश्व-रूप का दर्शन नहीं करता, तबतक मोह से उसकी निवृत्ति नहीं होती। भगवद्गीता के एकादश अध्याय में इसी विश्वरूप-दर्शन के द्वारा भगवान् कृष्ण ने अर्जुन का मोह-निवारण किया। भगवान् कृष्ण कहते हैं—‘यहीं, मेरे इस शरीर में, एक जगह बैठे हुए तुम निखिल जगत् को देखो।’^{१४५} किन्तु इस विभूति को अर्जुन अपनी सामान्य आँखों से नहीं देख सकते थे। अतः भगवान् ने उन्हें ‘दिव्य चक्षुः’ या दिव्य दृष्टि प्रदान की।^{१४६} साधक योगी अपनी साधना के द्वारा दिव्य दृष्टि-लाभ करते हैं और अपने पिण्ड में ब्रह्माण्ड का दर्शन करके सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र अथवा मुक्त हो जाते हैं।

किनाराम ने पिण्ड-ब्रह्माण्ड की एकता का जिस रूप में प्रतिपादन किया है, उसका साराश दिया जाता है—गणेश, ब्रह्मा, विष्णु, महेश, सुमेरु गिरि, मत्सर्पि, सूर्य, चन्द्र, सभी लोक, स्वर्ग, नरक, अयवर्ग, गंगा, अडसठ तीर्थ, दश दिक्पाल, कार्यकाल, मसुद्र, चार वेद, पर्वत, ‘उनचास कोटि जग’, त्रिवेणी, कैलाश, सुर, मुनि, नभ, नक्षत्र, सप्तपाताल, शेषनाग, वरुण, कुबेर, इन्द्र, अष्टसिद्धि, नवनिधि, देश-देशान्तर, मन्त्र-यन्त्र, अनन्तदेव, विद्या, अविद्या, मन, बुद्धि, चित्त और अहकार, जानेन्द्रियाँ, कर्मेन्द्रियाँ, ‘पाँच प्राण’ और ‘पच्चीस प्रकृतियाँ’, माया-सहित जीव और जगदीश, अवतार, समग्र ब्रह्माण्ड, जो पाँच तत्त्वों और तीन गुणों से बना है—सब कुछ आप पिण्ड में देख सकते हैं। इस पिण्ड अथवा शरीर में दश द्वार हैं और यह मन के अधिकार में है, जिसे ज्ञान, विराग और विवेक है, वह मन की प्रवृत्ति को जीतकर अपने-आपमें अनाहत नाद अथवा शब्द-ब्रह्म की मधुर ध्वनि को पा सकता है।^{१४७}

एक दूसरे प्रसंग में किनाराम ने ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि देवों के ‘उद्भव’ का अपने ढंग से विवरण दिया है। इनकी उत्पत्ति निरजन से बताई गई है। निरजन से शिव हुआ, शिव, से काल, काल से शून्य की दिव्य ज्योति। उसी दिव्य ज्योति की प्राप्ति से अविनाशी शिव प्रगट होते हैं, जो निरजन-जनित शिव अर्थात् जीव को अपने-आपमें विलीन कर अभिन्न बना देते हैं।^{१४८} भिन्न-भिन्न सन्तों ने सृष्टि के विभिन्न जीवों तथा पदार्थों के विकास का चित्र प्रस्तुत किया है, किन्तु सर्वत्र हम इस मूल कल्पना का प्रतिपादन पायेंगे कि सृष्टि की अव्यक्तावस्था में एकमात्र मत्पुरुष थे। उनको इच्छा हुई कि एक से बहुत हो। इच्छा के फलस्वरूप ब्रह्मा, विष्णु, महेश इन तीन देवताओं और आदि भवानी या आत्मा-शक्ति की सृष्टि हुई। इन्हीं से विराट् विश्व-प्रपञ्च विकसित हुआ। उपनिषदों में भी कहा है—‘तदैक्षत बहु स्यात् प्रजायेय’, अर्थात् निर्विकल्प ब्रह्म ने अपने चारों ओर देखा और निर्विकल्प रूप होकर यह कामना की कि ‘मैं एक से अनेक होऊँ।’ यही बीज है—उत्तमवर्त्तों समस्त सन्त-साहित्य के सृष्टि-विज्ञान का।

सन्तों ने सृष्टि के मूल पाँच तत्त्वों के आधार पर प्रत्येक तत्त्व में उत्पन्न पाँच-पाँच विकृतियों (जिन्हें सत्-साहित्य में स्वभाववाले अर्थ को ध्यान में रखते हुए ‘प्रकृतियाँ’

कहा गया है) का निरूपण किया है। एक तालिका द्वारा इसको विवृत किया जाता है^{१४२}—

स्तम्भ १	२	३	४	५	६	७
तत्त्व	उनका निवास-स्थान	उनका वर्ण	उनमें से प्रत्येक की पाँच-पाँच 'प्रकृतियाँ'	तत्त्वों के अनुकूल इन्द्रियाँ	ज्ञानेन्द्रियों के विषय	तत्त्वों के अनुकूल गुण
अग्नि	चित्त	काला	आलस्य, वृष्णा, निद्रा, भूख, तेज	नेत्र	लोम, मोह	रजस्
पवन	नाभि	हरा	चलन, गान, वल, मकोच, विवाद	नासिका	गंध, सुगंध	तमस्
पृथ्वी	हृदय	पीला	अस्थि, मज्जा, रोम, त्वचा, नाडी	मुख	मोजन, आचमन	सत्त्व
नीर	माल (ललाट)	लाल	रक्त, वीर्य, पित्त, लार, पसीना	जिह्वा और जननेन्द्रिय	मैथुन, स्वाद	—
आकाश	मन्तक	उजला	लोम, मोह, शका, डर, लज्जा	कान	शब्द, कुशब्द	—

जो मानव पिण्ड में ब्रह्माण्ड के साक्षात्कार की दिशा में आगे नहीं बढ़ते, वे त्रिगुणात्मक मायामय शरीर और उसकी वामनाओं में पड़कर पापाचरण में निरत होते हैं। परिणाम यह होता है कि नरक के अधिष्ठाता देवता यमराज के शिकार बनते हैं और 'चोरामी लाख' योनियों में भटकते हैं तथा अनेकानेक यंत्रणाएँ सहते हैं।^{१५०} जब यमराज का प्यादा पहुँचता है तो उन्हें यमलोक में ले जाता है और बाँध कर 'मुश्क' चढ़ा देता है, 'मुगरी' से पीटता है और अपने किये हुए पाप-पुण्य की याद दिलाता है।^{१५१} वहाँ उसे बिठा, मूत्र, रुधिर में डाल देता है और वहाँ भी मार लगती है।^{१५२} इसलिए मनुष्य को कभी निश्चिन्त नहीं बैठना चाहिए, क्योंकि क्या पता कब यमराज, मुलावा देकर बाँध देगा और पलक बचाकर मारना शुरू करेगा।^{१५३}

इन वर्णों में यह स्पष्ट है कि जीवों का भिन्न-भिन्न जन्म-ग्रहण करना उनके पूर्व-जन्म के कर्मों का फल है। जो अधिक पापाचरण में लित रहता है, उसका किया हुआ जो कुछ थोड़ा-सा पुण्य रहता है, वह भी चीज हो जाता है। यदि इस जन्म में हम मानव हैं और हमें धन-संपत्ति मिली है, तो समझना चाहिए कि यह पूर्व-जन्म की कमाई है।^{१५४} यदि इस जन्म में हमने अच्छी कमाई नहीं की और मदगुरु की कृपा पाकर अपने आत्मा को नहीं पहचाना तो निश्चय ही हम अपने दुष्कर्म के प्रभाव से जन्म-मरण के चक्रक वनन में पड़े भटकते और यम की यंत्रणाएँ सहते रहेंगे।^{१५५}

५. ज्ञान, भक्ति और प्रेम

निरे तर्क तथा असंगति-परिहार के आधार पर जो अद्वैत ब्रह्म है, वह भावना के आधार पर द्वैत-विशिष्ट बनकर भक्त तथा भगवान् का द्विधा-रूप धारण कर लेता है। भक्ति-पथ के पथिकों का मत है कि निरे शास्त्रीय ज्ञान से परमात्मा की प्राप्ति सम्भव नहीं, निरे तर्क के माध्यम से हम द्वैधी-भाव से ऊपर उठकर भगवान् के साथ तादात्म्य अथवा अति सान्निध्य नहीं प्राप्त कर सकते। 'कठोर्पनिपत्' में 'नचिकेता' एक सच्चे जिज्ञासु तथा भक्त के रूप में चित्रित किया गया है। अतः सर्वप्रथम गुण जो उसमें लक्षित हुआ था, वह था 'श्रद्धा'। ^{१५६} नचिकेता मृत्युदेव के यहाँ जाता है और उनसे अध्यात्म के अनेक प्रश्न करता है। वह यह जानना चाहता है कि मृत्यु का रहस्य क्या है और 'साम्पराय' (इतर लोक) की क्या विशेषता है। इसपर मृत्युदेवता जो सर्वप्रथम बात उसे बतलाते हैं, वह यह है कि 'नैपा तर्केण मतिरापनेया' ^{१५७}, अर्थात् जिस मति अथवा अनुभूति की आकांक्षा नचिकेता करता था, वह तर्क के द्वारा सम्भव नहीं है। निर्गुण-परम्परा के सन्तों ने भी कभी निरे शास्त्रीय ज्ञान में अपनी आस्था नहीं दिखाई है, बल्कि ऐसा कहा जा सकता है कि उन्होंने भक्ति-विरहित शास्त्रीय ज्ञान की निन्दा की है। कबीरदास की निम्नलिखित पंक्तियों पर ध्यान दें—

पोथी पढ़ि-पढ़ि जग मुआ,
पड़ित भया न कोय ।
ढाई अच्छर प्रेम का,
पढ़े सो पड़ित होय ॥

अथवा

वेद पुराण पढ़त अस पोंडे,
खर चदन जैसे भारा ।
राम नाम तत समझा नाहीं,
अन्ति पड़ै सुख छारा ॥

तात्पर्य यह कि जिस व्यक्ति में प्रेम नहीं, भक्ति नहीं, उसके मस्तिष्क में सचित शास्त्रीय ज्ञान उसी प्रकार निरर्थक है, जिम प्रकार गढ़े की पीठ पर लदी हुई चन्दन की लकड़ी।

गोविन्दराम ने लिखा है कि यदि कोई वेद, शास्त्र और भागवत पढ़ता हो, किन्तु उसमें अहिंसादि सदाचार और भक्ति-भावना न हो, तो उसे यमराज के बन्धन में आवद्ध होना पड़ेगा। ^{१५८} नारायणदास लिखते हैं कि काजी और मौलवी पढ़ते हैं और पढ़ते हैं विद्यालय में लड़के भी, किन्तु योग-साधना के पथिक को पढ़ने-लिखने में क्या प्रयोजन ? वह तो अपने आराध्य देव के प्रेम में मतवाला है। ^{१५९} किनागम बताते हैं कि चाहे मानव ज्ञानी, पड़ित और रूप-गुण-सम्पन्न क्यों न हो, उसके चतुर्ग तथा गुणी सुपुत्र क्यों न हों,

उसके घर-बाहर बुद्धिमान् व्यक्तियों का जमघट क्यों न हो, उसकी अत्यन्त स्नेह करनेवाली नागरी नारी क्यों न हो, ये सब खोटे स्वाग मात्र हैं, यदि वह हरिनाम-जपन से विमुक्त है।^{१६०} ज्ञान और भक्ति का समन्वय हो तो सोने में सुगन्ध हो जाय, ज्ञानी और साथ ही भक्त मनुष्य की तुलना उस कमल से की जा सकती है जो एक तो अत्यन्त निर्मल जल में विकसित है और दूसरे मनमोहक रंग से रजित है।^{१६१}

यहाँ यह प्रश्न उठता है कि यदि शास्त्रीय ज्ञान इतनी निकृष्ट वस्तु है तो फिर सन्तों ने बार-बार ज्ञान-रूपी खड्ग के द्वारा लोभ, मोहादि शत्रुओं के विनाश की चर्चा क्यों की है ?^{१६२} उत्तर यह होगा कि सन्तों ने 'ज्ञान' शब्द का व्यवहार निरपेक्ष पुस्तकीय पांडित्य के अर्थ में कभी नहीं किया है। हम ऐसा कह सकते हैं कि सन्त विना ग्रन्थ पढ़े भी जानी हो सकता है। यदि उससे सुख-दुःख, मान-अपमान, ऊँच-नीच, सम्पत्ति-विपत्ति आदि की द्विविधा दूर हो गई, तो वह जानी हो गया, भले ही उसने किसी ग्रन्थ का अध्ययन न किया हो। हमने पिछले परिच्छेदों में बताया है कि माया का ही नाम अविद्या तथा अज्ञान है। जिस दिन सत या साधक ने माया के आवरण को अपनी आत्मा से उतारकर फेंक दिया, उसी दिन वह जानी हो गया। ऐसा सम्भव है कि महान् शास्त्रज्ञ पंडित माया और अविद्या के बन्धनों में पड़ा भटकता रहे और मोक्ष का अधिकारी न बने। इसके विपरीत, अपढ़ व्यक्ति भी यदि तप, साधना तथा सत्संग द्वारा अपने आचार को शुद्ध कर सका और परम तत्त्व अर्थात् परम सत्य की खोज में चल पड़ा, तो वह ज्ञानी कहा जायगा। इस दृष्टि से हम 'शिक्षा' और 'ज्ञान' में अन्तर मान सकते हैं। प्रत्येक शिक्षित व्यक्ति जानी नहीं है, और प्रत्येक जानी व्यक्ति शिक्षित भी नहीं है। सन्तों के इस ज्ञान को, जो साक्षरता तथा शिक्षा से उत्कृष्ट तथा परे है, 'अनुभूति' या 'अनुभव' की सजा दी गई है। किन्हीं प्रसंगों में इसे विवेक भी कहा गया है और ज्ञान से श्रेष्ठ बताया गया है। किनाराम के निम्नलिखित पद्य में हम इसी अर्थ में 'अनुभव' का प्रयोग पाते हैं।

दिल की दुरमति गरि गई,
भई राम सो नेह।
रामकिना अनुभौ जग्यो,
मिट गयो सबै संदेह॥^{१६३}

एक दूसरे पद्य में टेकमनराम लिखते हैं कि जो भजन करे, वह मेरा वेटा है, जो 'ज्ञान पढ़े', वह मेरा नाती है और जो 'रहनी रहे' वह मेरा गुरु है, क्योंकि मे रहनी का मायी हूँ।^{१६४} इस पद्य का आशय यह है कि ज्ञान से बढ़कर भजन है और भजन से बढ़कर 'रहनी' अर्थात् उचित आचार-विचार। वस्तुतः सतों के 'ज्ञान' में भजन और रहनी दोनों ही समाविष्ट होते हैं। इस प्रसंग में हम पाश्चात्य दार्शनिक बर्गसो (Bergson) की चर्चा कर सकते हैं। उसने बुद्धि (Intelligence) और अनुभूति (Intuition) का सुन्दर विश्लेषण किया है और यह प्रतिपादित किया है कि अनुभूति, बुद्धि अथवा तर्क-आद्य ज्ञान से श्रेष्ठ है। जबतक हम बुद्धि के स्तर पर रहेंगे, तबतक पक्ष-विपक्ष के

द्वित्व का अतिक्रमण नहीं कर सकते, क्योंकि तर्क के विकास-क्रम में हम मण्डन (Thesis) और खण्डन (Anti-thesis) के ही माध्यम से सिद्धान्त (Synthesis) पर पहुँचने की चेष्टा करते हैं। अतः हम मदा पूर्व पक्ष और उत्तर पक्ष के चक्र में पड़े रहते हैं। किन्तु अनुभूति में हम उस अवस्था की प्राप्ति करते हैं, जिसमें तर्क-वितर्क का अवकाश नहीं है, जिसमें मत्य-तत्त्व विद्युत्-प्रकाश के समान हृदय और मस्तिष्क को आपातत तथा एक साथ ही आलोकित कर देता है। महात्मा बुद्ध अथवा महात्मा गांधी, जिन्हें हम अलौकिक तथा असाधारण प्रतिभा-सम्पन्न कहते हैं—बुद्धि से भूषित अवश्य थे, किन्तु उसमें भी अधिक वे अनुभूति की विभूति से सम्पन्न थे। जिस प्रकार एक निपुण गणितज्ञ बड़े-बड़े गणित के प्रश्नों को बिना प्रक्रियाओं (Processes) के महारे क्षण-भर में हल कर देता है, मानों हठात् उसे कोई आलोक-पुञ्ज मिल गया हो, उसी प्रकार पहुँचे हुए सन्त तथा उद्भट्ट, त्यागनिष्ठ कर्मयोगी में एक लोकोत्तर शक्ति आ जाती है, जिसके द्वारा वह बिना पूर्व पक्ष के विवेचन के ही मानों किसी दिव्य अन्तर्ज्योति के बल पर मत्य-तत्त्व को पा लेता है।

उपर्युक्त अलौकिक शक्ति अथवा विभूति एक दो दिन में अर्जित नहीं की जा सकती, यह तो दीर्घकालीन सतत साधना के द्वारा ही मिल सकती है। इस साधना के निमित्त श्रद्धा तथा प्रेम की नितान्त आवश्यकता है। चम्पारन के एक मरभग सन्त ने भक्ति-मार्ग के दश सीपान वर्णित किये हैं—श्रद्धा, सत्संग, भजन, विषय-विराग, निष्ठा अथवा रुचि, ध्यान, नाम मेरमिकता, भावना, प्रेम की पूर्णता तथा भगवान का साक्षात्कार।^{१६५} समग्र अधोर-मत अथवा सरभग-मत के सन्त-साहित्य में प्रेम की महिमा गाई गई है। प्रेम की 'गैल' अथवा राह सबसे न्यायी है। उसमें वही जाता है, जो राम-नाम का धनी है, जिसने काम, क्रोधादि विषयों को मन से निकाल दिया है, जिसे जीवन और मरण का भय नहीं है, जिसने शान्तीय ज्ञान की निरर्थकता समझ ली है और अपने आचार, कर्त्तव्य तथा सत्संग को उससे अधिक आवश्यक माना है। प्रेम की 'अटपटी' राह पर सद्गुरु के निर्देशानुसार चलने से मनुष्य को अनुभूति की प्राप्ति होती है और अधकाग-प्रकाश के बीच की रेखा दीख पड़ती है।^{१६६} जिस व्यक्ति के हृदय में प्रेम का समावेश नहीं, वह कितना भी जप, तप, योग, विरग करे, वे सब उसी तरह निष्फल जायगे, जैसे किसी वस्त्र-विहीन या कुरूप युवती के अंगों में सुन्दर आभूषण।^{१६७} ईश्वर से प्रेम होने के लिए दृढ-मकल्प की नितान्त आवश्यकता है। जब भक्ति के मार्ग में माधक आगे बढ़ता है तब उसके चारों ओर दुश्मनों का जत्था चलता है। नारी अपनी चंचलता से उसपर जादू डालती है, साज-गार करके और चुरत चोली पहनकर गह में धूम मचाती है, श्याम्ह, मोलह और पाँच मखियों (पंचतत्त्व, इन्द्रिया तथा उनकी वामनाएँ) घेरकर खड़ी हो जाती है और मनुष्य नेत्रों से देखने लगती है, माधक अकेला जूझता है और खेल खेलता है, तमाम अन्व-शन्न दृष्ट-भूट जाते हैं और ऐसा प्रतीत होता है, मानों वह पगजित होकर शत्रुओं के वधन में पड़ जायगा, किन्तु गुरु का उपदेश उसके निरुत्साह हृदय में आया

का संचार करता है, उसकी इच्छाशक्ति दृढतर हो जाती है और वह ज्ञान तथा विवेक की गदा उठाकर अपने शत्रुओं के चक्रव्यूह को छिन्न-भिन्न कर देता है।^{१६८}

ईश्वर-प्रेम को दृढ तथा स्थिर करने के लिए नाम-भजन की अनिवार्य आवश्यकता है, राम-नाम की महिमा अग्रम है। किनाराम कहते हैं कि हाथी, घोडा आदि तथा लाखों और करोड़ों की दौलत क्यों न हो, दौलतमन्द व्यक्ति वैभव तथा सम्पदा में क्यों न नाचता हो, उसके अनेक दास-दासियाँ और सेनाएँ क्यों न हों, किन्तु यदि उसका हृदय कच्चा है और उसे राम-नाम-रूपी धन नहीं है, तो उपर्युक्त समस्त सम्पत्ति व्यर्थ तथा नकली है।^{१६९} इसलिए भक्त 'महादेव' कहते हैं—

कमा लो जहाँ तक वने नाम धन तू
जमा होती है यह रकम धीरे-धीरे ॥^{१७०}

निरन्तर राम-नाम रटने से चित्तवृत्ति-निरोध में सहायता मिलती है और मन में 'मगन' होने का अभ्यास बढ़ता है।^{१७१} राम-नाम और सत्संग—इनको भक्ति-मार्ग के सभी साधनों में श्रेष्ठ बताया गया है।^{१७२} किनाराम भक्तों से कहते हैं कि तुम हरिनाम की खेती करो, यह एक ऐसी खेती है, जिसमें न कोड़ी लगे न छुदाम, मगर नफा बहुत हो, अपने शरीर को बेल बनाओ, 'सुरति' को हलवाहा और गुरु-ज्ञान को 'अरई' बनाओ, इस प्रकार सुसज्जित होकर 'ऊँच-खाल' सब जमीन जोतो, सच्चे किसान की खेती की यही रीति है।^{१७३} भीखमराम कहते हैं कि यह दुनिया काल का 'चवेना' है, वह बूढ़े, जवान सबको खा जाता है। नाम ही एक ऐसा आधार है जो पानी के बुलबुले के सदृश इस क्षणिक समार में हमारी रक्षा कर सकता है।^{१७४} हम इस दुनिया में मानो अथाह सागर में डूब रहे हैं, न नाव दीख पड़ती है, न वेडा, न केवट, न 'करुआर'। ऐसी विपम स्थिति में यदि कोई पार लगा सकता है तो हरिगुण-गान।^{१७५} जो राम-नाम का भजन नहीं करता है, उसे एक-न-एक दिन यमराज अचानक 'पलखत' देकर पछाड-पछाडकर मारेगा। अतः मानव के लिए आवश्यक है कि वह 'चारो पहर चौसठो घड़ी' सावधान बना रहे और नाम का चश्मा पहनकर देखता रहे कि धोखे से ऐसा कार्य न हो जाय जिससे पछताना पड़े।^{१७६} निर्गुणवादी मन्तो ने नाम के माहात्म्य-वर्णन के सिलसिले में उन भक्तों के उदाहरणों को उद्धृत किया है, जिनकी चर्चा सर-तुलसी-जैसे सगुणभक्त मन्तों की रचनाओं में मिलती है। टैकमनराम ने याद दिलाई है कि अनेकानेक खल नाम के प्रभाव से उबर गये, गज ग्राह के सकटों से मुक्त हुआ, प्रह्लाद, विभीषण, जटायु, अजामिल, द्रौपदी—मय-के-मय नाम के सहारे महान् सकट से निस्तार पा सके। कोई भी आर्त्त यदि भगवान् की पुकार करता है, तो वे उसको अपनी शरण में ले लेते हैं।^{१७७} भक्त हनीफ ने नागद, कागभुशुडि, पीया, ऊधो, वाल्मीकि, गणिका, अजामिल, गिद्ध, मेवरी (शवरी), नानक, कबीर, मर, तुलसी, रामानुज, रामानन्द, मध्व, दादू, भीखा, रैदाम, मीरा, आमन देवी, कालूराम (किनाराम के गुरु), किनाराम, जयनागयण 'आनन्द' आदि का नाम लेते हुए बताया है कि ये नाम की महान् महिमा में तर गये।^{१७८} केवल केश बढ़ाने, हलफ़ी रगाने और 'भेख'

वनाने से कुछ नहीं होगा, जबतक राम की खोज न की जाय ।^{१७९} भक्तिन भगवती कहती हैं कि मसजिद में जाकर 'सिजदा' करने से और उठ-बैठकर नमाज पढ़ने से कोई लाभ नहीं है, ऐसे मिजदे और नमाज को सलाम करना चाहिए ।

‘भगवती’ चाहते हो गर ‘आनन्द’

बैठकर चुपके राम-राम कहो ।^{१८०}

नाम-भजन से आनन्द मिलता है—वह अवर्णनीय है । हम उसका आस्वादन उसी अव्यक्त तल्लीनता के साथ करते हैं, जिसके साथ गुंगा गुड का ।^{१८१} इस क्षणभंगुर परिवर्तनशील जगत् में सुख-सम्पत्ति केवल चार दिनों की है और हित, मित्र, कुटुम्ब कोई भी काम आने का नहीं । अतः हरि का नाम लेना चाहिए, उससे चित्त की स्थिरता प्राप्त होगी ।^{१८२} एक सन्त ने बताया है कि सामान्य जन भी थोड़ी-सी चेष्टा से राम-नाम के अधिकारी हो सकते हैं, यदि वे ‘समहृद’ और ‘अनहृद’ के बीच के मार्ग का आश्रयण करें । यहा ‘समहृद’ का विषय-वासना से और ‘अनहृद’ का ध्यानयोग या लययोग से अभिप्राय है ।^{१८३} भक्तिन भगवती ने राम-रग की होली का वर्णन किया है । वे कहती हैं कि राम के रग में अपने कपड़े रँग लो, सत्सग के जल में उसे ‘पखार-निखार’ कर सुन्दर बना लो, नाम का ‘बुरका’ या अवीर उडाओ, प्रेम का गुलाल और सुरति का कुकुम भर के गुरु-चरणों के बीच ‘ताक-ताक कर’ मारो । यदि ‘कवीरा’ गाना चाहते हो तो राम-राम, सियाराम पुकारो । लोगों से मिलना-जुलना चाहते हो तो सन्तो से मिलो । अगर इस प्रकार होली खेलोगे तो वहार आ जायगी ।^{१८४}

प्रेम और राम-नाम-भजन में एकान्त निष्ठा तथा तल्लीनता की अपेक्षा है । तात्पर्य यह है कि सच्चे भगवत्-प्रेमी के हृदय में त्याग की चरम भावना होनी चाहिए । भजन का आनन्द उमी को मिलेगा जो जान-बूझकर ‘हीरे की कनी’ खाय और मरने की परवाह न करे ।^{१८५} ‘आनन्द’ ने एक सुन्दर कथानक के द्वारा यह बतलाया है कि भगवान् से सच्चा प्रेम वही करता है, जो उनसे धन, जन, सम्पत्ति, सुख कुछ नहीं माँगता, माँगता है केवल उन्हीं को । एक राजा ने किमी देश पर चढ़ाई की । जब राज्य जीत लिया तब उमने अपनी रानियों को लिख भेजा कि जिसको जिन चीजों की जरूरत हो, लिखे । उत्तर में रानियाँ ने लम्बी-लम्बी सूची भेजी, पर सबसे छोटी रानी ने कोरे कागज पर ‘एक’ का अक्षर लिखकर भेज दिया । राजा ने सबका लिफाफा देखा और प्रत्येक सूची मंत्री को दी कि वह चीजे इकट्ठा करे । पर छोटी रानी का पत्र देखकर कहा कि यह सबसे मूर्ख दिखाई पड़ती है । मंत्री था बुद्धिमान, उमने कहा—“हुजूर । यह सबसे बुद्धिमान है, ‘एक’ के अक्षर से उसका यह मतलब है कि वह कोई चीज नहीं चाहती, केवल एक आपको चाहती है ।” राजा की आँख खुल गई । उमने लौटने पर और रानियों के पान उनकी माँगी हुई चीजों को भेज दिया, पर छोटी रानी के पान स्वयं गया । तात्पर्य यह कि भगवान् में भगवान् को ही माँगो ।^{१८६}

नामभजन के दो प्रकार हैं—एक सस्वर नामोच्चारण और दूसरा 'अजपा जाप' । रामटहल राम लिखते हैं कि—

अजपा शब्द निराला सन्तो अजपा शब्द निराला ।

जो जो अजपा में सुरत लगाई, अजपा अजर अमान ।

गुरु के कृपा से पाई, अजपा शब्द निराला सन्तो ।^{१८७}

किनाराम ने 'अजपा जाप' पर कुछ विस्तार से विचार किया है और इस प्रकार के जप के लिए 'सोह' मंत्र का विधान किया है । यह मंत्र सहज-स्वरूप-प्रकाश है और इसके मोन जपन से काम, क्रोध का परिहार होता है तथा मोक्ष की प्राप्ति होती है ।^{१८८} झूलखानद ने 'सोह' जप की विधि का विश्लेषण करते हुए बतलाया है कि जब साधक इसका अभ्यास करता है तब प्रत्येक अन्दर जानेवाला श्वास 'सो'- 'सो' की अन्तर्ध्वनि करता हुआ त्रिकुटी की ओर दौड़ता है और 'ह'- 'ह' की ध्वनि करता हुआ बाहर निकलता है । 'सो' शक्ति का प्रतीक है और 'ह' महादेव का तथा 'सोह' घट में शक्ति-शिव-संयोग का । सोह का यह जप रात और दिन मिलाकर इक्कीस हजार छह सौ बार होता है । जिस दिन घट से 'सोह' निकल गया, उम दिन मरण हो गया ।^{१८९} 'अजपा जाप' के लिए स्थिरता-पूर्वक ध्यान लगाना और आत्म-तत्त्व तथा परमात्म-तत्त्व में अभेद स्थापित करना आवश्यक है ।^{१९०} कोई-कोई सोह के बदले 'ऊँ' अथवा 'राम' का भी श्वास-निःश्वास के साथ जप करते हैं, राम-राम का जप करते-करते ऐसी अवस्था आती है कि आप भी वेसुध हो जाते हैं और राम भी भूल जाता है ।^{१९१} यह अवस्था 'सहज-समाधि' की अवस्था है, जो ज्ञान और ध्यान दोनों के परे है और जहाँ मुक्ति का दरवार है ।^{१९२}

भक्ति और भजन के प्रसंग में सन्तों ने वैष्णव-भक्ति की 'पुष्टि' के सिद्धान्त की ओर बार-बार संकेत किया है । भक्त जब भक्ति के पथ पर अग्रसर होता है तब उसे यह विश्वास होता है कि भगवान् ने उसको अपनी शरण में रख लिया है और जब कभी उसको सकट पड़ेगा, तब वे उममें उमका उद्धार करेंगे । इस विश्वास के अलख से सन्नद्ध हो वह किनारे पर खड़े होकर क्षण-भर के लिए भी नहीं हिचकता और हठात् 'मैफधार' में कूद पड़ता है, क्योंकि वह यह सोचता है कि 'मैफधार' से बचाने का उत्तरदायित्व भगवान् का है न कि भक्त का । भगवान् अपनी लाज आप रखेंगे ।^{१९३} सूर, तुलसी आदि सगुण भक्तों के समान निर्गुण भक्त भी अपनेको कामी, क्रूर, कुटिल, कलकी कहकर भगवान् की शरण में अर्पित कर देते हैं और यह आशा करते हैं कि वे उनकी त्रुटियों पर ध्यान न देकर उसे अपना लेंगे ।^{१९४}

वैष्णव भक्तों ने भक्त और भगवान् के बीच जो सम्बन्ध है, उसे मुख्यतः दाम्य भाव और मख्य भाव—दो प्रकार का माना है । जहाँ भक्त अपनेको दुर्गुणों से प्रगित मानकर भगवान् की आराधना करता है, वहाँ दाम्य भाव को भक्ति हुई । दाम्य भाव के सम्बन्ध को पुन दो दृष्टियों से सम्पन्न माना गया है, फलतः एक को मर्कट न्याय की और दूसरे को मार्जार-न्याय की भक्ति कहते हैं । जिस प्रकार मार्जारी, अर्थात् विल्ली अपने नवजात बच्चे की

दर्शन दाँत से पकड़कर उसे जहाँ जाती है, लेते जाती है, बच्चे का इसमें कोई प्रयास नहीं होता है, उसी प्रकार कोई-कोई भक्त अनुमान करता है कि उन्हें किसी प्रकार की सक्रियता की आवश्यकता नहीं है, स्वयं भगवान् अपनी सक्रियता के द्वारा उन्हें उद्धृत करेंगे। कुछ अन्य भक्तों की यह धारणा है कि जिस प्रकार मर्कट अर्थात् वानरी का बच्चा केवल अपनी माता के ही सहारे नहीं रहता, किन्तु स्वयं भी जोर से उसके पेट में चिपका रहता है, उसी तरह जहाँ भगवान् से यह आशा की जाती है कि वे सक्रियतापूर्वक भक्त की सुधि लेंगे, वहाँ भक्त को भी अपने प्राणपण से चेष्टा करनी चाहिए कि वह मर्त्यलोक की निम्नभूमि को छोड़कर भगवान् की ओर बढ़े। एक पाश्चात्य कवि ने कहा है कि—

भक्ति उडाती है मानस को,
जब ऊँचे की ओर।
तब भगवान स्वयं आ मिलते,
खिंचे प्रेम की डोर।^{१९५}

जिस जीव में भक्ति अथवा प्रेम नहीं है, वह परमात्मा से दूर है। भक्ति और साधना का लक्ष्य यही है कि यह दूरी धीरे-धीरे कम होती जाय, और अन्ततोगत्वा इतनी कम हो जाय कि आत्मा और परमात्मा—जो तत्त्वतः अभिन्न हैं तथा जो माया और अविद्या के प्रभाव से भिन्न हो गये थे—पुनः अपनी तात्त्विक अभिन्नता को प्राप्त हो जायँ। इसलिए, सन्तों ने जब कभी जीवात्मा का चित्र खींचा है, वह बताया है कि वह अपनी असली श्रेष्ठ नगरी से भूल-भटककर जरा-मरण और दुःख व्याधिमय निन्दनीय नगरी में जा पड़ा है। यह ससार असार है और सार की खोज मनुष्य के जीवन का मुख्य लक्ष्य है। जीवात्मा को बहुधा 'हम' कहा गया है। हमो को या तो मानसरोवर में रहना चाहिए या विस्तृत गगनागम में विचरना चाहिए, किन्तु इसके विपरीत वे एक गदले जलवाले पोखरे में पड़े सकट काट रहे हैं।^{१९६} एक दूसरे अर्थ में भी जीवात्मा वन्धन में फँसा है। उसका वन्धन है शरीर। काम, क्रोध, मद, लोभ, ममता, वात्सल्य, शोक आदि दुर्गुण काया-जन्य हैं। काया के सम्पर्क में आकर आत्मा इन सभी दुर्गुणों में रत हो जाता है और इसलिए अनात्मा बन जाता है। अनात्मा फिर आत्मा का रूप तब धारण करता है जब सत्सग के द्वारा सत्य, विचार, दया, आनन्द, पवित्रता, समता, धैर्य और निर्द्वन्द्वता को अपनाता है।^{१९७} सारांश यह कि सासारिक माया-जाल में बँधा हुआ शरीरस्थ जीव विभ्रान्त एव वियोगी है।^{१९८} जिस असली नगरी से भटककर जीव दुनियावालों की माया-नगरी में आ मिला है, वह उसी में है। अतः उसे अपने में ही अपने विराट् रूप का दर्शन करना चाहिए।

विरही जीवात्मा को दृष्टि में रखकर सन्तों ने अनेकानेक ऐसे पदों की रचना की है, जिनमें माधुर्यमय भक्ति की अभिव्यजना हुई है। माधुर्यमय भक्ति का उम भक्ति से तात्पर्य है, जिसमें भक्त भगवान् को प्रियतम मानकर तथा अपनेको नारी अथवा प्रियतमा मानकर एक रहन्यमय अद्भुत प्रेमलोक की सृष्टि करता है। भक्त और भगवान् के अनन्य प्रेम को

इंगित करने के लिए उपनिषदों ने भी दाम्पत्य-प्रेम की अनन्यता के साथ उसकी तुलना की है। बृहदारण्यकोपनिषद् में लिखा है कि जिस प्रकार एक पुरुष, जब वह अपनी प्रिय स्त्री के साथ आलिंगन-बद्ध अवस्था में मिलता है तब बाह्य और आन्तर सभी वस्तुओं का ज्ञान खो देता है, उसी तरह सत्पुरुष आत्मा के साथ आलिंगन-बद्ध होकर तन्मयता तथा अभिन्नता को प्राप्त होता है।^{१९९} कबीर आदि निर्गुणवादी सन्तों ने माधुर्यमय भक्ति का चित्र जिस भावुकता के साथ खींचा है और जिस मनोरम कल्पना की उद्भावना की है, वे किसी भी साहित्य के लिए गौरव का विषय बन सकती हैं। भक्ति के क्षेत्र के इस रहस्यमय प्रेम-तत्त्व के दो पक्ष हैं—मिलन और विरह। सन्तों की वाणियों में विरह-पक्ष की ही प्रवृत्ति है। उन्होंने ऐसे पद गाये हैं, जिनमें 'सामान्यतः', भक्त अपनेको एक ऐसी युवती के रूप में कल्पित करता है जो व्याह नहीं होने के कारण, अथवा व्याह होने पर भी प्रियतम का बुलावा नहीं आने के कारण, अपनी ससुराल में न होकर पीहर अथवा 'नैहर' में ही दिन काट रही है। ससुराल परमात्म-लोक का प्रतीक है और पीहर मायामय-मर्त्य-लोक का। युवती व्याकुल हो रही है कि उसका 'पिया' के सग व्याह कब होगा और वह कब ससुराल जायगी।^{२००} वह कहती है कि उसे अब पीहर के कुटुम्ब और नातेदार अच्छे नहीं लगते और पिता माता का घर उजाड़ प्रतीत होता है, सुन्दर आभूषण और सुन्दर वस्त्र मन को नहीं भाते, और 'सोरहो सिंगार' फीका मालूम होता है। अस्तु, वह शुभ तिथि आती है जिस दिन प्रियतम के यहाँ से डोली लेकर कहार पहुँच गये। वह सोचती है—अब मैं आनन्द की नगरी में जा वसूँगी, इसकी मुझे प्रसन्नता है,^{२०१} जबसे मुझे रामरूपी प्रियतम का अमृत-रस पीने को मिला, तबसे मेरा 'मरा' मन हरा हो गया, हाल बेहाल हो गया, मुझे पागल कहकर कुटुम्ब-परिजनो ने मुझसे नाता तोड़ लिया, मेरी अटपट 'रहनी' देखकर सब घबरा गये, किन्तु आश्चर्य यह है कि कोई भी मेरे मन के हाल का पता नहीं पा सके और यह नहीं समझ सके कि मेरी लगन राम से लग गई है,^{२०२} प्रेम-सुधा-रसपान तथा मन में अनुराग के आविर्भाव से मुझमें आत्म-त्याग की चरम भावना उद्भूत हुई और मैंने अपना तन, मन, धन सब अर्पण कर दिये, काम, क्रोध, लोभ, ममता और मोह सब त्याग दिये।^{२०३} भक्तिन फूलमती अपने प्रियतम का प्रेम अर्जित करने के लिए पहले से ही तैयारियाँ कर रही हैं। वे भक्ति-भाव के सुन्दर गहने नख से 'शिख' तक पहने हुई हैं।^{२०४} जिस समय वह पीहर में है, उस समय उसको इस बात की बहुत चिन्ता है कि उससे कोई ऐसी गलती न हो जाय कि उसकी 'चुनरी' में दाग लग जाय। मखी युवती से कहती है कि अपनी मैली चुनरी नैहर में अच्छी तरह धो ले, नहीं तो 'पिया' के सामने लजाना पड़ेगा। यदि चुनरी धुली-धुलाई और स्वच्छ रहेगी तो उसे पिया के रंग में रँगने में आसानी होगी। जब पिया उस चुनरी को अपने रंग में रंगा हुआ देखेगा तब मन्ध्या के समय उस युवती को गले से लगा लेंगे और उन मायकालीन मिलन में जो आनन्द होगा, वह अवरुणीय है।^{२०५}

मगुगल में पहुँचने पर भी उसे कम सावधान नहीं रहना चाहिए। जिस दिन से गुरु ने उसे नौट में जगा दिया, उस दिन से फिर नौट नहीं आती और न मन में आलस्य

का अनुभव होता है। रात में वह प्रेम के तेल से भरे हुए दीप को नाम की चिनगारी से जलाकर उसके प्रकाश से उद्भामित रहती है। सुमति के आभूषण पहनकर माँग में सत्य का सिन्दूर सँवारती है। इस प्रकार मज-धजकर जब वह अटारी पर बैठती है, तब वहाँ चोर-डाकू नहीं आते और काल भी उससे डरता है।^{२०६} कभी-कभी जब उसकी ननद माथ में रहती है तब उसको वह चेतावनी देती है कि प्रेम की नगरी में वह अपने पाँव को सँभालकर रखे, क्योंकि वहाँ की 'डगर' बड़ी 'वीहड़' है। वह उसे तनिक 'धोती' उठाकर चलने को कहती है, जिसमें काँटे और कुश में वह उलझ न जाय।^{२०७} पीहर में जो चुनरी मिली थी, उसको वहाँ बेगम रखने की चेष्टा तो थी ही, उससे कहीं अधिक चेष्टा वैसी रखने की उसे ससुराल में करनी है, क्योंकि उस चुनरी को पिया ने अपने हाथ से बनाया है और पातिव्रत्य के रंग में रंगा है, उसमें प्रेम की किनारी लगी हुई है, जिसने उसे यत्न में ओढ़ा, उसके भाग्य जग गये।^{२०८} अध्यात्म-प्रेम की प्रेमिका कहती है—कभी-कभी जब मैं प्रियतम के अभिसार को चलाती हूँ तब मेरे वचन के 'पाँच' और 'पचीस' मित्र मेरा मार्ग रोककर खड़े हो जाते हैं और विघ्न डालते हैं, ऐसी स्थिति में मैं सोच में पड़ जाती हूँ कि पिया के दरबार में कैसे पहुँचूँगी, वस सपने में मेरे सद्गुरु आते हैं और 'सुगति' की डोर हाथ में पकड़ा देते हैं, उस डोर के महारे में पिया की अटारी पर उसी तरह चढ़ जाती हूँ जिस तरह किसी लकड़ या वृक्ष की डाल पर 'बँवर-लता'।^{२०९} मन्मथ उस सुन्दरी के भाग्य का पूर्णोदय हो गया, जिसने प्रियतम से साक्षात्कार किया।^{२१०} 'माशक-महल' की छवि देखकर, मनमोहन के प्रेम में फँसकर, उसका मन उमी में झँटक गया है। अब वह साँवलिया के चरण-कमल की सेवा में दिन-रात बिताती है और 'नैहर का खटका' बिलकुल मिट गया।^{२११} उसे विश्वास है कि जब वह शून्य-भवन में अपने 'खसम' से मिलेगी तब माता-पिता, भाई-बन्धु सब भूल जायेंगे और यम का त्रास मिट जायगा।^{२१२} जब उसने माँ-बाप, भाई-बन्धु त्याग दिये हैं और 'सीरही सिंगार' करके पिया की 'गगन अटरिया' चढ़ आई है तब फिर लाज करने में क्या लाभ? वह पिया के 'हुजूर' में धूँध खोलकर नाचेगी।^{२१३} वह 'ससुराल' में इतनी अधिक प्रसन्न है और प्रियतम का प्यार उसे इतना अधिक मिला है^{२१४} कि वह प्रतिज्ञा करती है कि अब फिर 'नैहर' नहीं जायगी।^{२१५} कुछ पदों में ऐसी भी कल्पना है कि युवती अममय में विधवा हो गई थी और अब प्रिय-मिलन से पुन 'सधवा' (एहवाती) हो गई। अब उसकी माँग, जो खाली थी, फिर सिन्दूर से भरकर ललित प्रतीत होने लगी और वह दुलहिन बन गई।^{२१६}

रहस्यमय मिलन-पक्ष से रहस्यमय विरह-पक्ष का चित्रण अपेक्षाकृत अधिक मनोमग्न होता है। शृंगार से विप्रलम्भ में द्रवणशीलता अधिक होती है और उसमें कदण-रस का पुट भी रहता है, जिससे सहृदय पाठको अथवा श्रोताश्रो में अनुभूति की तीव्रता जाग्रत होती है। विप्रलम्भ-काव्य में साधारणीकरण की मात्रा अधिक रहती है। जब विप्रलम्भ के साथ आध्यात्मिकता तथा भक्ति के रहस्यमय माधुर्य का सम्मिश्रण हो जाता है तब उसमें शान्त रस की अन्तर्धारा भी प्रवाहित होने लगती है। तात्पर्य यह कि आध्यात्मिक विरह के

काव्यगत चित्रण में मानों शृंगार, शात और करुण की त्रिवेणी प्रवाहित रहती है और उममे अद्भुत रस की प्रतिच्छाया उसी प्रकार मनोरम ढग से पड़ती है जिस प्रकार किसी स्वच्छ जलाशय अथवा मद-मन्थर-वाहिनी सरिता के अञ्चल में प्रतिफलित प्रभातकालीन प्रभाकर की स्वर्णारुण रश्मियाँ।

भिनकराम कहते हैं कि विरहिन का अग-अग विशाल घाव से विद्ध हो गया है। वह विरह की भीषण एव प्रचण्ड अग्नि में जल रही है, ऐसी विषम परिस्थिति में केवल हरि ही वैद्य हैं, जो चिकित्सा कर सकें। अतः वह उनसे प्रार्थना करती है कि शीघ्राति-शीघ्र उसकी सुधि लें।^{२१७} वह विरह में इतनी व्याकुल है कि दिन रात कभी भी नौद नहीं आती, गगन में टकटकी लगी रहती है और इसी तरह भोर हो जाता है।^{२१८} वह दारुण दुःख के कारण मानो बिना आग के जल रही है और उसकी आँखों से निरन्तर आँसू गिर रहे हैं, वह कहती है—‘हे राम तुमने क्या किया’^{२१९} जब वह अपने पीहर से चली थी तब उसके हृदय में पीहर के प्रति उसी प्रकार मिथ्या-मोह था जिस प्रकार सेमल के फूल के लिए सुग्गे को। जब प्रियतम श्याम ‘गौना’ (द्विर्गमन) कराकर अपने घर ले आये तब आप मधुवन चले गये।^{२२०} जब वह पीहर से चली थी तब राह में यमराज विघ्न डालता था, किन्तु प्रियतम के प्रति उमकी दृढ़ लालसा देख उसने राह छोड़ दी। प्रियतम ने देखा कि वह विरह से व्याकुल हो रही है तो वे ‘रूपे की नाव’ पर चढ़कर आये और ‘सोने की कछुआरी’ से खेकर उसे पार ले गये।^{२२१} एक सुन्दर पद्य में भिनकराम ने विप्रलभ का ऐसा वर्णन किया है, जिसकी व्यापकता मानव-जगत् को अतिक्रान्त कर मानवेतर जगत् तक फैल गई है। वे कहते हैं कि प्रेम-विरहिणी नयनों में काजल और ‘लिलार’ में ‘सेन्दुर’ लगाकर माज-शृंगार किये निर्मोही की आशा में बैठे हैं। उसके विरह की आग से समग्र वन-प्रात और पर्वत जल रहे हैं।^{२२२}

एक सत ने ऐसी विरहिणी का वर्णन किया है, जो प्रिय के प्रेम-वाण से विद्ध तो हो गई है, लेकिन वह क्वौरी ही बनी रही। वारह वर्ष की उम्र तक तो वह सखियों के साथ खेलती रही। उसके बाद भी उसको प्रियतम की चिन्ता नहीं हुई और इस प्रकार अतीत वर्ष बीत गये। वह अन्त समय में पड़ताती है और कहती है कि धिक्कार है ऐसे जीवन को जिसमें बिना पति के साथ के ही मदा-मर्ददा सोना पड़ा।^{२२३} किन्तु उसे अब-तक प्रीतम के साथ विवाह होने और मसुराल जाने की अतृप्त आकांक्षा सताती रहती है।^{२२४} ऐसा भी संभव है कि इस प्रकार की अतृप्त आकांक्षाओं की पूर्ति बहुत देर से हो। ऐसी स्थिति में भी यही प्रयत्न होना चाहिए कि कुल में दाग न लगे। यदि उममें विरह की गहरी आग जल गयी है तो वह दिन-प्रतिदिन पवित्रतर होती जायगी, वह दूध से दही, दही ने मक्खन आर मक्खन से घी बन जायगी।^{२२५} यदि वह निगण न होगी तो एक-न एक दिन ‘लाली-लाली डोलिया’ में ‘मवुजी ओहार’ डाले उसके ‘वलमुआ’ वारात लेकर द्वार पर याँग, उमकी बाँह पकड़कर उसे डोली में बिठा लेंगे, वह कितनी ही रोती-क्लपती रहेगी, सभी मन्त्रियाँ ‘मलेहरियाँ’ को ‘टूआर’ बनाकर चलते बनेंगे।^{२२६} मिलन

की इस शुभ घड़ी के पहले वह बहुत विकल थी, नींद बुलाने पर भी नहीं आती थी, मानों नींद को कहीं पर स्वयं नींद आ गई हो।

दिन को रातों को भी आँखों तलक आती नहीं।

नींद को भी नींद आई है, यह कैसा राज है।^{२२७}

अब तो उसके मद्गुरु ने वता दिया कि उसके प्रियतम उसी के भीतर विराज रहे हैं।^{२२८} उसके इर्द-गिर्द रिमझिम वयार रस लिए डोल रही है। नारंगी के वाग के पौधे भी पवन के व्यजन से आन्दोलित हो रहे हैं। उसने चदन के सुगंधित खंडों से उम पलग को मजाया है, जिसपर उसके प्रियतम सोये हुए हैं। वह धीरे-धीरे 'वेनिया' डोला रही है। सास महल में सो गई है और 'ननदी' भी छत पर है। अबसर तो अनुकूल है, क्योंकि अड़ोम-पड़ोस, टोले-मुहल्ले में कोई भी जगा नहीं देखता है, वह बैठी-बैठी यही मोच रही है कि प्रियतम को कैसे जगावे।^{२२९}

ज्ञान, भक्ति और प्रेम के विवरण तथा विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि हृदय की भावना ही मुख्य वस्तु है। वल्कि यों कहा जा सकता है कि प्रत्येक बाह्य-परिस्थिति उम चित्तवृत्ति की एकाग्रता तथा तल्लीनता में बाधक होती है, जो भगवान की अनन्य भक्ति तथा प्रेम के लिए अनिवार्य है। देवी-देवताओं की मूर्ति भी, जिसके लिए हमें कायागढ़ के भीतर के मन्दिर को छोड़कर किसी बाहरी मन्दिर अथवा तीर्थस्थान में जाना पड़ता है, एक बाह्य परिस्थिति है और अतः वह भी माधक की निद्रि में बाधक है, साधक नहीं। निर्गुण और मगुण मतों में विभाजक-रेखा खींचनेवाली विशेषताओं में मूर्ति प्रमुख है। कबीर ने कहा है कि—

पाहन केरा पूतला, करि पूजै करतार।

इही भरोसै जे रहै, ते बूडै काली धार॥

कबीर के परवर्त्ता प्रायः सभी निर्गुणवादी सन्तों ने और वर्त्तमान युग के दयानन्द आदि सुधारकों ने मूर्ति-पूजा का खण्डन किया है। 'आनन्द' कहते हैं—

चिकनी माटी का लोँदा,

शिव की प्रतिमा बनावै।

विश्वनाथ को चीन्हत नाहीं,

टन टन घण्टा बजावै॥^{२३०}

एक दूसरे सन्त लिखते हैं कि लोग अपने ही हाथ मूर्ति बनाते हैं या किसी ठठेरे से बनवाते हैं, और फिर उसी के आगे पृथ्वी पर माथा टेकते हैं तथा उसकी स्तुति करते हैं, पान, फूल, नैवेद्य लेकर उसे समर्पित करते हैं, मूर्ति तो न कुछ बोलती है और न खाती है, किन्तु लोग आप उठाकर पूजा में चढ़े हुए खाद्य पदार्थ को 'गटक' जाते हैं।^{२३१} प्रतिमा पूजन और माला फेरने से मोक्ष संभव नहीं है। मोक्ष तो तबतक न होगा जबतक चर-अचर के पार अमरपुत्र की दिव्य दृष्टि नहीं प्राप्त होती और मत्पुरुष की आराधना नहीं की जाती।^{२३२}

जब सत कर्ताराम से लोगों ने तीर्थाटन का आग्रह किया तब वे एक मधुर मुस्कान के साथ बोले—यदि मानव के हृदय में सत्य है तो उसके घर में ही तीर्थराज विद्यमान है, इसके विपरीत सत्य का हृदय में धारण न कर, चाहे वह चतुर्दिक् पृथ्वी की परिक्रमा कर आवे, सब कुछ व्यर्थ होगा, यदि गुरुतत्त्व ग्रहण किया और मन शुद्ध हुआ तो यह तन ही तीर्थ-राज बन गया।^{२३३} 'कर्ताराम धवलराम चरित्र'-नामक ग्रन्थ में अनेक तीर्थों का वर्णन है। उनके समकालीन एक सत तुलसी जब राजगृह, कपिलासन, ठाकुरद्वार, कामरूप, सेतुबन्ध-रामेश्वर, पचवटी, पम्पासर, उज्जैन, हरद्वार, बदरिकाश्रम, केदार, पुष्कर, नैमिषारण्य, कुरुक्षेत्र, गिरिनार, मथुरा, चित्रकूट, प्रयाग, काशी, अवध, नेपाल, दामोदर-कुण्ड, मिथिला आदि तीर्थों का पारायण करके डेढ़ा पहुँचे, जहाँ कर्ताराम का मठ था, तब उन्होंने तुलसी से कहा—'इस तीर्थाटन से कोई विशेष प्रयोजन नहीं, तुम अब सन्तों के चरणों में बैठकर उनकी सेवा करो।' ^{२३४} किनाराम ने भी तीर्थ-यात्रा, बाह्याचरण, मूर्त्तिपूजा, 'जोग', जप, तप, व्रत, दान, मख आदि को प्रेम-भक्ति की अपेक्षा कम महत्त्व दिया है। ^{२३५} योगेश्वराचार्य कहते हैं कि कुछ लोग 'नेम, व्रत, पूजा, पाठ, आचार-विचार, तीर्थ-यात्रा, मौन-जलशयन आदि हठयोग में अपना समय व्यतीत करते हैं। मुसलमान लोग कुरान, मसजिद और मक्का के पीछे भटकते फिरते हैं। सद्गुरु से प्राप्त सच्चे ज्ञान के सामने ये सभी व्यर्थ हैं।' ^{२३६} इसी प्रकार गुलाबचन्द्र 'आनन्द' कहते हैं कि सभी तीर्थ गुरुचरणों में निवास करते हैं। ^{२३७} यदि हम अपनी दृष्टि अन्तर्मुखी करें तो हम यह पायेंगे कि जितने भी तीर्थ पुण्यार्जन के लिए बताये गये हैं, वे सब-के-सब हमारे अन्दर में ही हैं, उनकी प्राप्ति के लिए न वनवास की आवश्यकता है, न अग्नि-सेवन की। ^{२३८} मोक्ष का साधन आत्म-ज्ञान है, काशी और गया जाने तथा गंगा और फल्गु में स्नान करने से अथवा जटा बढ़ाने या माथ मुडाने से मोक्ष-प्राप्ति की लालसा रखना मृग-नृष्णा है। ^{२३९} तीर्थों में भटक कर देवी-देवताओं का पूजन यह सूचित करता है कि हम परमात्मा के असली स्वरूप को भूल गये हैं। सिंह कुँए में अपनी छाया देखकर कूद पड़ता है और मर जाता है। ऐसा क्यों हुआ? चूँकि उसने निज प्रतिमा को निज रूप समझ लिया। प्रतिमा में परमात्मा की बुद्धि भी मूर्खता है। ^{२४०} सच्ची अनुभूति के सामने वेद, कुरान, 'शरा', शास्त्र सब नगण्य हैं, स्वर्ग और नरक भी तुच्छ हैं। ^{२४१}

उपवामादि व्रत भी यदि आत्म-ज्ञान और आन्तरिक शुद्धि में साधक न हों, तो व्यर्थ हैं। उमी प्रकार भिन्न-भिन्न भाँति के वेश भी निरर्थक हैं। कोई 'अथीथ' बने फिरते हैं तो कोई 'मन्यामी' का रूप धारण किये फिरते हैं तथा सभी छुआछूत और व्रत एकादशी के फेर में पड़े रहते हैं। हमें याद रहना चाहिए कि भगवान् न मिर पर बड़ी जटा रखने में खुश होंगे और न उमे मुडित करने में, न फकीर के वेश से, न दरवेश के, और न तीर्थव्रत से ही। ^{२४२} व्रत करने से यदि कोई लाभ है तो यह कि उससे कुछ शरीर-शुद्धि हो जाती है। और दिन लोग पशु के समान खूब पेट भर-भर कर खाते हैं तथा यह नहीं अनुभव करते हैं कि 'भूख का दुःख' कैसा होता है। कम-से-कम उपवाम के दिन उन पशु का अनुभव हो जाता है। हाँ, किन्तु उपवाम-व्रत की अति नहीं होनी

चाहिए। वैसे तो पुराणों और स्मृतियों को देखिए तो प्रत्येक पक्ष की पन्द्रहो तिथियाँ और मसाह के सातों दिन कोई-न-कोई छोटा-मोटा व्रत या पर्व रहता ही है। पर बात यह है कि 'सब व्रत करे तो तन छुटि जाई।' १२४३

टिप्पणियाँ

१ प्रचलित बोली में 'औघड़' भी कहते हैं।

२ निरालम्ब को अग मुनि, गत मङ्ग मशय द्वन्द्व।
मैं तँ अब एकै मई, सतगुरु परमानन्द ॥
शंकार मसार लवि, और नहीं कछु और।
रामकिना सतगुरु कृपा, निरालम्ब को ठौर ॥

—विवेकनार, पृ० २५

३ अह ब्रह्ममय जीव महीं कृत जगत अकारन।
महीं निरखजन नाम महीं सब काम निवारन ॥
महीं काल विकराल महीं सब कर्म विचारौ।
महीं रिष्ट अरु पुष्ट महीं जनमौ महि मारौ ॥
रामकिना में धराधर धरै अधार अकास।
ब्रह्मा विष्णु महेश मैं महीं त्राम अनुवास ॥
महीं सुमन मय वास महीं मधुकर द्वै भूल्यौ।
महीं जु तिल मँह तेल महीं बन्धन मैं बूल्यौ ॥
महीं कहर में जहर अमी मैं अमल सुधाकर।
महीं ज्ञान अज्ञान ध्यान में ज्योति प्रभाकर ॥
में लुलो में पागुरो में सुन्दर अतिसय रुचिर।
रामकिना मैं अग अति सुगम जानि अतिसय मुचिर ॥
महीं नीच अरु ऊँच अन्ध में नैन मलोना।
महीं धात अनुधात गात में पानी पौना ॥
महीं मरु फेलास वान सुन सकल जहाँ ते।
रुद्र लोक बैकुण्ठ सत्य मैं सबै तहाँ ते ॥
मत्त सिन्धु गोलोक में रवि मडल सोम लोक।
रामकिना रमि राम में जहँ तहँ शोक अशोक ॥
महीं औघ विकटाद्रि नागि में पुरुष उजागर।
महीं सोच अनसोच मृदु में अति नट नागर ॥
मैं दानव मैं देव दीन में परम मुखारी।
महीं सिंह अरु ग्यार महीं टर नींदर भारी ॥
मैं आबौ मैं जात हौं में रहौ चोर नमाच।
रामकिना मैं आतमा आतम सतगुरु पाय ॥

मै देवल मै देव महीं पूजा मै पूजौ ।
 महीं चोर मै साधु ध्वजा मै होये धूजौ ॥
 महीं रक मै राय सखा मै साहेव साँच्यो ।
 मै गोपी मै ग्वाल कृश्रन शृन्दावन नाँच्यौ ।
 मै नारायन राम हौँ दस सिर रावण छेदिया ।
 रामकिना हनुमान मै राम काज लगि सब किया ॥
 मै कृतश कृतपाल पाप मै पुण्य शुभाशुभ ।
 महीं रैन मै दिवस मध्य तेहि रहत सदा तिथि ॥
 महीं खीन अति छीन महीं आश्रम को बेरो ।
 महीं बरन आवरन उमय मै शिष्य घनेरो ॥
 महीं वेद वानी सकल अकल कला मोहि में लहत ।
 रामकिना मै गुण अगुण निरालम्ब चाहत चहत ॥
 मै जोगी मै जुक्ति भुक्ति मै आतम ज्ञाता ।
 मै तरुवर मै मूल साख मै फल रंग राता ॥
 महीं पच्छ महीं पत्र हरित मै जरद श्याम अति ।
 मै अरक्त मै स्वेत अग सग मै मेरो गति ॥
 मै अन्तर अन्तर रहित मै अभेद सब भेद मै ।
 रामकिना खोटो खरो सहितखेद गतखेद मै ॥
 महीं अनल मै आज्य महीं होमौ मै होमा ।
 अह मन्त्र सिद्धान्त महीं व्यापक जन रोमा ॥
 महीं मच्छ बाराह कच्छ मै नरसिंह वेपा ।
 महीं कल्प मै वर्ष मास मै पक्ष विशेषा ॥
 मै सत त्रेता उमयपर कलयुग चार समार कर ।
 रामकिना मै नामवर सब सुलहत सब घर अघर ॥
 महीं नखत नम उदय अनुग्रह भुव उत्रायन ।
 मै दक्खिन त्रिकोन कोन पट दिशा परायन ॥
 मै खेलौ चौगना खेल में लकुट गेद छिति ।
 महीं नाग मै नाथ सारदा गग सदा तिथि ॥
 मै गज कीट पपीलिका व्रत तीरथ मोहि महँ रह्यौ ।
 रामकिना सतगुरु कृपा नखत जात अमिजित लह्यौ ॥
 मै अनीह अद्वैत बुद्धि मै परम विचारा ।
 निरालम्ब निम्प्रेह अग जग रहित प्रकारा ॥
 नहिँ आवौ नहिँ जाउँ मरो जीवौ नहिँ कवहुँ ।
 त्रिगुनादिक मिटि जाहिँ अमर मै गावौ तवहुँ ॥
 मै अदेश ओदेश हिये अजपा जप जापिवौ ।
 रामकिना सतगुरु कृपा राम नाम छद् थापिवौ ॥

४

हम सो विलग जग कौन कहानी ॥

हमहीं ध्यानी हमहीं ज्ञानी, हमही जद अज्ञानी ।

हमही पुन्य-पाप मै व्यापे, हम रवि शशि अममानी ॥२॥

हमहीं धर में हमहीं धरती, हमहीं पवन पानी ।

हमहीं राजा २क कहावें, हमहीं जीव जहानी ॥२॥
हमहीं माता हमहीं पिता, हमहिं पुत्र कहानी ।
हिन्दू तुरूक गुरू हम चेला, जाने विरला शानो ॥३॥
हमहीं हम, हम कहे सबही में, लखु रे सज्जन जानी ।
कहत योगेश्वर वेद हम माया, साहेब निराकार कहानी ॥४॥

५ रामस्वरूपदास भजनरत्नमाला—पृ० १६

६ रामस्वरूपदास 'भजनरत्नमाला—पृ० ७६

७ रामस्वरूप दास भजनरत्नमाला—पृ० ४१

- ८ (क)—आपैं बोलइया आपैं सुनइया ।
आपी तो पिठ आपैं जापैं पपीहरा ॥
(ख)—आपैं हेराय और आपैं हेर ।
आपी विरह आपैं व्यापैं पपीहरा ॥
(ग)—आपी अनामी और आपैं नामो ।
आपी नाम आपैं थापैं पपीहरा ॥
(घ)—आपैं कलाल और आपैं मधुवा ।
आपैं नशा हो गड़गापैं पपीहरा ॥

—आनन्द मुमिरनी, पृ० ६

- ९ जीव और शिव के भगदे, एक और अनेक का मन ।
मनक सब बखेरे, कुछ इनमें सार नहीं ॥
× × ×
भेद शिव शक्ति में देखा, जिसने, वह ज्ञानी कहाँ ।
कार्य-कारण में नहीं है, भेद कुछ भी नाम को ॥
कार्य में कारण, और कारज ही में कारन गुप्त है ।
सूक्ष्म दृष्टि से लखै तो, पायगा परिनाम का ॥

—‘आनन्द’ आनन्द-मगडार, पृ० ५३, ६२

मैं-मे, तू-तू, करता दिन बात, मे तू का नहीं ग्यान ॥३॥
मे ही मैं मैं, तूही में तू, मैं तू एकै जान ॥४॥

—‘आनन्द’, आनन्द-मगडार, पृ० ८१

- १० दो में एक, एक एक दो है, लाखों तक गिनते चलिये ।
सिफर के खारिज कर देने पर, एक ही एक बना रहता है ॥

—तत्त्वलाते आनन्द, पृ० ४६

- ११ द्वादश अति गगन सम रूप । तत्त्वमसी के लक्ष अनूप ॥
एक सनातन अमल कहावे । अम्बियर नाक्षी कहि श्रुति गावे ॥

—कर्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृ० ३८

- १२ बाबा ब्रह्म जीव एक हैं, दू नहीं जानना ।
नहिं गुप्त प्रगट, मरम नहिं मानना ॥

—आत्मनिर्गुण-ककहरा, पृ० ४, पद २३

१३. आपही के ठठिबे को आपही विचार कियो, कोठ एक जपके पदारथ उपाधि मैं ।
कंचन के भूषन ज्यों दूखन अनेक नाम, जीव ब्रह्म भेद भयो माया के समाधि मैं ॥

दूसरो अकार तासु पाये एक रूप होत, सोइ जान जाई पर्यो जौन निरुपाधि मै ।
आपही कुटुम्ब पाय आपही में भूल रखो, रामकिना नर नारि परे हैं उपाधि मै ॥

—किनाराम रामगीता, पृ० ३-४, पद ६

- १४ मन बुद्धि गिरा गोतीत असश्रित, सिद्धि सदा रस एक मयो ।
अज निर्मल नित्य निरास अकास, स्वरूप में कतहूँ नाहि दिक्ष्यो ॥
निज इच्छित रामकिना सोइ ईस, गुनागुन कारण भेद लयो ।
परि पाँच पचीस दस इन्द्रिन में, यहि कारण एक अनेक कष्टो ॥

—किनाराम रामगीता, पृ० ४, पद ६

- १५ नाना निरख आप आप स्वरूप आपके परचे करो,
साधो नींद आहार आसन जमाये ही बिधि करो ।
सतगुरु दिया है ज्ञान ध्यान घट में धरो,
हदो, मोती नाम प्रताप आप घर के चलो ।

—मोतीदास आत्म-निर्गुण-ककहरा, पृ० १, पद ५

- १६ किनाराम रामगीता, पृ० १६, पद ४२

तुलना कीजिए— राम ही तातु अरु मातु राम ही, राम ही बधु अरु मातु पिता राम ही
राम ही देव अरु सचे सन्त राम ही, राम ही पीव अरु राम ही पिआरा ।
कहे दास बोधी मरनगती राम ही, राम ही जीव ना ततु सारा ॥

—बोधीदास हस्तलिखित सग्रह, पृ० ४३

- १७ निर्मल नाम निरञ्जना निर्मल रूप अपार
निरमै मै जहँ नाहि नै दुख सुख कर्म विकार ॥
पूरन खण्डित हैं नहीं अश न तज विभेद
सत्य तहाँ दरमै नहीं जहाँ न बानी वेद ॥
निरगुन गुन जहँ नाहिने अकल असश्रित देश
रामकिना तहँ पहुँच तू लहि गुरु मुख उपदेस ॥

—किनाराम रामगीता, पृ० ६-७, पद १६

- १८ छान्दोग्योपनिषद्—६, १६

- १९ देखिए, लेखक का 'सन्त कवि दरिया एक अनुशीलन', पृ० ७८

- २० जीवन मुनो निरजन करा । निराकार महँ सतत डेरा ॥

—विवेकसार, पृ० २०

- २१ औचक ढका परी मन में कर होशियारी हो ॥
काल निरजन बड़ा खेललवा खेलाड़ी हो, सुग-नर मुनी देवता लोके मारके पछारी हो ।
ब्रह्मा के ना छोड़े जिन वेद के विचारी हो, शिव क ना छोड़े जिन बैठल जगल-फ़ारी हो ॥
नाही छोड़ सेत रूप नाही जाटाधारी हो, राजा के न छोड़े जिन प्रजा न मिखारी हो ।
- २२ काल निरजन निरगुन राई । तीन लोक जेहि फिरे दोहाई ॥
मात दीप प्रियिबो नव रगडा । सर्ग पाताल एके बरमडा ॥
सहज मुन्न मवो कीन्ह ठेकाना । काल निरजन सम ही माना ॥
मन्ता त्रिमुन और मिव देवा । सब मिलि करे काल के सेवा ॥
चित्रगुप्त वरम वरिआग । लिखनी लिखे मकल ससारा ॥

चौरासी लछु चारो खानी । लिखनी लिखे सकल समखानी ॥
पसु पछी जल-थल विसतारा । वन पर्वत जल जीव बेचारा ॥
काल निरजन सभ पर छाया । पुरुष नाम को चीन्ह मेटाया ॥
सातु मुन्न पेसे चलि गएऊ । पुरुष सब एक चित महँ ठण्क ॥

—नाराएनदास हस्तलिखित सग्रह, पृ० १

२३ तवही पुरुस गेआनी सो कहेऊ ।
धर्मराय अति प्रबल भएऊ ॥
एह तो अस मये बगिआरा ।
तीन लोक जिव करे आहारा ॥
ताहि मारि कै देहु दाहाई ।
जग जीवन के लेहु छोड़ाई ॥

—नाराएनदास हस्तलिखित सग्रह, पृ० १

२४ बोले शानी शब्द आपारा ।
मो कहँ पुरुस दान्ह टकसारा ॥

* * *

मै पदावल पुरुस को, करन हस को काज ।
कालहि मारि मवारि हो, दोन्हो सकल मोहि साज ॥

—नाराएनदास हस्तलिखित सग्रह, पृ० २-३

२५ तीन सै साठ मै पेठिया लगाई । तामें सकल जीव अरुमाई ॥

—नाराएनदास हस्तलिखित सग्रह, पृ० ३

२६ वदरो केदाग दोवारिका ठाऊ । जाहा ताहाँ हम तिर्थ लागाऊ ॥
मथुरा नगरी उत्तिम जो जानी । जगरनाथ बैठे जम्हु घेयानी ॥

—नाराएनदास : हस्तलिखित सग्रह, पृ० ४

२७ मुन रे काल दुम्ह अन माई । सव्व साधि हसा घर जाई ॥

—नाराएनदास हस्तलिखित सग्रह, पृ० ४

२८ कहँ निरजन मोहि देहु अधिकारा । हमरे नाम छुटे जम्हु राजा ॥
पाच पचीम तीन पुन साजा । एह लै सकल सरीर बनाई ॥
ता माँ पाप पुन्न क बासा । मन बैठे लो हमरे फामा ॥

—नाराएनदास हस्तलिखित सग्रह, पृ० ४

२९ मानेउ गेआनी वचन तुम्हारा ।
हसा ले जाहु पुरुस दगदारा ॥

—नाराएनदास हस्तलिखित सग्रह, पृ० १०

३० चौदह काल जगत मुँह मेरी । वाट घाट बैठे सम घेरी ॥
मुर नर मुनि आर्वे यहि वाटा । दनो अवतार आर्वे एहि वाटा ॥
दुग्गा दानो जग बड़ मदर्दारा । बिना जानै कोई नाहि पावे पारा ॥
भौ जल नदिया घाट नहि थाहा । उतरव पाग कहे सम काहा ॥

—नाराएनदास हस्तलिखित सग्रह, पृ० १०

३१ कट गेआनी मुन काल मुमाक । हम सभ हसन के मरम छोड़ाऊ ॥
नाम गेआन शब्द हथियारा । तात ना पे चौगम्ही के धारा ॥

—नाराएनदास : हस्तलिखित सग्रह, पृ० १०

- ३२ सुनु निरंकार निरजन राई । पुरुष नाम बीरा है भाई ॥
जो इस चित्त भगति समोई । ताके बूट रोके मति कोई ॥
—नारायणदास हस्तलिखित संग्रह, पृ० १२
- ३३ जो जीव बीरा पाइहे, आवहि लोक हमार ।
ताको खूट गहो मति, सुनहु काल बटवार ॥
—नारायणदास हस्तलिखित संग्रह, पृ० १२
- ३४ जपै निरजन नाम मन, निरासीन निरमै रहै ।
सरा ज्यों सग्राम, रामकिना पौ लगि रहै ॥
—किनाराम गीतावली, पृ० १३
- ३५ तैत्तिरीय उपनिषद्—२, ६
- ३६ कठोपनिषद्—२, ३, ५
- ३७ दीद सुनीद के पारा सन्तो ।
कहन सुनन से न्यारा सन्तो ॥
१—अलख, अलेख, अनीह, अनामी,
अकथ, अमोह, अमाया ।
अगुन अगोचर, अमर अकाया,
ऐसा साईं हमारा सन्तो ॥
—आनन्द-भगवद्भार, पृ० ३६
- ३८ सत्यपुरुष को सत्य कहि, सत्य नाम को लेखि ।
रूप रेख नहीं समवै, कहिये कहा विगेषि ॥
—विवेकसार, पृ० ६
- ३९ क्या कहूं रे नर अकथ कहानी ।
जिमि गूंगा के गुड़ खवाइये, क्या वह स्वाद बखानी ॥
एक न दोय न पुरुष न जोय, न शीश न पाद बखानी ॥
पीठ न पेट न छाति न घेट, न नयन जिह्वा नहीं बानी ॥
श्वेत न रक्त न चित्र न, जीव न शिव न मानी ॥
ह्रस्व न दीर्घ, न कल्पों न शीघ्र, न आदि न अंत कहे हानी ॥
घर में वन में, मन में न तन में, नीचे न ऊपर स्थानी ॥
मूल न ढाढ़ ही, सत्रु न यार ही, सग न न्यारहि ठानी ॥
सोय न जागहि, सूके न भागहि, सोम ही न दानी ॥
अलखानन्द आतम अनुभव के, विरला हि कोउ कोउ जानी ॥
—अलखानन्द निर्पक्ष वेदान्तराग सागर, पृ० ६५
- ४० प्रथम अनादि ब्रह्म मुमिरौ, दूर है जो न हैहि नियरो ।
कारो हैहि न पित्त लाल, युवा हैहि न बृद्ध बाल ।
भूयो हैहि न खाय अजिरो बोलतु हैहि न भवन धारि ।
देठो हैहि न देन गवन कारि, आकुल हैहि न स्थिर ।
एक हैहि न द्वै न मावै इहवां हैहि न ओत से आवै ।
स्रमा हैहि न हैहि मागिरो, जन्मतु हैहि न नासवान ।
पापी हैहि ना पुन्यवान, अलखानन्द ताको विनय मनियो ।
—अलखानन्द निर्पक्ष वेदान्तराग सागर, पृ० ३

- ४१ गीतावली, पृ० १३
- ४२ जै-जै पूरण ब्रह्मा ये ।
जेहि जपत ब्रह्मा शम्भु निशि दिन,
रतत सारद शेष गणपति कोइ न पावत पार ॥१॥
—योगेश्वराचार्य स्वरूप-प्रकाश, पृ० १४
- ४३ सो सब महँ प्रभु रमि रखौ जइ चेतन निज ठौर ।
—विवेकसार, पृ० १२
- ४४ ब्रह्मानन्द सुबोधमय आतम अनघ अकाम ।
छन्दरहित आकाशवत अलख निरन्तर नाम ॥
—किनाराम विवेकसार, पृ० ३
- ४५ १—मै अलग सबसे हूँ और सब में मिला रहता हूँ ।
वनके खुशबू मैं हरएक गुल में बसा रहता हूँ ॥
२—सग में वन के शरर, तेग में जौहर बनकर ।
आव बनकर दूरे यकता में भरा रहता हूँ ॥
३—वनके दरिया में रवानो और समुन्दर में मौज ।
मौज में मौज की सुरत मैं सदा रहता हूँ ॥
—तख्यलाते आनन्द, पृ० ३७
- ४६ १—मै ही गुल में, गुल के रंगो वू में और खारों में हूँ ।
दरत में भी मै ही हूँ और मै ही गुलजारों में हूँ ॥
२—मै जमीनों आस्माँ में, मै ही इनके वस्त में ।
मै ही सरज चाँद में हूँ, मै ही कुल तारों में हूँ ॥
—तख्यलाते आनन्द, पृ० १२
- ४७ मै ही त्रेगुन रूप ब्रह्मा विष्णु और शिव में हूँ ।
मै ही देवी देवता में, मै ही औतारों में हूँ ॥
—तख्यलाते आनन्द, पृ० १३
- ४८ राम में जगत है जगत में राम है मूर्ख हो दोउ मे भेद जाने ।
रामकिना अगम्य अस्म राह बाकी है न्निपट निकट छोड़ प्रीत ठाने ।
—रामगीता, पद १३
- ४९ आपु माँह सब देखिया, सब मो आपु समाय ।
—विवेकसार, पृ० ३१
५०. वेद मूल वरनाधिपति, जगतपाल जगदीश ।
राम वरन मुनि तत्त्व प्रिय, रामकिना के ईश ॥
—किनाराम रामगीता, पद ३४
- ५१ मन बुद्धि गिरा गोतीत अनशित, सिद्धि सदा रस एक भयो ।
अज निरमल नित्य निराम अकास, स्वरूप में कतहूँ नाहि टिक्यो ॥
निज इच्छित रामकिना नोइ ईस, गुनागुन कारण भेद लयो ।
परि पाँच पचीस दस इन्द्रिय में, एहि कारन एक अनेक कह्यो ॥
—रामगीता, पद ६

- ५२ सकट परे मत्तल उद्धारत, उनको सहज यह रीति ॥
गज, प्रह्लाद, द्रौपदी आदि पर, देख्यौ जो होत अनरीत ।
घाय प्रभु ने कष्ट नेवार्यो, बाजी हरि दियो जीत ॥
आनन्द चाहता है जो 'भगवती' राम सो कर तू प्रीत ।
यह अवसर फिर हाथ न ऐहे, समय जायगो बीत ॥
—आनन्द सुमिरनी, पृ० २७
- ५३ हम महाविद्या दसों अवतार भी सबही भरे ।
हम हैं निर्गुण धरके सगुण रूप पुजवाने लगे ॥
—तख्यलाते आनन्द, पृ० ६
- ५४ श्री नौमि राम ब्रह्म रूप भूप चारु चिन्मय । सुअग श्याम काम कोटि काति कजदामय ॥
निसेस सत लवन्यय अनन्य प्रभु प्रकाशित । सदाहि मत्तिश्याम गायनं गुनामय ॥
—तख्यलाते आनन्द, पृ० २
- जुग नाम निर्गुणादि सर्गुन सत अज ॥ सदाहि जो जपति नाम शमु शुद्ध वासय ।
हृदस्य तस्य जानकी सो प्रेम पूर सायकं ॥
रामरसाल, पृ० ३
- ५५ निराकार उनको कोई मानै, कोई साकार उर ठानै ।
वही सकार सब घट में, जयै जिमि जिसको भाये हो ॥
'आनन्द' आनन्द मगहार, पृ० १
- ५६ देखु बिहु कहीं काया निखार, निर्गुण ब्रह्म सरगुण औतार ।
—बिह्वराम भजन-रत्नमाला, पृ० ४१
- ५७ स्वरूप-प्रकाश, पृ० ४
- ५८ स्वरूप-प्रकाश, पृ० ४
- ५९ १—जित जित देखो, नजर तूहि आवै ।
फैली है हरसू जेया तोर वालम ॥
२—अर्श पर अहद, आस्माँ पर अहमद ।
नाम फर्श पर मुस्तफा तोर वालम ॥
३—राम कोई कहता, कृष्ण कोई कहता ।
नाम कोई रखता, खोदा तोर वालम ॥
४—दैरो हरम में पुकार है तेरी ।
गिर्जा में ह चर्चा तोर वालम ॥
५—मसजिद में होती अजान है तेरी ।
मन्दिर में घंटा बजा तोर वालम ॥
६—आनन्द रूप द्वै सब में रमता ।
लखि कोई पावै छटा तोर वालम ॥
७—आनन्द 'हनीफ' ने बहु विधि पाया ।
यह थी कवल दया तोर वालम ॥
—आनन्द सुमिरनी, पृ० ८

- ६२ श्वेताश्वतर, ३, १२
 ६३ बृहदारण्यक, ४, ३, ११
 ६४ बृहदारण्यक, ४, १०
 ६५ श्वेताश्वतर, ५, १
 ६६ कठ, १, २, ४, ५
 ६७ बृहदारण्यक, ५, १६
 ६८ श्वेताश्वतर, ४, ६, १०
 ६९ अधिकरण १, सूत्र १
 ७० अधिकरण १, सूत्र १
 ७१ अधिकरण ३, सूत्र ६
 ७२. पाँच प्रान अरु प्रकृति पचीसा ।
 माया सहित जीव जगदीसा ॥

—विवेकसार, पृ० ११

- ७३ तन रूप जवानी जरा जोर ॥
 मेदि समै दुस्तर उपाधि ।
 जन रामकिना पावै समाधि ॥

—रामगीता पद २

- ७४ निजमन की अज्ञानता निज गुण देन छिपाय ।
 रामकिना प्रतिविम्ब गृह में रवि नहीं लखाय ॥

—रामगीता, पद ४

- ७५ आपही के ठठिवे को आपही विचार कियो,
 कोठ एक जपकै पदारथ उपाधि मै ।
 कंचन के भूषण ज्यों भूखन अनेक नाम,
 जीवब्रह्म भेद मर्यो माया के नमाधि मै ।
 दूसरो अकार तामु पाये एक रूप होत,
 सोह जान जाह पर्यो, जौन निरुपाधि मै ।
 आपही कुटुम्ब पाय, आपही में भूल रह्यो,
 रामकिना नर नारि, परे हँ उपाधि मै ॥

—रामगीता, पद ६

- ७६ भजन रत्नमाला, पृ० २०
 ७७ मन दरियाव णहुने एक अइले, पाँच पचीस भग मथिया ।
 पाँच पचीस मिलि विजन बनाइले जेवते दँडे मन रमिया ॥

—भजन-रत्नमाला, पृ० १०

- ७८ 'देखिए' लेखक-रचित 'मत कवि दरिया', खण्ड २, परिच्छेद १
 ७९ जिन जिन करिहें माया के नौकरिया ।
 तिनहुँ के यमुराजा धरिहें वेगरिया ।

—भजन-रत्नमाला, पृ० २१

- ८० मझ घर ब्रह्माइन देवी, शिव घर भवन भवनिया ।
 तीनपुर में सर कइले, ठगनी योगनिआ ॥

—हस्तलिखित सग्रह, पृ० २१

८१ पारवती होइ शिवजी के मोहलू, जिन अङ्गे अङ्गे मभूति रमाय ।
 केकड़ होके राजा दशरथ के छरलू, रामजी के देलू बनवास ॥
 सीता होइके रावन के छरलू, लका गढ़ के करलू उजार ।
 राधिका होइके क्रिष्ण के छरलू, बिन्दावन में रचलू धमार ॥
 दूब खाय दुरवासा जीके मोहलू, माया के कइलू परभाव ।
 सिंहल दीप के पदुमनी कहवलू, तू त मोहलू मछिन्दरनाथ ॥
 नीम खाइ नीम रिखि के मोहलू, दुइ पुत्र लेलू जनमाय ।
 गगा होयके जगत्र के छरलू, छरि लेलू दुनिया ससार ॥

—हस्तलिखित सग्रह, पृ० ८

८२ यह निरजन माया देखि, जो जो रहत रिमाई ।
 ये जन सब भूलि परैले, पावे न आपन पार ॥

—गोविन्दराम हस्तलिखित सग्रह, पृ० १

८३ किंजीवत्य माया विवस, मया रहित परत्य ।
 कतिविधि जीव वताइये, बन्ध मुक्त दुविधत्य ॥२१॥
 माया का जहँ लगि जगत, विषय असत्य लराग ।
 शान कहो मै कवनह, आयों कवने लाग ॥२॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ५१

८४ पाँच तत्त्व का बना पीजरा,
 तामें तू लपटाया रे ।
 माया मोह की ताली लागी,
 आस कपाट लगाया रे ॥

—आनन्द-मशहूर, पृ० २४

८५ १—बहुते दिना मोह माया में बीतल ।
 अबहुँ मै लेतू अन्त समार ॥
 २—बेटवा विटिया घर और गृहस्थी ।
 चूल्हे में जाय नैहर ससुरार ॥
 ३—धन दौलत कछु काम न अबहँ ।
 झूठो जगत क सब व्योहार ॥

—आनन्द सुमिरनी, पृ० १६-१७

८६ मै अनगुनिया ओगुन की खानी । नख शिख से मै बेकार मरी ॥
 भजन बन्यो ना, गृह कारज फँसि । हरिकर नाम रह्यो विसरी ॥

—आनन्द सुमिरनी, पृ० १६

८७ मे पापिन अब ओत्र से पूरन । मोह नशा मे मदा से सोइया ॥
 मै मृतलोक की वासी उदासी । श्रीसतगुरु मतलोक बसइया ॥

—आनन्द सुमिरनी, पृ० २१-२२

८८ अन्धहि अन्धा हगर बतावै वहिराहि वहिरा वानी ।
 रामकिना मतगुरु सेवा विनु भूलि मर्यो अशानी ॥

—किनाराम गोतावली, पृ० ८

८६ मयल मोरे निया कै जवाल सौतिनियाँ ।
जबसे पिया मायापति बनलैं ।
बहुतै गडल अदराय रे ठगिनियाँ ॥
कटलेस ब्रह्मा विष्णु व शिव के ।
बसलेस अपिन के बेलम्हाय नगिनियाँ ॥
भक्तवत्सल पिया नहकै कहावत ।
का फल पौलीं हम कहाय भक्तिनियाँ ॥

—आनन्द जयमाल, पृ० १५

९० दास बालखंडी इहो गबले निगुनवा हो ।
छूटल जाला माया केरै बाजार अकेला हसा जालेन ॥

—बालखण्डीदास हस्तलिखित मग्नह, पृ० ४

९१ निरपेक्ष वेदान्तरागसागर, पृ० ११७

९२ चित न लगाओ रे, झूठो ससार हो रामा ॥
झूठी है माया झूठी रे काया ।
झूठे जानो रे, सब विस्तार हो रामा ॥१॥
माता पिता अरु माई बन्धु सब ।
झूठे नाता रे, झूठे परिवार हो रामा ॥२॥
कोट किला घर बार गृहस्ती,
झूठे विधाता को सगरो व्योहार हो रामा ॥३॥

—‘आनन्द’ आनन्द-मण्डार, पृ० १०८-१०९

९३ भाइ बन्धु अरु मात पिता सब,
म्वारय वश कहलावै ।
जब छड़ि जहँ हस किला से,
साथ न कोई धावै ।

—‘आनन्द’ आनन्द-मण्डार, पृ० १६

९४ जन्म त दिहले बाप महतरिया हो सजनवा ।
करम के साथी कोई ना मइलै हो सजनवा ॥

—ऐकमनराम भजन-रत्नमाला, पृ० १५, पद २५

९५ सोई मास के गाँठि जो कुँच अहे मुख धूक भगद्वार अशुद्ध अपारा ।
तेहि में रत जो नर मो खरटें मल मन्द न जानत मूड गँवारा ॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ५

९६ जन जननी अरु बन्धु जनक सुत, दारा दुख की खान ।
रामकिना सिख देत सरल तोहि, करु हरिमो पहिचान ॥

—रामगीता, पृ० ३, पद ४

९७. मानि लिए तो पिता अरु मात, सखा परिवार सगत घनेगे ।
मानि लिए तो ममै जग बन्धन, होत अवन्धन लेक न बेरो ॥
मानि लिए तो मुता नुत नारि, कहावत मात ते चेरि औ चेतो ।
रामकिना सब मानि लिए ते, कहावत ईस अनीस के केरो ॥

—रामगीता, पृ० ४, पद ७

- ६८ ई ससार हाट के लेखा, कोइ आवे कोइ जावे ।
कोइ खरचै कोइ मोल मोलाई, पाप पुण दोनों माई ॥
—टेकमनराम भजन-रत्नमाला, पृ० ९
- ६९ पीपर के पतवा फुलुगिया जैसे बोले, सुन ये मनुआ वैसे बोले दुनियाँ ससार, सुन ये मनुआ ॥
—टेकमनराम भजन-रत्नमाला, पृ० १४
- १०० भँवरो भवरा मर्म में भूलैल हो फूल बनको वास ॥
जैसे अकासे जल बरसे, निरमल धरती में ढावर होय ।
वैसे हसा माया में लिपटले, फूल बनके वास,
मृगा नाभे कस्तूरी महको दिन रात, उनहूँ मरम न जाने हूढ़े तन घास ॥
भँवरा मर्म भूलैल हो, फूल बनके वास ॥
जैसे बाजीगर बान्दर हो, नाचे दिन रात, जैसे सेमर पर शुगना सेवे दिन रात ॥
मारत लोल भुआ उढ़गैले, पीछे पछताय ॥
राम भिषम निगुन गाईले, सन्तन लेहु न विचार ॥
—टेकमनराम भजन-रत्नमाला, पृ० ३८
- १०१ अमृत छाड़ि विषय सग माते उल्टा फाँस फसाना ॥
—टेकमनराम भजन-रत्नमाला, पृ० ३६
- १०२ यह जग भूल्यो रे माई, अमिय छोड़ शठ पिवत बाकणी, केहि विधि से समुझाई ॥
—किनाराम रामगीता, पृ० १, पद १
- १०३ सुत सपति तिय भवन भोग, यह नहिं धिर तिहु काल सोग ॥
गवनादि करि यतन युक्ति, किए रहिवे हित कोटि युक्त ॥
धोखा मन को है अनादि, है पुरन चितन रूप आदि ॥
ज्यों-ज्यों विकर मगजल विलोकि, त्यों विषय आस रखि जीव रोकि ॥
—किनाराम रामगीता, पृ० २, पद ३
- १०४ नाना नाहक करो अभिमान मरम में भूलता, धन माया सम देख मनेमन फूलता ।
खबर नहीं तोहि लाल काल सिर पर रहै, हहो, मोती भूठे मरम सोक ससय सहै ॥
—आत्म-निर्गुण-ककहरा, पृ० ३, पद २०
- १०५ हा हा डंका मोरे काल नहीं छूटता, पाँच-पचीस चोर यह दौलत मूसता ।
—आत्म-निर्गुण-ककहरा, पृ० २, पद १३
- १०६ मिथ्या अपवाद धन्वा पोखे में गँवाय देत, चिंतामणि ऐसो जन्म सुकृति सहाय कै ।
लोम को स्वरूप ब्रह्म छोम करि दामन को, रह्यो है विकल मन तोहि लपटाय के ॥
—किनाराम रामगीता, पृ० १२, पद ३१
- १०७ खलक सब अलख का नाम विलरि के माया के खोजते धावता है ।
कनक औ कामिनी काल का फाँस है तहाँ जाइ जीव अटकावता है ॥
मानुष जीव जेहि हेतु को पाइआ काय को भगति विसरावता है ।
कहे दान बोधी नर मरम मे भूलिया सुधारस तेजि विपेरस पावता है ॥
—बोधोदास ह० लि० स०, पृ० ३६
- १०८ माया मोह मे फाँसि फाँसि के मै, भजन कचून न करी ।
सिर धुनि पछितात हँ मे, जात उमिरिया सरी ॥
दान पुन्य कहु कोन्यो नाहीं, कोऊ को न दियो दमरी ।

सिर पर बाँधि धर्यो मै अपने, पापन को गठरी ॥
सत्सग में ना वैर्यो कवहुँ, जायके एको घरी ।
दुर्जन सग में नाच्यो राच्यो, तुम्हरी सुधि विसरी ॥

—आनन्द आनन्द सुमिरनी, पृ० २८

१०६. गीतावली, पद २८, पृ० १२

११० तख्यलाते आनन्द, पृ० ४७

१११. अन्त करण चारि ठहराये । मन बुधि चित हकार गनाये ॥
इन्द्री एकादश जो बखाना । ज्ञान कर्म तेहि लक्ष बखाना ॥

—किनाराम विवेकसार, पृ० ११

११२ हृदय बसै मन परम प्रवीना । बाल बृद्ध नहि सदा नवीना ॥
इन्द्री नकल प्रकाशक मोई । तेहि हित बिनु सुख लटै न कोई ॥

—किनाराम विवेकसार, पृ० १६

११३ मन को जीवन पवन प्रमाना ।
समुझि लेहु यह चतुर मुजाना ॥
स्वांस प्राण को जीवन जानी ।
ताते कहो सत्य पहिचानी ॥
बहुरि शब्द को जीवन कहिये ।
प्राण प्रतिष्ठा तेते लहिये ॥
द्वितीय प्राण का जीवन ऐसा ।
ब्रह्म ब्रह्म नुमस्यै तैसा ॥
ब्रह्म को जीवन सहज सरूपा ।
नाम कहौ तस इत्त अनूपा ॥

—किनाराम : विवेकसार, पृ० १६-२०

११४ कौन ना जायगा मग सायी, देवन मन ॥ टे० ॥
जइसे मनी ओस कर बन्दे, ऊ काया जब जाँठी ।
दिन चार राम क मजि ल, बान्दक का ले जइव गाँठी ॥
माइ मतीजा हिलमिल के बइठी ओही घेडा ओही नाती ।
अन्तकाल कोइ काम न अइहे, समुझि समुझि फाटे छाती ॥
अम्बुराजा के पेआदा जब आये, आइ क रोके घँट छाती ।
प्राण निकल के बाहर हो गए, तन मिल गये माटी ॥
खाल पील भोग बिलसल, एही बात नव मायी ।
सिरी भिनकराम दया सतगुर के, सतगुरु कहले साँची ॥

—भिनकराम • हस्तलिखित मग्नह, पद २

११५. मिथ्या जग में यह मोर तोर ।
तब रूप ज्वानी जरा जोर ॥
मोहि सभे दुस्तर उपाधि ।
जन रामकिना पावै समाधि ॥

—किनाराम • रामगीता, पृ० २, पद ३

- ११६ नेकी बदी विसार दे, मौत के कर ध्यान ।
 ऋपटेगा तोहि काल ज्यों, लावा घरे सचान ॥
 —कत्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ४३—४६
- ११७ कहीं चलि गैल महवीरा, महलिया सुन मई ॥
 ठुमुक ठुमुक चलि चाल दिखावत, तोतरी बोल रही ।
 मुनि सुख होत स्वर्ग से ऊँचा, अधरामृत लेत रही ॥ १ ॥
 खन रूसत खनही में बोलत, गर्दन में लाग रही ।
 खन रुखा भोजन को खाते, खनही माँगत दही ॥ २ ॥
 धूरा धरि बदन लिपटावत, झारन सदा रही ।
 सो देहिया मरवट पर लेटे, कागा चून रही ॥ ३ ॥
 योगेश्वर कहत प्रेम झूठा, झूठा बात कही ।
 जल सो भीन बिछुरत मरिगै, मै जिन्दा अवहीं ॥ ४ ॥
 —योगेश्वराचार्य स्वरूप प्रकाश, पृ० २१
- ११८ तख्यलाते आनन्द, पृ० ४६
- ११९ काया की लकड़ी जुरी, त्रिशना लाई आग ।
 'आनन्द' नितहि शरीर में, देखो होली की लाग ॥
 —आनन्द-मण्डार, पृ० ११४
- १२० कच्ची मिटो का ई खेलौना, याको कौन ठेकान ।
 ठेस लगत फुटि जइहैं तनिक में, पुछिहैं नहिं लड़िका नदान ॥
 —आनन्द-मण्डार, पृ० १७
- १२१ जेहि तन को सब चूमै चाटै, ताहि को देखि विनावै ।
 जेठ को धूप लगन न पाव, ताहि चिता पै जरावै ॥
 —आनन्द-मण्डार, पृ० १६
- १२२ सुधि कर बातेपनवा के बतिआ ।
 दसो दिशा के गम जब नाहिं मकट रहे दिन रतिआ ।
 बार बार हरि से कौल कियो है, वसुधा में करव भगतिआ ।
 बालेपन बाले में बीते, तरुनी कड़के छतिआ ।
 काम क्रोध दसो इन्दी जागे, ना सुझै जतिआ से पैतिआ ।
 —केशोदास • हस्तलिखित संग्रह, पद १
- १२३ अन्नमोल बचन, पृ० ४८
- १२४ मन चंचल गुरु कही दिखाई ।
 जाकी सकल लोक प्रभुताई ।
 —विवेकसार, पृ० १३
- १२५ मन के हाथ सकल अधिकारा ।
 जो हित करे तो पावे पारा ।
 —किनाराम विवेकसार, पृ० ११
- १२६ तेरे अन्दर सैतान मन के बान्ह लेहु जी ।
 बान्ह लेहु जी हरि के जान लेहु जी ॥
 —अलखानन्द निपदा वेदान्तरागसागर, पृ० ५६

- १२७ मनवाँ अति मेलानी रे, केहि विधि समुझावो ॥
रोको केतनों रुकत नहि छन मर,
जेसे घाट पे पानी रे, केहि विधि समुझावो ॥ १ ॥
पाँच तत्त्व के कोट के भीतर,
मेरे करत असमानी रे, केहि विधि समुझावो ॥ २ ॥
—आनन्द आनन्द-भगद्वार, पृ० ६१
- १२८ आसन असन करि छड़ धरत पौन लें मचरे ।
जा नहीं मन थाह जोगी माँड़ भाजल परे ।
—किनाराम रामगीता, पृ० १६
- १२९ वध कवन विषया त्रिवस, मुक्त विषय मे दूर ।
तृष्णा त्यागव स्वर्ग मुख, नर्क देह निज फूर ॥ ८ ॥
—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ५०
- १३० काम कसाई क्रोध चढाल, मोह को कहिए अमल चमार ।
तृष्णा तेली कुमति कलवार, दोविधा धोवी हम धरिकार ।
उपरो के धोवने धोअते नैंहे न बेकार ।
—किनाराम गीतावली, पृ० १०
- १३१ चाह चमारी चूहरी, सब नीचन की नीच ।
तूँतो पूरन ब्रह्म था, चाह न होती बीच ॥
—किनाराम गीतावली, पृ० १६
- १३२ भूल्यो धन धाम विषे लोभ के समुद्र ही में,
ढोलत विकल दिन रैन हाय हाय कै ॥
कठिन दुरास भास लोक लाज घेर पर्यो,
मयो दुख रूप सुख जीवन विहाय कै ॥
चिन्ता के समुद्र साचि अहमित तरगतोम,
होत हों मगन यासों कहत हा जनाय कै ॥
रामकिना दीन दिल बालक तिहारो अरे,
ऐसे ही बितेहो कि चिन्हो चित लाय कै ॥
—किनाराम गीतावली, पृ० १६
- १३३ आशा चिन्ता शकना बहु ढाइन घर माहि ।
मतगुरु चरन विचार विनु नेकु नहीं बिलगाहि ॥
—किनागम विवेकसार, पृ० १
- १३४ आशा चिन्ता कल्पना काया कर्म को बन्ध ।
बहु शक्ता मे परि रख्यो क्यों मगु पावै अन्ध ॥
विषय वामना जोव ते, टार टार न कोई ।
कामादिक अतिसे प्रवन्, क्यों करि मुख गति होई ॥
—किनागम विवेकसार, पृ० ८
- १३५ बिजुली सम चचल ई धन दौड़न ताहि लिए दुख कौन उठाई ।
मदिरा मद दूटन र धनको मदनाहि लुटे जगने बोंगाई ॥
—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ८

- १३६ किनाराम रामगीता, पृ० १२
- १३७ वासना साँपिनि बसि बसि जात, अमीरस देह जिलावहू जू ॥
आनन्द आनन्द-मयहार, पृ० ४
- १३८ कामादि खल शत्रु महामट, पाह लिप तेहि खवरी ।
शील, सन्तोष, दया अरु क्षमा, विवेक सेन सग पकरी ॥ ५ ॥
—योगेश्वराचार्य स्वरूप-प्रकाश, पृ० १३
- १३९ काम और क्रोध लोम रोजा है फकीरों की ।
शाहों से जहर यह कमी खाया न जायगा ॥
—तख्तलाते आनन्द, पृ० २२
- १४० को दरिद्र तृष्णा बहुत धनी जाहि सतोष ।
अथ कवन कामातुरा मृत्यु अपयश दोष ॥ १० ॥
निज इद्री शत्रु कहव वशी करो तो मित्र ।
जानि सकत नाहि काहिसम त्रियमन तासु चरित्र ॥ ११ ॥
—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ५०
- १४१ किनाराम गीतावली— पृ० १३
- १४२, इन्द्रियेभ्य परा व्यर्था अर्थेभ्यश्च पर मन ॥
मनसन्तु परा बुद्धिर्द्वेरात्मा महान्पर ॥ १० ॥
महत परमव्यक्तमव्यक्तात्पुरुष पर ॥
पुरुषान्न पर किंचित्सा काष्ठा सा परा गति ॥ ११ ॥
—कठोपनिषद्, ३, १०-११
- १४३ सर्वद्वारेषु देहेऽस्मिन्प्रकाश उपजायते ।
ज्ञान यदा तदा विद्यादिवृद्धं सत्त्वमित्युत ॥
लोम प्रवृत्तिरारम्भ कर्मणामशम स्पृहा ।
रजस्येतानि जायन्ते विवृद्धे भरतर्षम ॥
अप्रकाशोऽप्रवृत्तिश्च प्रमादो मोह एवच ।
तमन्येतानि जायन्ते विवृद्धे कुलनन्दन ॥
—पृ० ४३१-४३२
- १४४ मत्पुरुष को सत्य कहि सत्य नाम को लेखि ।
रूप रेख नहि समवे कहिये कहा विशेषि ॥
कछुक दिवस ऐमो रह्यो अविनासी अवधूत ।
तेहिते इच्छा प्रगट तब कीन्हों शब्द अभूत ॥
तामें तीनि पुरुष भये वरन चतुर एक नारि ।
नम ह्रिति पावक पवन जल रचना जात विचारि ॥
पुनि विहंसत एक नारि भइ सुमन कमल निर्मान ।
ग्राया विष्णु महेश मुर भये सकल यह जान ॥
निज इच्छा तेहि देइ करि आपु आपु महँ होइ ।
रमत दिगवर भेष में सदा निरतर सोइ ॥
प्रथम शक्ति जो प्रनव महँ मई कहों शिष तोहि ।
वेद मात ता कहँ कहिय नित इच्छा मग मोहि ॥

इच्छा क्रिया शक्ति मग शोमित मये अनन्त ।
पांच तत्त्व गुण तीनि लै कर्यौ मगत को तत ॥
प्रनव आदि मर्जाद करि नाम रूप सब कीन्ह ।
ब्रह्मा विष्णु महेश कहँ जग पालन कहि दोन्ह ॥
कवहुँ रजहिँ प्रकाश करि कवहुँ तम महँ जाइ ।
कवहुँक पालै सत्य कइ नाम अनन्त कहाइ ॥
रुद्र होइ जग को करै कवहुँ कवहुँ महार ।
माया अलग्न अनन्त कहि निगम पुराण विचार ॥

—पृ० ६-७

१४५

इहेकस्थ जगत्कृन्त पश्याद्य सचराचरम् ।
मम देहे गुहाकेश यच्चान्यद्द्रष्टुमिच्छसि ॥

—मगवद्गीता, पृ० ३४१, श्लोक ७

१४६

न तु मा शक्यसे द्रष्टुमनेनेव स्वचक्षुषा ।
दिव्य ददामि ते चक्षु पश्य मे योगमैश्वरम् ॥

—श्रीमद्भगवद्गीता, पृ० ३४१, श्लोक ८

१४७

जो ब्रह्माण्ड सो पिंड महँ सकल पदार्थ जानि ।

त्रिधा शरीर भेद लै कारन कारज मानि ॥

पिंड माँह बस देव गणेश । पिंड माँह विधि विष्णु महेश ॥

पिंड माँह सुमेर गिरि राजै । पिंड माँह नव रचना छाजै ॥

पिंड माँह सप्त ऋषि देखै । पिंड माँह सूरज शशि लेखै ॥

पिंडहि माँह आदि अवसाना । पिंडहि माँह मध्य ठहराना ॥

पिंडहि माँह लोक सब लहिए । स्वर्ग नर्क अपवर्ग जो कहिए ॥

पिंडहि माँह गंग को धारा । अरसठ तीरथ सकल विचारा ॥

पिंडहि माँह दसौ दिगपाला । पिंडहि माँह कर्म अरु काला ॥

पिंडहि माँह समुद्र अनेका । पिंडहि माँह श्रुति चार विवेका ॥

पिंड माँहि पर्वत कौ खानी । उच्चास कोटि जग कहै बगानी ॥

पिंडहि माँहि विराजत बेनी । पिंड माँह सब मुहुन की एनी ॥

नमलोक बस पिंडहि माँहीं । पिंड माँह बैकुण्ठ कहाहीं ॥

पिंड माँह शोनिन कलासा । पिंड माँह सब मुर मुनि बान्सा ॥

पिंड माँह नम नखत प्रकाना । सप्त पाताल पिंड मो बासा ॥

शेषनाग वनु पिंडहि माँहीं । वरुण कुबेर इन्द्र नव तारि ॥

अष्ट निखि नव निखि जो कहिए । पिंडहि माँहि जान करि लहिए ॥

पिंड माँह नव दिगा देशान्तर । पिंडहि माँह मंत्र अरु जन्तर ॥

पांच तत्त्व गुण तीनि ले, रच्यो सकल ब्रह्माण्ड ।

पिंड माँह मो देखिबे, भुवन सहित नव राख ॥

पिंड माँह रह देव अनता । त्रिधा नानि त्रिधा कना ॥

अन्तःकरण चारि ठहराये । मन बुधि चित्त हवाय गनाये ॥

इन्द्रो एकादश जो बगाना । शान कर्म नहि लज्ज बगाना ॥

पांच प्राण नव प्रकृति पचीना । माया सहित जीव जादीना ॥

श्रीनारन की कथा जो कहिए । मो नव द्वात्र सदा हित लखि ॥

पिंड माँह दस द्वार बनाये । यह सब वस्तु तहाँ ठहराये ॥
 ज्ञान, विराग विवेक विचारा । सो सब पिंड केर निरुआरा ॥
 मन क हाथ सकल अधिकारा । जो हित करै तो पावै पारा ॥
 पिंड माँह बस अनहद बानी । सिव तेहि समुक्ति करिय पहिचानी ॥
 बानी खानी समुद्रा चारी । पिंड माँह यह सकल मँवारी ॥

—किनाराम विवेकसार, पृ० ८-११

१४८

अलि लै मयऊ तवति निरजन ।
 जानि लेहु अध्यातम सज्जन ॥
 देव निरजन ते शिव मयऊ ।
 निरालव को आसन कयऊ ॥
 शिव ते भये काल अति भारी ।
 जो शुभ अशुभ प्रलय महारी ॥
 काल माँह ते शुन्य अनूपा ।
 यह अनुभव को रूप अनूपा ॥
 अविनाशी सो शिव प्रगटानो ।
 सो सब शास्त्र वेद मत जानो ॥

—किनाराम विवेकसार, पृ० २१

१४९

देखिए 'सत कवि दरिया एक अनुशोलन'—पृ० १५६ तथा अलखानन्दकृत निरपेक्ष वेदान्तराग-
 सागर की निम्नलिखित पक्तियाँ

(पृ० ७३)

योगियों से चला हवे तत्त्व विचार ।

अन्ध मास त्वचा नाड़ी रोम जो सर्वांग त्वरी पृथ्वी ही ।
 का अस पच कृन्ना पच कृन्ना पच कृन्ना कृन्ना प्यार ॥
 सुक सोणित मजा लार, पसेन्या जो देह से धार,
 जलही का अस, पच हन्ना पच हन्ना पच हन्ना हन्ना म्यार ॥
 लुआ नृपानिद्रा और आलस्य जम्हाई दौर, अग्नि ही
 का अस, पच लृन्ना पच लृन्ना पच लृन्ना लृन्ना सार ॥
 मज्जोच पमार वाय, ग्रहण भी बल को आय, वायु ही का
 अस, पच शृन्ना पच शृन्ना पच शृन्ना शृन्ना यार ॥
 लज्जा भव और, मोह, काम अग अग कोह, गगण के
 अस पच गृन्ना पच गृन्ना पच गृन्ना गृन्ना दार ॥
 पाँच पचीस पद तीन, कहें अलखानन्द गिन,
 जगत के किन्ह, इन्ह शृज्ना इन्ह शृज्ना इन्ह शृज्ना शृज्ना प्यार ॥

—पृ० ७३

१५०

लज चौरामी भ्रमे से देहिया, मुन ये मनुआ ।

अजहुँ न अपना हरी के चिन्हे, मुन ये मनुआ ॥

—टंकमनराम भजन रत्नमाला, पृ० १८

१५१

जब जमुराज प्यादा भेजले, बान्हले मुशुक चदाई ।
 मारी सुगरन पुट्टि बतिया, उण अवगुण गइले सधिया ॥
 देह ने प्राण भइले, बिसर गइले सब बतिया ।
 ले खटिया पटिया पहुँचवले, फुँक देले जने मुखि लकड़िया ॥

—टंकमनराम भजन रत्नमाला, पृ० ३९

- १५२ नर तन होइ सतगुरु के न मजले, फेर काल धड़ खाय ।
विस्था मूत्र नरक के लेधुर, तेहि में दिहे तोहे टार ।
वोही में दूत मारन लागे, तब के करिहे गोहार ॥
—टेकमनराम भजन-रत्नमाला, पृ० ३४
- १५३ भोरहर देके बाँधी जमु, पलगवत देके मारी हो,
दिन निश्चराइल जमु, भइल वा तैयारी हो ।
—टेकमनराम भजन-रत्नमाला, पृ० १०
- १५४ अगिला मोटा बान्हे तेकर, थाका चतुराई हो ।
अगिला मोटा राम नाम हू, मपत धन पाई हो ॥
जुगल अनत तेरी खरची न खोटाई हो ।
पुरविल का कमाई से नु, मपत धन पाई हो ॥
—टेकमनराम भजन-रत्नमाला, पृ० १२
- १५५ जीव मो कर्म बन्ध ही माना ।
सतगुरु आत्म जो नहिं जाना ॥
कर्म बन्ध गत शिव सत माँतो ।
दिशा देश नहिं एकौ काँतो ॥
—किनाराम विवेकमार, पृ० १४
- १५६ तँह कुमार्, सन्त दक्षिणामु नोयमानाम् श्रद्धाविवेश सोऽमन्यत ॥२॥
—कठोपनिषद, १-०
- १५७ कठोपनिषद्, २-६
- १५८ भक्ति बिना सब कुछ बराबर, बन्धले जमपुर जाई ।
बेद किताब मागवत बाँचे, जीव दया नहिं आई ।
—हम्नलिखित ग्रन्थ पद ४
- १५९ पढ़ते काजी पढ़ते मौलाना, पढ़ते लरिकन वाले ।
मै का पढ़ो कुमुदिन जोगिन, ख क हँ मतवाले ॥
—जोगीनामा, ह० लि० न०, पृ० ३५
- १६० पढ़ित सुज्ञान औ सलोनों सब माँतिहूँ ते, चतुर नपूत अछटे गुनते मराहबी ।
सगुरु सुबुद्धि माँचो खरो घर बाहर में, दिलको दलीन दलै नौकी कौन माहिबी ।
इसको रनिक बैन वृक्षत न नैन मैंन, रैनहूँ में प्रागर अतिनागर प्रीत काहबी ।
येत्रो नव स्वाग खोदो जोन किनाराम विनु जपे हरिनाम कौन सुख लाहबी ।
—किनाराम रामगीता, पृ० १६, पद ४१
- १६१ शोभिन ज्ञान विवेक जुत राम भक्ति के संग । राम किना जिमि कमल जल फूल्यो कमल मुरग ॥
—किनाराम रामगीता, पृ० १३, पद ३४
- १६२ ग्यान खरा ले मये मे ठाढ़ी कोई नहिं आवे नन्मुख हमार ।
—टेकमनराम भजन-रत्नमाला, पृ० २६
- १६३ गीतावली, पृ० १
- १६४ भजन करे मे बेदा हमारा, ज्ञान पढ़े मे नाता ।
रत्नो रते मे गुरु हमारा, हम रत्नो क नाथी ॥
—टेकमनराम, ह० लि० न०, पृ० २
- १६५ पहिलीं गरधा दूसरी नत मगति नुच्छानि ।
भजन मिया तीजे चट्ठ विषय विगा बवानि ॥८॥

निष्ठा, रुचि पचमि कहै छूठय ध्यान चितलाह ।
 नाम रसिक सप्तम गनो अष्टम भाव लगाह ॥५॥
 नवम प्रेम पूरण रहे दशम दरश खुनाथ ।
 एहि विधि दरशन जो करे पावे हरि को साथ ॥६॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ५०

१६६ प्रम दी पैड़ो न्यारो सवतें ॥

मगन मस्त खुश होले प्यारे, नाम धनीदा प्यारो ।
 जीवन मरण काल कामादिक, मन ते सबै बिसारो ॥
 वेद कितेब करनि लज्जा को, चिन्ता चपल नेवारो ।
 नेम आचार येकई राखै, सधत रखै लचारो ॥
 अभै असोच सोच नहि आतै, कोउ जन जानि निहारो ।
 रहत अजान जान के बूझत, सुझत नहिं उजियारो ॥
 उत्तरत चढ़त रहत निसिवासर, अनुमै याहि करारो ।
 रामकिना यह गैल अटपटी, गुरु गम को पतियारो ॥

—किनाराम गोतावली, पृ० ६

१६७ रामकिना वन प्रेम बिना जप, जोग विराग किया तप कैसे ।
 ज्यों जुवती गुन रूप बिना पटहीन विहीन मै भूषण जैसो ॥

—किनाराम रामगीता, पृ० ५

१६८ चचल नारि वसे सग में, अरु राह पै भूम मचावत भारी ।
 चाहत साज शृंगार मेटावन, चौल किए अगिया धइ फारी ॥
 एकादश, पोछश, पाँच सखी, जब घेर लियो मम ओर निहारी ।
 राह मिटावत मै झकला, सग खेल तुम्हार खेलावन सारी ॥
 अरु कटी, सब सख कटी, अरु बान्हि चहो तब फाँस में डारी ।
 गुरु ज्ञान कथित सब याद परो, धइ ज्ञान गदा कर व्यूह उखारी ॥

—योगेश्वराचार्य स्वरूप-प्रकाश, पृ० ३७

१६९ रामकिना परेचानियाँ, सत्य सुश्रातम भेद ।
 हाथी और घोडे दौलत जोडे लाख करोड़ो राँचा है ।
 चढ़ना सुरत पालें मारन गालें, निरखत नालें नाचा है ।
 चेरी ओ चेरो फौज घनेरो, आपन हियरो काँचा है ।
 किनाराम कछदा सुनवे वदा नाम धनीही साँचा है ।

—गीतावली, पद ३२, पृ० १४

१७० आनन्द मुमिरनी, पृ० ३७

१७१ श्री रामनाम मुख से, जब तक रटन न होगा ।
 तब तक हरी क दर्शन, से मन मगन न होगा ॥
 नेता नहीं है जब तक, आधार नाम का तू ।
 तब तक, मन और स्वाँसा मे, सम्मिलन न होगा ॥

—मुकवृ भगत आनन्द मुमिरनी, पृ० १२

१७२ राम नाम मतमग सम
 साधन और न कोई ।

श्रुति सिद्धान्त विचार यह
जानें बिरला कोई

—किनाराम विवेकसार, पृ० १

१७३ वन्दे करू खेती हरिनाम की ॥
इस खेती में नफा बहुत है । कौड़ो न लगे दूदाम की ॥
तनकर बेल मुरत हलवाहा । अरई लगी गुरु शान की ॥
ऊँच खाल सब सम करि जोतो । यही रीति किसान की ॥
अगल बगल संतन की मढ़ैया । बीच मढ़ैया किनाराम की ॥

—किनाराम गीतावली, पृ० ३-४

१७४ ई दुनिया इत काल चबेना, का भै बूढ़ा का जवाने अन्नरूपा ।
द्विज मीखन एक नाम जपे विनु, जस पानी में बुलबुला ॥

—मजन-रत्नमाला, पृ० ७

१७५ हरि गुन गालझो रसना स, ए जग कोई न वा अपना ॥
नहीं देखो नाव नहीं वेड़ा, ना देखो केवट ककआरी ।
बूढ़े अथाह थाह नहीं पावे, के मोहि पार उतारी ॥

—टेकमनराम मजन-रत्नमाला, पृ० ७

१७६ एक राम नाम बिना परब जमु, पलखत देके मारी हो,
अइसन मार मारी जमु, मार के पछारि हो ।

—टेकमनराम मजन-रत्नमाला, पृ० १०

१७७ चार पहर निज धोखे बीते, तेरी करनी लिख जायगा ।
चार पहर चौसठिया घरियो नाम के चश्मा गहि रहना ।
ग्यान खरग ले भये मे ठाढ़ी, कोई नहि आवे सन्मुख हमार ।

—टेकमनराम मजन-रत्नमाला, पृ० २६

नाम जपि उबरे कोटि खल, गज उवरि मारो खल द्यन में ।
नाम जपत प्रह्लाद मभीपन, तर गये गीध अजामिल अधम के ।
द्रुपति मुता एक नाम पछ गए, हारो वीर दुशासन रन में ।
जोजन आरत गाहि पुकारे, श्री टेकमनराम के राखु सरन में ।

—टेकमनराम मजन-रत्नमाला, पृ० १

१७८ आनन्द सुमिरनी, पृ० ७

१—कवहुँ खोज न राम की कीन्थो । विरथा जनम ऐसे बेसे गँवायो ॥
२—केस बढ़ायो, हलफा रँगयो । भेन के फेर में शेख मुलायो ॥

—आनन्द आनन्द सुमिरनी, पृ० १

१८० जिक्र मालिक का मुबहो शाम करो । सज्दे में जाते हो तो जाओ, मगर,
देर तक वहाँ रुद्ध कयाम करो । ठठने और बैठने में क्या हानिल,
ऐसे सज्दे को तुम नलाम करो ।

—आनन्द सुमिरनी, पृ० २६

१८१ अब क्या करें कगो नहि जाय । मन चँ रहा सो तरहि समाय ।
जेमे त्वाढ गुड़ गूँगे केर । तेजे ममनो तुम मन फेर ।
रसना रमिक रदु हरिनाम । जाम भिँस राम हरि धाम ॥

—किनाराम रामगीता, पृ० २०, पद ४३

- १८२ अब मन ले लो हरि का नाम ॥
 सुख सपत यह चार दिना के । कोठ न आवत काम ॥
 हित मित उत कोठ सग न जैहै । सुत वनिता धनधाम ॥
 रामकिना सतगुरु सरन पा । नाथ लक्ष्मा विश्राम ॥
 —किनाराम रामगीता, पृ० २३, पद ३
- १८३ विषय शब्द समहृद्य है, अनहद धुनि जौ होय ।
 करता कहे दुनौ तजो, रामराम रटि लोय ॥१२॥
 —कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ५३
- १८४ क्या बैठा है मूरख मौन धार, श्री रामराम कहु वार-वार ॥
 राम रग में रगु पट अपनो सतसग जल में पखारि निग्वार ॥
 नाम का बुक्का उड़ाव चहुँ दिश, घट पट चमकै फार फार ॥
 प्रेम गुलाल भरि सुरत कुमकुमा, गुरु चरनन बिच तकि-तकि मार ॥
 गायवे चाहे कबीर तो बौरै, रामराम सियाराम पुकार ॥
 मिलना होय तो मिलु सन्तन से, निज स्वरूप सब रूप निहार ॥
 यह विधि 'मगवती' होरी खेलहु आनन्द मिलिहैं हैं हैं बहार ॥
 —आनन्द सुमिरनी, पृ० ३०-३१
- १८५ 'सुकवू' मजन का आनन्द सो पावे खाय जो जाति के हीरा कनी रे ।
 —सुकवू भगत आनन्द सुमिरनी, पृ० ९
- १८६ अनमोल वचन, पृ० ३९
- १८७ मजन-रत्नमाला, पृ० ९
- १८८ सो शिव तोहि कहत हौं अबहीं । सोहसू मत्र न सशय कवहीं ।
 सहज सुखाकर मत्र कहावै । जाहि जपे तें बहुरि न आवै ॥
 सहज प्रकाश निरास अमानो । रहनि कहों यह अजपा जानो ।
 जहाँ तहाँ यह मत्र विचारै । काम क्रोध की गरदन मारै ॥
 —विवेकसार, पृ० २४-२५
- १८९ स्वासे स्वास सो मो करते त्रिकुटी को धावता ।
 ह ह करते स्वासे स्वासे बाहरिको आवता ॥
 सो सो सो सो शक्ति मानो ह ह महादेवता । शक्ति शिव सबको घट में बाहरि
 क्यों धावता ।
 शिव शक्ति में लभ्यो सोह कहलावता । एकइस हजार छै सौ रात्रि दिन में आवता ।
 याहि सख्या स्वाम ही को वेद बुध गावता । स्वासे स्वासे सोह सोह घटे घटे द्वावता ।
 जाहा दिन सोह निकले मृत्यु ही को पावता । कहे अलखानन्द क्यों सोह विसरावता ॥
 —अलखानन्द निर्पक्ष वेदान्तरागसागर, पृ० ३३
- १९० नहीं दूरि नहि निकट, अति नहि कहूँ अस्थान ।
 वेदो पै छद्ग गहि करै, जपे सो अजपाजान ॥
 आपु विचारै आपु भे, आपु आपु महँ होइ ।
 आपु निरन्तर रमि रहै, यह पद पावे सोइ ॥
 —किनाराम विवेकसार, पृ० २३
- १९१ कोठ कहे राम राम स्वासे स्वामे भाँहि हो ।
 राम राम रते रते रामहुँ मुलाहिँ हो ॥
 —अलखानन्द निर्पक्ष वेदान्तरागसागर, पृ० ३४

१६२ न करो विचार निर्धार को राधिये सहज समाधि मन ला माई ।
जगत के आस से हो निरास जब मुक्ति दग्वार के खरि पाई ॥
ज्ञान श्री ध्यान दोऊ थकेंगे हारके, सहज समाधि में तत्त्व महना ।
चाँद वो मूरज वहाँ पहुँच ही न सकेंगे, खुशी का लोक में मोच दहना ॥
—पलटूदास, ह० लि० म०, पद ८-६

१६३ आविर को मरेगा ऊँचो मूँडका दे, कूदने से तू क्या गम खाई ।
तुम्हें का लाज है लाज है उम्मी को, उसीका शीष पर मार जाई ॥
—पलटूदास, ह० लि० म०, पद ७

१६४ कामी नूर कुटिल कलकी कहाय नाथ, आये हों मरन ताकि तोहि पै लजाय कै ।
रामकिना दीनदिल बालक विरद तेरो ऐसे ही वितैहो कि जितैहो चित लाय कै ॥
—किनाराम रामगीता, पृ० १०, पद ३०

१६५ Devotion wafts the mind above
And Heaven itself descends in love

१६६ इस वनै सो कहियत गगना ।
सदा एक रस आनन्द मगना ।

—किनाराम विवेकसार, पृ० १७

१६७ काम क्रोध मद लोभ रत, ममता मत्सर मोच ।
अन आत्मक सो जानिये, सब विधि सतत पोच ॥
आत्म सत्य विचार लहि, दया सहित आनन्द ।
शुचि समता धीरज सहित, विगत सर्व जग द्वन्द ॥
अन आत्म आत्म समुक्ति, रहु सतसग समाइ ।
पर आत्म तोसों कहिय, सुनुहु शिष्य चितलाइ ॥

—किनाराम विवेकसार, पृ० १

१६८ काया महँ बन जोम वियोगी, इन्द्रिह मक्कल विषय रम भोगी ॥

—किनाराम विवेकसार, पृ० १७

१६९ तद्वा अमृतदतिष्ठन्दा अपहतपाप्माऽमयं रूपं तथा प्रियया मिश्रया मपरिष्वक्तो न बाध्य,
किंचन वेद नान्तरमेवमेवाय पुरुष प्राप्तेनात्मना मपरिष्वक्तो न बाध्य किंचन वेद
नान्तर तद्वा अत्येतदाप्तकाममात्मकाममकामं रूपं शोकान्तरम् ॥

—बृहदारण्यकोपनिषद्, ३, २१

२०० कब होइहैं व्याह पिया मग,
कब जाइव समुहार हो ॥

—आनन्द आनन्द-मगलार, पृ० ३१

२०१ १—नाता नेह नेक नीको न लागै ।

लागै घर बखरी उजाड़ नैहरवाँ ॥

२—गहना और कपड़ा मने नहि भावै ।

फोको लागै सोरहो निगार नैहरवाँ ॥

३—मग की सखी माय छोड़न लगली ।

छोड़न लागे लड़कियाँ के यार नैहरवाँ ॥

४—दिन और तिथि जब चलने की आई ।

आनि पहुँचे डोलिया कहार नैहरवाँ ॥

५—जायके वसव सब आनन्द नगरी ।

देवे 'रजपति' हम विसार नैहरवाँ ॥

—मक्तिन रजपत्ती आनन्द सुमिरनी, पृ० २४-२५

- २०२ १—जब से रामसुधारस पीयल, मोरा मूअल मनुआँ जीवल ।
हाल मयल वाय बहुतै वहाल, लगनिया राम से लागी ॥
२—नाता, नेह, गेह सब त्यागल, लोगवा कहन लागे मोहै पागल ।
वूझै मोरे मन कै कोई नाहिं हाल, लगनिया राम से लागी ॥
३—रहनी देखि के अटपट मोरी, सबकर मतिया भैली मोरी ।
कोई निरख न पावे मोर चाल, लगनिया राम से लागी ॥
४—छुधि राम सिया की जो हम लखलीं, गुप्ते अपने मन में रखलीं ।
आनन्द पाय 'सुकखू' भैली हम निहाल, लगनिया राम से लागी ॥

—मक्त सुवखू आनन्द सुमिरनी, पृ० १३

- २०३ जब से पियली प्रेम सुधारस मन अनुराग्यो ए आली ।
तन मन धन गुरु अर्पन केलीं । भवभय माग्यो ए आली ॥
काम, क्रोध, लोभ, ममता, मद, सबही त्याग्यो ए आली ॥

—आनन्द आनन्द-जयमाल, पृ० ४

- २०४ भक्तिभाव के चून्दर गहन, नख शिख से फलका री ।
राम नाम का पाहुर मग लै, भरी हृदय क पेठारी ॥
आनन्द साज सजाय के यहि विधि, बनिके सुधर सुन्दर नारी ।
'फूलमती' जब जैबू पिया घर, बनह पिया की अपने प्यारी ॥

—आनन्द आनन्द-जयमाल, पृ० १८

- २०५ १—भैली चुनर धोले नैहरवाँ । नाही तो पिया सो लजाये परी रे ।
२—धोय धाय जब उज्ज्वल होई । पिया के रग में रगाये परी रे ॥
३—अवसर जो ऐसे वैसे में वीती । अन्त समग पछिताये परी रे ।
४—निज रग में जब देखि हं रगल । सन्ध्या क गरवाँ लगाये परी रे ॥
५—सन्ध्या मिलन मे जो आनन्द होई । 'सुकखू' न कोइ से बताये परी रे ॥

—सुकखू मगत आनन्द सुमिरनी, पृ० १०

- २०६ मृतल रहली नींद भए, गुरु दिहिने जगाय ।
गुरु का चरन रज अजन हो, नैता लिहल लगाय ।
बोली दिन से नींदो न आवेला हो, नाहीं मन अलसाय ।
प्रेम के तेल चुआवहु हो, वाती देहु न जलाय ।
गम चिनिगिया वारहु हो, दिन राति जलाय ।
मुमति गहनवा पेन्टहु हो, कुमति धर न उतार ।
मत क मांग मंवारहु हो, दुःमति विसराय ।
उचित अटारी चढ़ि बैठ हो, वाहों चोरवो न जाय ।
राममिम ऐसे सतगुरु हो, देखि काल छराय ।

—टेकमनराम भजन-रत्नमाला, पृ० ११

- २०७ ननदी धीमे धरु पगवाँ वचाय-वचाय ।

प्रेम नगनिया की डगर वड़ वीहड़, चलो तनिक धोतिया उठाय-उठाय ।
नांद मन्त्र बिनु बरें यहाँ जोतो, जोतिया क ओर देरु नजर लगाय ।

रहत आनन्द सदा यहि देसवाँ, ताप तीनों तनिको नाहि बुझाय ।
'मौजी' वहि देसवाँ जाय, जो कोई अपने हाथ सीस अपना देइ चदाय ।

—'आनन्द' आनन्द-जयमाल, १० ३५

२०८ देखो चुनरी में लागे न दाग सखी ।

ई चुनरी पिया आप बनाये । तानि कर्मवाँ कै ताग सखी ।

पतिवर्त रग में रगल चुनरिया । प्रेम किरिया लाग सखी ॥

ई चुनरी जिन जतन से ओढ़े । आनद भये जागे माग सखी ॥

—आनन्द आनन्द भगद्वार, ५० ३६

दाग लगे ना नैहर मे तनिको । विगडे ना रग चुनरिया की ।

हाथ से अपने पिया यहि बिनल । यह नाहीं चुनरिया बजरिया की ॥

—आनन्द आनन्द मुमिरनी, १० २-

२०९

पाँच पचीस मोरे बचपन के मितवा ।

वर्जत रोकत हिलमिल ढगरिया ॥

सोचत रहू निज द्वारे पै वैठी ।

केहि विधि पहुँच पिया दरवरिया ॥

सपने में आनि मिले श्रीनतगुरु ।

सरत की हाथ धरायो जेवरिया ॥

धरिके जेवर चढ़ि गैलू अटा पर ।

जैसे लकुट धरि चढ़त बैवरिया ॥

पिया मिलन में मिला जो आनद ।

वरने क्या 'रजपत्ती' गँवरिया ॥

—'रजपत्ती' आनन्द मुमिरनी, ५० २०-२३

२१०

तिनके भाग्य पूर्ण मैं साधो,

हेरि पिया जिन पायी ॥

—योगेश्वराचार्य स्वरूप-प्रकाश, ५० ६

२११

अटिका में मन मोर अटका ।

मनमोहन के प्रेम में फँसिके,

दृढल नैहरे के खटका रे साँवरियाँ ।

श्रीसर कमल की सेवा में निनदिन,

श्रीसर पायो राम नाम रटका रे साँवरियाँ ॥

माशुक महल की छवि बना वरनों,

गुरु की दया से खुला फाटक रे साँवरियाँ ॥

करे 'भक्ति मार्ग' विसर ना कच्छ,

आनन्द तमसा के तट का रे साँवरियाँ ॥

—भक्ति मार्ग आनन्द-जयमाल, ५० १

२१२

खोजहु स्वप्न गुलामा, सकल तजि ।

माता पिता बन्धु सुत दाग, नहि जे धन पाना ।

✕

✕

अन्य भवन पियवा मे मिली, मेडि नहि यम आना ॥८॥

श्री हरे हेरे । सकल तजि खोजहु स्वप्न गुलामा । सकल तजि ।

—योगेश्वराचार्य स्वरूप प्रकाश, १० ११

- २१३ लाज कैल कुछ काजो न होइहे, धूँधवा खोलके ना ।
नचवो पिया हुजुरवा, धूँधवा खोलके ना ।
सोरहो सिंगार कैले हाथवा में लेले कगनवा ना ।
राम ममक के चढ़वो ना पिया के गगन अटरिया ।
तेजलो में माई, वाप, मइया केवनवा तेजलो से मैया सरगवा ।
—टेकमनराम मजन-रत्नमाला, पृ० २७
- २१४ बड़ा सुख होत ससुरारी हो, राम होइवो में पिया की प्यारी ॥
—टेकमनराम मजन-रत्नमाला, पृ० ३३
- २१५ श्री टेकमनराम मियम स्वामी, श्रव ना आश्व स्वामी एहि नइहरवा ।
—टेकमनराम मजन-रत्नमाला, पृ० ३२
- २१६ पिथवा मिलन कठिनार्ई रे सखिया । पिथवा ० ।
पिथवा मिलन के चलली सोहागिन,
धइले जोगनिया के भेषवा हो राम ।
रहनी राँड़ मइनी एहवाती,
सेनुरा ललित सोहार्ई ।
यह दुलहा के रूप न रेखा
दुलहिन चलत लजाई ॥
—मिनकराम हस्तलिखित मयह, पद ३
- २१७ हरिजी हमारी सुधि काहे न लेई ।
धाव विसाल बैद नहि ऐसो अग-अग तन वेधि गई ।
एतन विरहिन के कसि कहि मै विरहे आगिन तन जर गई ।
—मिनकराम हस्तलिखित मयह, पद १६
- २१८ राम सुरतिया लागल मोर ।
सुरती मोहागिन विरहे व्याकुल, पलको न लावै मोर ॥
निरखत परखत रहत गगन मे निशिदिन लागत डोर ।
—टेकमनराम मजन-रत्नमाला, पृ० २४
- २१९ पल-पल दुसह दुख दारुण दरत नयन से नीरा ।
योगेश्वर जरत बिना आगि सो का कैलऽहो खुवीरा ॥
—योगेश्वराचार्य स्वरूप प्रकाश, पृ० २०
- श्याम न आये भवनवाँ, रे सजनवाँ ।
। ले आये घर बैठाये, अपने गइले मधुवनवाँ ॥२॥
—योगेश्वरचार्य स्वरूप-प्रकाश, पृ० २८

जाई

ता मुजन समुदाई ।
मिथ्या रहलो मुलाई ॥२॥
पुन मुग्गा सिमरा लोमाई ।
महा पछिताई ॥२॥
स्वर पिआ आई ।

जो विरहिन पिआ रहनि बतावे ताके पगु सीस नवाई ॥
रूपे के नाव सोने करुआरी, तापर लेत चढ़ाई ।
आपु जोरि कर ठाढ़ रहत है, केवट पार लगाई ॥१॥

×

×

×

जो विरहिन पिया विरह भरी है, उतरि पार जव जाई ।
सदगुरु शब्द के मुमिरन करके मिले पिआ सम्मुख जाई ॥७॥
जो लालचवश लिपटि मुलाना जग रूप सीमा से भाई ।
ताको कष्ट है निशिवासर, सुख सपनों में ना पाई ॥८॥

—योगेश्वराचार्य स्वरूप-प्रकाश, पृ० १८-१९

२२२ आगि लागि बनवा जरे परवतवा ।
मोरा लेखे हो साजन जरे नहरवा ॥

×

×

×

नैना भर कजरा लिलरवा भर सेनुरा ।
हमरा लेखे हो सतगुरु मइले निरमोहिया ।

—मिनकराम हस्तलिखित संग्रह, पद १

२२३ बारहो बरिस के कुँआरी रहली, मखी का सँगा खेले गइली हो ललना ।
खेलत-खेलत में दिन बीत गइले, हरि के नाम भूल गइले हो ललना ॥
बितले बरिस खट तीस तुही अलकि बयेस कीने हो ललना ।
बिना पति पलगा पर सोना धिगिक जीव के जानि ले हो ललना ॥

—दत्तर बाबा, मोहर १

२२४ कव होइहैं मोरा व्याह पिया नग, कव जाइव तसुरा हो ॥

—आनन्द आनन्द-भगद्वार, पृ० ३१

२२५ दूध से दही दही से माखन, घिउआ बन के रहिह सोहागिन ।

—टेकमनराम ह० लि० स०, पद १

२२६ लाले लाली डोलिया बलमुआँ केरे, जेहि में मवुजी ओहार ।
राजन बरतिया दुआरवा पर रे, ले ले डोलिया कँहार ॥
बहियाँ पकड़ि बइठाई लेलन रे, कतेनो कइनी गोहार ।
सविया सहोदर सबके कर टूआर, देलन भेट यँकवार ॥

—पलट्टदास ह० लि० स०, पद ८

२२७ आनन्द तख्यलाते आनन्द, पृ० १६

२२८ मक्तिन मौजाई भाई आनन्द-जयमाल, पृ० ३३

२२९ रिमफिम बहेला बेआर पवन रम डोले हो राम ।
डोले नवरङ्गिया के बगिया पिया परदेश न हो राम ।
कटवो चन्दन के गछिया पलगिया सजाइव हो राम ।
ताहि पर सोवैं पिया नाहेव बेनिया डोलाइव हो राम ।
सामु मोर सुतली महलिया ननदी छात ऊपर हो राम ।
पिया मोर सुतेला पलगिया कँते जगाइवि हो राम ।
एकतो रङ्गि मयावन दूजे निनिया मातल हो राम ।
टोलवा परोस नाहीं लटके कतहूँ केहु जागल हो राम ।

—बालखगरीदाम ह० लि० स०, पद ३

दूसरा अध्याय

साधना

१. योग

२. दिव्यलोक और दिव्यदृष्टि



१. योग

सत्ता के साधना-पक्ष में योग का बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान है। योग की क्रियाएँ प्रारंभ से भारतीय संस्कृति और उसके अध्यात्म का एक विशिष्ट अंग रही हैं। उपनिषदों के अध्ययन से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि उस काल में योग के द्वारा चित्तवृत्ति के निरोध का व्यापक रूप से अभ्यास किया जाता था और केवल हठ-योग से ध्यान-योग को उच्चतर तथा श्रेष्ठ माना जाता था। 'श्वेताश्वतरोपनिषद्' में लिखा है कि ऋषियों ने ध्यान-योग के द्वारा त्रिमशक्ति को प्रत्यक्ष किया।^१ एक दूसरे मन्त्र में 'ध्याननिर्मथनाभ्यास' जैसे संश्लिष्ट पद का प्रयोग किया गया है, जिससे यह प्रतीत होता है कि ध्यान-योग की क्रियाओं का विधिपूर्वक अभ्यास किया जाता था। 'युक्त मन' अथवा 'मनोयोग' आदि पद पद-पद पर उपनिषदों में मिलेंगे। कठोपनिषद् में बहुत ही वैज्ञानिक ढङ्ग से और स्पष्ट शब्दों में 'योग' की परिभाषा दी गई है—जय पाँचों इन्द्रियों और तर्क-वितर्क, ज्ञान-विज्ञान, मन-बुद्धि सभी निश्चेष्ट हो जाते हैं, तब उसीको 'परमगति' कहते हैं, उसीको 'योग' भी कहते हैं।^२

पातजलि के 'योग-दर्शन' में वैदिक काल से आती हुई योग-साधना की परम्परा को एक स्वतन्त्र दर्शन का गौरवान्वित स्थान प्राप्त हुआ। पातजलि दर्शन चार पादों में विभक्त है। प्रथम पाद 'समाधि' पाद कहलाता है, इनमें योग के स्वरूप, उद्देश्य और लक्षण, चित्त-वृत्ति-निरोध के उपाय तथा भिन्न-भिन्न प्रकार के योगों की विवेचना की गई है। दूसरा पाद 'साधना' पाद कहलाता है, जिनमें क्रिया-योग, वलेश, कर्मफल, दुःख आदि विषयों का वर्णन है। तीसरा 'विभूति' पाद है, जिनमें योग की अन्तरंग अवस्थाओं तथा योगाभ्यास-जन्य सिद्धियों का वर्णन है। चौथा 'कैवल्य' पाद है, जिसमें मुख्यतः कैवल्य या मुक्ति के स्वरूप की विवेचना की गई है। पातजलि ने योग की सामान्य परिभाषा दी है 'चित्त-वृत्ति-निरोध'। यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि—ये योग के आठ अङ्ग हैं। यम पाँच हैं—अहिंसा, नृत्य, अन्तेय, ब्रतार्च, अप्रगल्भ, नियम भी पाँच हैं—शौच, नन्तोष, तप, स्वाध्याय तथा ईश्वर-प्रणिधान। योग की अंतिम परिणति समाधि भी दो प्रकार की कही गई है—सप्रज्ञात तथा असप्रज्ञात। मानाज यह कि मिद्ध-पथ तथा निर्गुण मतमत में जिन योग की प्रक्रियाओं का विवृत वर्णन है और जिनको सातगुण महत्त्व दिया गया है वह मुख्यांश में उपनिषदों तथा योग-दर्शन में निवृत्त है।

सामान्यतः निर्गुण मतमत, और विशेषतः सम्भग-मत में प्रचलित योग की प्रक्रियाओं का विवरण प्रस्तुत करने के पहले हम यह स्पष्ट कर देना चाहेंगे कि आसन, प्राणायाम आदि मुद्रा की प्रधान भूमिति पर आधारित हठ-योग, जिनका अधिष्ठान नन्द्य शरीर से है और मन

सम्बन्ध मन तथा आत्मा से, उनकी दृष्टि में अधिक महत्त्व नहीं रखता। कबीर, दरिया आदि ने हठ-योग को कहीं-कहीं 'पिपीलक'-योग कहा है।^३ पिपीलक चींटी को कहते हैं, वह वृक्ष पर धीरे-धीरे चढ़ती है, चढ़कर मधुर फल खाती है, किन्तु कुछ देर बाद वह नीचे जमीन पर उतर जाती है और मधुर रस के आस्वादन का तन्तु विच्छिन्न हो जाता है। निरा हठयोगी भी क्षणिक एकाग्रता प्राप्त कर योग-विरहित पूर्ववस्था में बार-बार लौट आता है और निरन्तर परमानन्द के आस्वादन से वंचित रहता है। इसके विपरीत जो ध्यान-योग है, उसे सन्तो ने 'विहगम-योग' कहा है। जिस प्रकार विहगम अथवा पक्षी वृक्ष की डाल पर लगे हुए मीठे फलों का रसास्वादन बार-बार करता है, उड़ता भी है तो, इसके पहले कि रसानुभूति का तार टूटने पावे, पुनः डाल पर बैठकर उस रस का आस्वादन आरम्भ कर देता है, रसास्वादानुभूति की शृङ्खला पलमात्र के लिए भी छिन्न नहीं होती, उसी प्रकार ध्यानयोगी अपने आनन्द-लोक में निरन्तर विचरता रहता है। चींटी के समान उसे वृक्ष के नीचे अर्थात् दुःख-सुखमय मर्त्य-लोक में उतरना नहीं पड़ता है। 'वह शून्य गगन में विचरण करते हुए अमृत पान करता है और अमृत पान करते हुए शून्य गगन में विचरता रहता है',^४ उसे चित्त-वृत्ति-निरोध के लिए हठ-योग की अपेक्षा नहीं होती।

किनाराम ने ध्यान-योग को अध्याम-योग भी कहा है,^५ किन्हीं-किन्हीं पदों में इसे 'सहज योग' भी कहा है।^६ ध्यान का ही नाम 'सुरति' है, अतः इसे सुरति-योग या सुरति-शब्द-योग भी कहते हैं। सन्त मेंहीदास ने सुरति-योग या 'सुरति-शब्द-योग' को 'नादानुसंधान'-योग की संज्ञा दी है। गोपालचन्द्र आनन्द ने इसे 'आनन्द-योग' का भी नाम दिया है। चपारण-परपरा के कर्ताराम ने यह लिखा है कि योग दो प्रकार के होते हैं—'हठ-योग' और 'राजयोग'। हठ-योग से राजयोग श्रेयस्कर है। हठ-योग के 'नेती', (नेति), 'धोती' (धोति), 'वस्ती' (वस्ति), 'त्राटक', 'नोली' और 'कपालभोंति' ये छह प्रकार हैं। इसके अतिरिक्त अनेक आसन, और पूरक, कुम्भक तथा रेचक प्राणायाम आदि विहित हैं। किन्तु जबतक राजयोग द्वारा चित्तवृत्ति अन्तर्मुख नहीं होती और हृदय में अमर-ज्योति नहीं चमकती, तबतक मोक्ष नहीं होता।^७

योग-विज्ञान के विशेषज्ञ पाश्चात्य विद्वान् पॉल ब्रन्टन (Paul Brunton) ने योग के तीन क्रमिक तथा उत्तरोत्तर स्तरों का निर्देश किया है। प्रथम स्तर वह है, जिसमें साधक एकमात्र शारीरिक साधना, अर्थात् आसन, मुद्रा, प्राणायाम आदि के द्वारा हठात् चित्त-वृत्ति का नियन्त्रण करता है। इससे उच्चतर वह द्वितीय स्तर है, जिसमें उसकी साधना शरीर की सतह में ऊपर उठकर भावनाओं के क्षेत्र में पहुँचती है और वह बिना आसन, प्राणायाम आदि साध्य के भी अपने अन्तर के आनन्द और मानसिक शांति की अनुभूति करता है। ब्रन्टन के विचार में इस अनुभूति-योग से भी ऊँचा जो तीसरा स्तर है, वह 'ज्ञान-योग' का है। इस स्तर पर आसीन होकर साधक, जो हठ-योग और ध्यान-योग अथवा अनुभूति-योग के मोपान से होकर उसे पार कर चुका है, अपनी विवेक-बुद्धि के साथ अनुभूति का समन्वय करता है और आत्मतत्त्व तथा बाह्य जगत् के रहस्य में बुद्धिपूर्वक अवगहन करता है। यह 'ज्ञान-योग' 'कर्म-योग' का विरोधी नहीं होता,

क्योंकि ज्ञानयोगी विश्व की समस्या को अपनी समस्या समझने लगता है, उसके लिए 'वसुधैव कुटुम्बकम्' हो जाता है।^८ जहाँ तक किनाराम आदि मन्तो की योग-साधना का प्रश्न है, उसे हम मुख्यतः ध्यान-योग ही कहेंगे, यद्यपि अनेकानेक सतों में लोक-कल्याण की उग्र भावना की कमी नहीं थी। ऐसा कहने का यह तात्पर्य नहीं कि इन सतों का हठ-योग से कोई भी संबंध नहीं था। उन्होंने पद-पद पर 'इडा', 'पिंगला', 'सुषुम्णा', 'त्रिकुटि', 'पट्चक्र', 'अष्ट-दल-कमल', 'वक्रनाल', 'शून्य गगन', 'सुरति-निर्गति', 'पिंड-ब्रह्माण्ड', 'अनहद (अनाहत) नाद' आदि योग के पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग ही नहीं किया है, उनका विस्तृत विवरण भी दिया है। उन्होंने आमन, मुद्रा और प्राणायाम का भी वर्णन किया है, जिनमें यह अनिवार्य रूप से अनुमित होता है कि सत साधकों के अनुभूति-योग अथवा ज्ञान-योग की पृष्ठभूमि हठ-योग के अभ्यासों में ही मजबूत होती है।

इसके पहले कि किनाराम, टेकमनगम, भिखमराम आदि सतों की 'वार्तियों' के आधार पर योग के विभिन्न अंगों और प्रक्रियाओं की सज्जित चर्चा की जाय, संभवतः यह उचित होगा कि सत्सेप में हठ-योग की प्रक्रियाओं की एक सरल रूप-रेखा प्रस्तुत की जाय।^९ यह रूप-रेखा वस्तुतः तत्र-ग्रन्थों के आधार पर है और वहीं से सतों को विस्तृत प्रख्यापित भी मिली है। कुरडलिनी एक शक्ति है। जीव-रूपी शिव कुरडलिनी के प्रभाव में ही अपने को जगत् और^{१०} ब्रह्म से भिन्न समझता है। कुरडलिनी तबसे निचले चक्र मूलाधार में सर्पिली-सी मौड़ रहती है। उसका इस प्रकार मोना बंधन और अज्ञान का द्योतक है, अतः उसे जागरित करना आवश्यक है। जब वह जग उठती है, तो अन्य चक्रों का भेदन करती हुई ब्रह्माण्ड-लोक में पहुँचती है और वहाँ शिव ने मिलकर अभिन्न हो जाती है। कुरडलिनी का शिव के साथ वह मिलन दृश्य जगत् के मायामय विकारों से ऊपर उठने और जीवात्म-तत्त्व के परमात्म-तत्त्व में लीन होने का प्रतीक है। मूलाधार चक्र में एक केन्द्र है, उसमें ७२००० हजार नाडियाँ निव्वलती हैं,—शाखा-उपशाखाओं को मिलाकर ये ३५०००० हैं। इनमें से सर्वप्रथम तीन हैं—'इडा (इगला)', 'पिंगला और 'सुषुम्णा' (सुखमना)। ये तीनों मूलाधार से निव्वलती हैं, 'इडा' मेददण्ड के वाम भाग में, पिंगला उसके दक्षिण भाग में और सुषुम्णा उसके बीच होकर। मूलाधार चक्र में निव्वल कर स्वाधिष्ठान मणिपूर, अनाहत, विशुद्ध और आजा—इन चक्रों का भेदन करती हुई ये ऊपर चढ़ती हैं और 'इडा' वामनाला-ग्रन्थ में, पिंगला दक्षिणनाला-ग्रन्थ में और सुषुम्णा नासिका के ऊपर ब्रह्म-रन्ध्र में पहुँचती है। ब्रह्म रन्ध्र में इडा, पिंगला और सुषुम्णा—जिन्हें दूरे शब्दों में गंगा, यमुना और सरस्वती भी कहते हैं—का संगम होता है, इसीलिए उस संगम-विन्दु को 'त्रिवेणी' या 'त्रिकुटि' (त्रिकुटी) कहा जाता है। ब्रह्म-ग्रन्थ में ही 'शून्य गगन' है जहाँ महत्त्वलोवाला कमल विवर्णित है। हठ-योग का प्रधान लक्ष्य है कुरडलिनी शक्ति को मूलाधार में जागरित करके शून्य गगन-स्थित महत्त्वदल कमल में मिला देना। कुरडलिनी प्रकृति का प्रतीक है और महत्त्व-वज्र मापुग्ग प्रथवा ब्रह्म का, और इस प्रकार कुरडलिनी के क्रमशः महत्त्वकमल में विलीन हो जाने का अर्थ यह है कि आत्मा,

जो प्रकृति अथवा माया के कारण द्वैत और बधन में आ गया है, अपनी मूलभूत दिव्य पवित्रता तथा ब्रह्माद्वैत को प्राप्त हो। प्रस्तुत अनुशीलन के पात्रीभूत सतों ने उपरिनिर्दिष्ट हठ-योगभूमिक ध्यान-योग को जिस ढंग से अपने शब्दों में व्यक्त किया है, उसका साराश यहाँ दिया जाता है।

यद्यपि आसन, मुद्रा और प्राणायाम का अधिक महत्त्व नहीं है, फिर भी इनका सामान्य अभ्यास साधना के लिए आवश्यक हो जाता है। आसनो में सिद्धासन अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित है। टेकमनराम कहते हैं कि सिद्धासन लगाकर मन को स्थिर करो, तब जाकर अमरपुरी के द्वार में हीरा झलकेगा।^{११} सिद्धासन में दोनों ँडियों को अडकोप और गुदामार्ग के बीच के स्थान में इस प्रकार रखा जाता है कि बाईं ँडी दाहिनी ओर और दाईं ँडी बाईं ओर पड़े। हाथों को घुटनों पर रखकर अँगुलियों को फैला दिया जाता है और मेरुदंड को सीधा तानकर चित्त स्थिर करके बैठा जाता है। सिद्धासन के अतिरिक्त स्वस्तिकासन, सिंहासन, शवासन, पद्मासन, मुक्तासन^{१२}, उग्रासन भी सतमतों में अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित हैं।^{१३} आसन और प्राणायाम की मिली जुली योगिक क्रिया को मुद्रा कहते हैं। निम्नलिखित सात मुद्राएँ अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित हैं—मूलबन्ध, जलन्धर-बन्ध, उड्डियान-बन्ध, शाम्बी-मुद्रा, खेचरी मुद्रा, अश्विनी-मुद्रा और योनि-मुद्रा। दरिया आदि सतों के पदों में प्रायः पाँच मुद्राओं का ही निर्देश मिलता है—‘खेचरी’, ‘भोचरी’, ‘अगोचरी’, ‘चचरी’ और उन्मुनी (महामुद्रा)। सम्भवतः प्रथम चार घेरण्ड-सहिता-वर्णित आकाशी, पार्थिवी, आग्नेयी और आभसी के ही विकृत रूप हैं। ‘उन्मुनी’ मुद्रा का सम्बन्ध आँखों की दृष्टि को स्थिर करने और उसे अन्तर्मुख करने से है। अलखा-नन्द ने एक पद में आसन और खेचरी-मुद्रा की चर्चा की है।^{१४} यह मुद्रा एक कठिन मुद्रा है और बिना गुरु के निर्देश के इसका अभ्यास करना विपज्जनक है। इस क्रिया के आरम्भ में जिह्वा को सतत अभ्यास द्वारा खींचकर इतना बड़ा बनाना पड़ता है कि वह भ्रू-मध्य तक पहुँच जाय। प्रत्येक सप्ताह थोड़ा-थोड़ा करके गुरु जीभ की विचली स्नायु को साफ लुरी से काटते हैं और उस पर थोड़ी हल्दी की बुकनी और नमक छोट देते हैं जिससे कटी हुई स्नायु जुट न जाय—अभ्यासी जीभ में ताजा माखन रगड़कर उसे बाहर तानता है और उभी प्रकार दुहता है, जिस प्रकार ग्वाला गाय के स्तन को। जीभ के नीचे की स्नायु काटने की क्रिया प्रत्येक सप्ताह छह मास तक करनी पड़ती है। जब जीभ यथेष्ट लम्बी हो जाती है, तब उसको मुँह के भीतर ही उलटा करके तालु में मटाते हुए ले जाकर नासा-छिद्रों को जिह्वाग्र से बन्द कर दिया जाता है। स्पष्ट है कि यह मुद्रा कष्टमाध्य है और इसकी साधना सभी सतों के लिए सम्भव नहीं है। ‘आनन्द’ ने भी इस क्रिया की चर्चा की है, यद्यपि मुद्राविशेष का नाम नहीं लिया है।^{१५} नारायणदास कहते हैं कि जब माधक बारह वरस तक अभ्यास करता है, तब योगी कहलाने का अधिकारी होता है।^{१६} वे यह भी कहते हैं कि योगी तो तब कहायगा कि जब उसमें उड जाने की और विराट् रूप धारण करने की आश्चर्यजनक शक्ति आ जायगी।^{१७} सरभंग-मत के सतों के ग्रन्थों में आननों, मुद्रानों का विशेष वर्णन नहीं है और न प्राणायाम का ही, किन्तु यह स्पष्ट है कि

कम-से-कम आसन और प्राणायाम का अभ्यास प्रारंभ में प्रत्येक साधक को करना पड़ता है। प्राणायाम के मुख्य तीन प्रकार हैं—पूरक, अर्थात् साँस अन्दर लेना, कुम्भक, अर्थात् साँस को अन्दर रोककर रखना; रेचक, अर्थात् साँस को बाहर फेंकना। प्राणायाम से योग अर्थात् चित्त-वृत्ति-निरोध में सहायता मिलती है।

जिस ध्यान योग, अथवा किन्हीं-किन्हीं सतों के मत में विहगम-योग, का वर्णन निर्गुण सन्त-साहित्य में सामान्यतः पाया जाता है, उसका मुख्य सवध कठ के ऊपर के हिस्से से है। योग की इस क्रिया में साधक की 'सुरति' या ध्यान-दृष्टि नेत्र के 'अष्ट-दल-कमल' में अवस्थित 'सूची-द्वार' होकर 'ब्रह्माण्ड' में प्रवेश करती है और इडा, पिंगला तथा सुषुम्णा की 'त्रिवेणी' में मज्जन करती हुई 'सहस्रदल' में विचरण करती है, फिर 'वक्त्रनाल' होकर ऊपर चढ़ती है और 'भँवर गुफा' में प्रवेश करती है। इस गुफा में प्रवेश करते ही आत्मा ऐसी दिव्यदृष्टि प्राप्त करता है कि एक-से-एक अनोखी सुगन्धि और अद्भुत छवि का अनुभव तथा साक्षात्कार करता है। यहाँ अनाहत नाद गुंजायमान रहता है, जो 'शब्द-ब्रह्म' है, यहीं वह 'अमरपुरी' अथवा 'अकह लोक' है, जहाँ आत्मा परमात्मा में मिलकर अद्वैत हो जाता है, आत्मा का यही मोक्ष है।

किनाराम कहते हैं कि इडा, पिंगला और सुषुम्णा की शुद्धि करनी चाहिए तथा उन्मुनी मुद्रा का अभ्यास करना चाहिए। 'सुरति' और 'निरति' में मग्न होकर जीव परमानन्द को प्राप्त होता है।^{१८} योगेश्वराचार्य कहते हैं कि इडा और पिंगला का शोधन करके सुषुम्णा की 'डगर' पकड़नी चाहिए तथा 'पाँच' को मारकर, 'पचीस' को बरसा कर, 'नौ' की नगरी को जीत लेना चाहिए। भिनकराम कहते हैं कि इडा, पिंगला नाम की दो नदियाँ बहती हैं^{१९}, जिनमें सुन्दर जल की धारा प्रवाहित है।^{२०} टेकमनराम भी 'इगला' और 'पिंगला' के शोधन तथा 'त्रिवेणी-सगम' के स्नान का निर्देश देते हैं।^{२१} रामस्वरूप दाम भी इन तीनों नाडियों की चर्चा करते हैं और कहते हैं कि इनके अभ्यास से मन के 'बैठने' में देरी नहीं लगती।^{२२} इडादि तीनों नाडियों के सगम-स्थल को 'त्रिकुटी' या त्रिवेणी कहते हैं जिसकी चर्चा सतों ने बार-बार की है। दरसन राम कहते हैं कि वक्त्रनाल की उल्टी धारा बहती है, रसना 'अजपा' की माला जपती है, त्रिकुटी महल में सुग्गा बोलता है, और साधक का मन हर्षित होता है।^{२३} रामदहल राम उपदेश देते हैं कि 'ऐसा ध्यान लगाना साधो, ऐसा ध्यान लगाना' कि मूल द्वार को साफ करके गगन महल में जा 'धमको' और 'त्रिकुटी-महल' में बैठकर 'अपार ज्योति' देखो।^{२४}

अधोरमत के मुख्य प्रवर्तक किनाराम लिखते हैं कि इडा, चन्द्रमा में और पिंगला, सूर्य के ग्रह में निवास करते हैं और सुषुम्णा दोनों के मध्य में। जब चन्द्र और सूर्य का सहज और समान रूप से उदय हो जाता है तो शून्य में शब्द का प्रकाश होता है, मन में 'अजर' भरने लगता है और सुख-रूपी अमृत का आस्वादन होता है।^{२५}

यहाँ एक तालिका दी जाती है जो सतों द्वारा रचित 'स्वरोदय' के आधार पर है—

१	२	३	४	५	६	७	८	९
स्वर	उपनाम	स्वरो से सबद्ध नादिय (स्वरो के लोच्य नाम)	नासिका	अन्तद्वत	सबद्ध नक्षत्र पुञ्ज	सबद्ध पञ्च	सबद्ध दिवस	स्वरो की अनुगामिनी क्रियाओं की विशेषता
चन्द्र	गंगा	इगला (इडा)	वाम	चद्रमा	बुध, सिंह, बुध, कुम्भ	शुक्ल	सोम, बुध, गुरु, शुक्र,	स्थिर
मानु	यमुना	पिंगला	दक्षिण	सूर्य	कर्क, मेष, मकर, तुला	कृष्ण	रवि, मंगल, शनि	चंचल
मुपुम्णा	सरस्वती	सुखमना (मुपुम्णा)	अधोःस्थ	उमय	कन्या, मीन, मिथुन, धन	—	—	—

ध्यान-योग के क्षेत्र में 'सुरति' और 'निरति' ये दो महत्वपूर्ण शब्द हैं। सुरति योगी की उस अमाधारण दृष्टि-क्षमता को कहते हैं, जिसके द्वारा वह अन्तर्मुख होकर अपार्थिव जगत् के आश्चर्यमय दृश्यो और शब्दों की साक्षात् अनुभूति प्राप्त करता है, और निरति उस निर्विकल्प ध्यान की अवस्था है, जिसमें दृश्यावली प्रकट नहीं होती। दोनों ही ध्यान की स्थिरता की सूचक हैं। सुरति के द्वारा ही अनाहत नाद का श्रवण संभव है।^{२६} 'आनन्द' ने लिखा है कि जब सुरति ठीक से स्थिर हो जाती है तब अमृत चूने लगता है और जीवामा उसको पीकर परितृप्त हो जाता है, गगन में विजली चमकने लगती है और उजियाला हो जाता है, यह उजियाला त्यों-त्यों बढ़ता जाता है ज्यों-ज्यों सुरति सत्-पुरुष के द्वार की ओर बढ़ती जाती है, वहाँ अनाहत ध्वनि भी सुनाई पड़ती है।^{२७} 'पिंड खण्ड' में मूलाधार आदि चक्र हैं, किन्तु 'ब्रह्माण्ड खण्ड' में आँख ही अष्टदल-कमल है और जब सुरति आँख की पुतली—जिसे पारिभाषिक शब्दों में 'अग्रनख', 'तिल', 'खिटकी' आदि कहते हैं—से होकर भीतर जाती है, तब तेज और ज्योति का ससार दीख पड़ता है। जिस प्रकार मंदिर की किवाड की देहली से लटका हुआ दीप मंदिर के अन्दर उजाला करता है, उसी प्रकार सुरति के द्वारा भी अन्तरंग उद्भासित होता है।^{२८} ध्यान रहे कि योग की सभी प्रक्रियाओं में अनुभवी निर्देशक अथवा सद्गुरु की आवश्यकता होती है।

भिनक राम कहते हैं कि मुझे त्रिकुटी घाट का वाट नहीं सूझता है और वहाँ पहुँचने के लिये वृत्त की वाट नहीं है जबतक कि मद्गुरु की दया न हो।³² वे 'सुन्दरी सोहागिन' को आमन्त्रित करके उसे उम त्रिकुटी के घाट पर जाने को कहते हैं, जहाँ सत मौदागर बहुमूल्य सौदा लेकर उतरा है, जहाँ 'हमों की कचहरी' लगी है, जहाँ सोहावन पोखरी है, जिसमें से वह अमृतगन की 'गगरी' भर सकती है, वहाँ अमरपुगी है, जहाँ वह ब्रह्म को नयन भर देख सकती है।³⁰ वे एक पद में रूपक बोधते हुए कहते हैं कि तुम पवन की उल्टी गति करके भवन में घुस जाओ, वहाँ एक ऐमा तराजू बनाओ, जिसमें प्रेम के 'पल्ले' हो, 'धीरज' की डडी हो और सुरति की 'नाथ' पहनाई हुई हो। ऐसे तराजू से दिन-रात 'सुन्न सहर' में निर्गुण नाम का सौदा तौलो। इसमें अमरपद की प्राप्ति होगी।³¹ सुरति और पवन की स्वाभाविक गति बहिर्मुखी है, किन्तु योग में उनको उलटकर अन्तर्मुख किया जाता है। ईर्ष्याएँ कई स्थानों पर इस उलटी गति का वर्णन हैं। आनन्द ने लिखा है—

आँख मूँद के उल्टा ताके,
ताडी रहै जमाया रे।
शून्य देश में जहाँ कोय नहीं,
पक्षी तहाँ लुकाया रे।³²

गोविन्दराम ने कहा है कि साधक मूल द्वार से पवन को खींचकर 'उल्टा पथ' चलाता है और मेरुदंड की सीढ़ी से चढ़कर शून्य शिखर पर चढ़ जाता है।³³ भिनकराम कहते हैं—मूलचक्र की शुद्धि करो, त्रिकुटी में श्वास निर्यात्रित करो और द्वादश 'गुड्डियाँ' उडाओ।³⁴ सुहागिन वही है, जिसके लिए गगन की किवाड़ उलटी खुल जाय, जिसमें कि इडा, पिंगला के सतुलन द्वारा वह 'सुरधाम' चढ़ सके, जहाँ पर उसके सद्गुरु हैं और जहाँ त्रिकुटी-मन्दिर के भीतर अखंड ज्योति प्रज्वलित है।³⁵

अनेक सतों के पदों में पट्चक्र, अष्ट-दल-कमल, द्वादश दल-कमल, पौडश दल-कमल, महल दल-कमल आदि के उल्लेख मिलेंगे। इन पदों में पट्चक्र-शोधन का तात्पर्य पिंडगत मूलाधार आदि चक्रों का भेदन कर सुप्त कुण्डलिनी के जगाने में है, और कमल-दल-प्रवेश से तात्पर्य सुरति का आँखों से होकर ब्रह्माण्डगत अन्तर्लोक में पहुँचकर दिव्यदृष्टि की प्राप्ति से है। कहीं-कहीं सभी चक्रों के, आँखों में ही निवास की कल्पना की गई है। रामस्वरूप राम लिखते हैं कि जीवात्मा का निवास मूलचक्र पर है, जहाँ चार दलोंवाला कमल प्रकाशित हो रहा है। जहाँ पडदल-कमल है, वहाँ ब्रह्मा का, जहाँ अष्टदल-कमल है वहाँ शिव-शक्ति का निवास है।³⁶ गोविन्दगम बताते हैं कि साधक स्नान करके पञ्चामन मारे और उन्मुनी मुद्रा में ध्यान करे, गढ़ के भीतर प्रवेश कर छह चक्रों को पार करे और पौडश रस का आस्वादन करे। गढ़ में दस दरवाजे हैं और हर एक पर एक-एक थानेदार है। उन्मुनी मुद्रा के वल में इन दमों द्वार की किवाड़ियाँ खुल जायँगी और एक विमल अग्निचक्र दीख पड़ेगा।³⁷ योगेश्वरदाम बाह्य नमस्कार को 'नैहर' और आभ्यंतर जगत् को 'सुराल' कल्पित करते हुए सुहागिन से कहते हैं कि त्रिकुटी-मध्य में दोनों नयन लगाकर पवन को उल्टी गति

चलाकर मकड़ी के तार के समान अविच्छिन्न सुरति की डोर के सहारे चढ़कर वहाँ चलो जहाँ पिया मिलेंगे।^{३८} एक अन्य सत कहते हैं कि अष्टदल-कमल अधोमुख रहता है। सुरति जब-जब जिस-जिस दल पर जाती है, तब-तब उस पर एक विशेष प्रभाव पड़ता है। जब पूर्व दल पर जाती है तब जीवदया, जब अग्निकोण के दल पर जाती है तब निद्रा और आलस्य, जब दक्षिण दल पर जाती है तब मात्सर्य और क्रोध, जब नैऋत दल पर जाती है तब मोह, जब पश्चिम दल पर जाती है तब जडता, जब वायव्य कोण के दल पर जाती है तब त्रिदोष, जब उत्तर दल पर जाती है तब भोग और जब ईशान कोणवाले दल पर जाती है तो अभिमान की वृद्धि होती है। साधना से इन दोषों पर विजय पाई जा सकती है।^{३९}

योग की प्रक्रिया की अवस्था में 'सोह' का जप आवश्यक होता है। वस्तुतः सोह की अन्तर्ध्वनि का एक निरन्तर तार बँध जाता है।^{४०} अलखानन्द कहते हैं कि इस प्रकार की सोह ध्वनि जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति अवस्था में नहीं, किन्तु उससे भी परे तुरीयावस्था में ही सुन पड़ती है। जबतक सोह जप का अभ्यास न होगा, तबतक दैहिक, दैविक और भौतिक ताप नहीं मिटेंगे, सागर के तीर पर रहते हुए भी साधक को नीर नहीं मिलेगा, कलत्ररु के तले निवास करते हुए भी ढारिद्र्य नहीं नष्ट होगा।^{४१} ध्वनि अथवा शब्द कालान्तर में खत और सहज हो जाता है, साधक स्वयं शब्दमय हो जाता है, और शब्द ही ब्रह्म है, अतः वह ब्रह्ममय हो जाता है। इसलिए शब्द का सतमत में बहुत बड़ा स्थान है।^{४२} इसी शब्द अथवा अनाहत नाद की प्रधानता को ध्यान में रखते हुए योग की क्रिया को 'अनाहत योग' (अनहद योग) भी कहा गया है।^{४३} ब्रह्माण्ड के जिस अनुभूति-लोक में योगी अपनी दिव्यदृष्टि द्वारा चित्त-वृत्ति की स्थिरता प्राप्त करता है और आनन्द का रसा-खादन करता है, उसे अनेक सजाएँ दी गई हैं—'सुन्न महल', 'सुन्न सहर', 'गगनगुफा', 'गगन मडल', 'गगन अटारी', 'सुन्न सिखर', 'अमरपुरी', 'गगन महल', 'ध्रुव-मन्दिर' आदि। टेकमनराम की निम्नलिखित पक्तियाँ देखिए—

सुन्ने आया सुन्ने जायगा, सुन्ने का विस्तार।

सुन्ने सुन्न सहज धुन उपजे, कर बन्दे निरवार ॥^{४४}

समाधि का यह शून्यलोक घट में ही है। भक्तिन भौजाई माई कहती हैं कि—'ऐ ननदी। मैंने घर में ही अपने 'पिया' को पा लिया है। मैंने बहुत तीर्थ और व्रत किया, जोगिन बनकर वन-वन टूँटा, लेकिन मेरा समय व्यर्थ गया'^{४५}। स्पष्ट है कि यहाँ घर से तार्प्य ब्रह्माण्डगत शून्यलोक से है। रामदहल राम कहते हैं कि—

सुन्न मिखर से अम्रित टभके

हमा पिये अघाय ॥^{४६}

विनाराम ने शून्यलोक की समाधि की अद्वैतता तथा स्थिरता का विश्लेषण करते हुए कहा है कि जिन तरह घट के भीतर का भीम आकाश उसके पटने से अनीम आकाश में मिल जाता है, उनी प्रकार समाधि की अवस्था में स्वाम प्राण में, शब्द शब्द में,

प्राण प्राण मे, ब्रह्म ब्रह्म मे, हस हस में, अविनाशी अविनाशी मे, काल शून्य में, पवन पवन मे, जोव शिव मे, शिव निरजन में, निरजन निराकार मे, निराकार अविगति मे, अनहद अविनाशी में, और अविनाशी अपने आप मे विलीन हो जाता है।^{४०}

शून्य गगन मे जिस दृश्यावली का अनुभव और जिस आनन्द का आस्वादन होता है, उसका सतो की 'वानियों' के आधार पर एक सक्षिप्त विवरण आगे प्रस्तुत किया जायगा। यहाँ इस योग-सवधी चर्चा को समाप्त करने के पहले उस 'सुरत शब्द-योग' का विवरण दिया जाता है, जिसे गोपालचन्द्र 'आनन्द' ने अपने 'आनन्द-योग' में भक्तों के कल्याण और सुगमता के लिए सरल शब्दों में लिखा है। यहाँ उनके विवरण में से कुछ चुने हुए अंश उन्हीं के शब्दों में उद्धृत किये जा रहे हैं :—

“लीजिये बात ही बात मे युक्ति भी बता दी गई, अर्थात् मन को वश में करने के लिये केवल सुरत-शब्द-योग का अभ्यास कीजिये।

“आँख, कान, जुवान को बाहर की ओर से बन्द करके उन्हें अन्दर की ओर खोलिये। यहाँ आन्तरिक जगत् मे अपूर्व सुख और आनन्द मिलेगा। इसी प्रकार आँख अन्तर मे प्रकाश देखती है। जिह्वा अन्तर का नाम जपती है। तीनों इन्द्रियों के लिये तीन काम मिल गये। अब तो मानेगा कि अब भी नहीं। इधर से हटे उधर को लगे। आन्तरिक जगत् के सुहावने दृश्य को देखकर, मनोरजन वाजे को सुनकर अजपा जाप की मधुर वाणी में लीन होकर हृदय प्रफुल्लित हो जाता है। वहाँ के मधुर गान, मनोहर दृश्य तथा अजपा जप 'सोऽह' 'सोऽह' शब्द श्रवण करते ही सुरत सनमनाती हुई ऊपर की ओर उठी और आकाश में लीन हो गयी। वहाँ का अनुपम दृश्य अकथनीय है, केवल अभ्यासी लोग ही उस सत्+चित्+आनन्द का दर्शन प्राप्त कर सकते हैं।

सहजे ही धुन होत है, हरदम घट के माँह।

सुरत शब्द मेला भया, सुख की हाजित नाँह ॥

जाग्रत में स्वप्न का और स्वप्न में जाग्रत का दृश्य देखकर इस श्रेष्ठ मार्ग में जो आया वह फिर वापस नहीं जाता, और न तो उसे जन्म-मरण का खटका रहता है। अब प्रश्न केवल यह है कि जब अन्तर में तीन इन्द्रियाँ काम करने लग गयीं तो फिर उन पर बन्द कहाँ लगा? हालत तो पहले जैसी थी वैसे ही अब भी रही, केवल स्थान बदल गया। ससार में तीन प्रकार के ज्ञान अर्थात् प्रमाण, अनुमान और शब्द होते हैं। प्रमाण तो इन्द्रियों का ज्ञान है। (देखना, सुनना, चखना यह प्रमाण ज्ञान है)। अन्दाजा लगाना, नतीजे को देखकर कारण सोचना या विचारना अनुमान कहलाता है। इसका सबध दिल से है। शब्द गुरु का वचन और आत पुरुष का कथन है, बाहिरी जगत् मे ज्ञान इसी तरह प्राप्त होता है। आन्तरिक जगत् में इनके सस्कार दिल में रहते हुए अपना काम करते हैं परन्तु भेद केवल इतना ही है कि कान जहाँ बाहिरी जगत् के शब्दों को सुनता था अब आन्तरिक जगत् में प्रवेश कर अनहद-शब्द को सुनता है, आँख जहाँ और दृश्यों को देखती थी अब आन्तरिक जगत् में उस प्रकाशमय ज्योति को देखती है।

जुवान केवल अजपा जाप के सिवा किसी से सवध नहीं रखती है। ये तीनों इन्द्रियाँ धीरे-धीरे इधर से चुप हो जाती हैं, वहाँ पहुँचने पर आँखों को दूर से चिराग की रोशनी दिखाई देती है। कानों में घण्टे की आवाज दूर से सुनाई देती है और जुवान तो दिल के साथ मिली हुई मन में लय हो जाती है। आपने देखा होगा सध्या समय जब मंदिरों में आरती होती है तो मंदिर में चिराग ही दिखाई देता है और घण्टे का शब्द सुनाई देता है। वह हजारों रोशनी की धारों का केन्द्र (मरकज) है क्योंकि हर स्थान पर धारों ही की रचना है। जिस प्रकार किसी कालेज में प्रवेश पाने के लिये इन्ट्रेंस पास करना जरूरी है इसी प्रकार यहाँ भी है। इन्ट्रेंस का अर्थ ही प्रवेश होने का फाटक है। अब आन्तरिक मंदिर में प्रवेश करे। मंदिर क्या है? यह आपका सर ही तो मंदिर है। क्या आप नहीं देखते कि शिवजी के मंदिर में अथवा मसजिद में गुम्बद है (ऊपरी गोल हिस्सा) यह बाहिरी मंदिर असली मंदिर की नकल है। सच्चा और असली मंदिर तो तुम्हारा सर है। हर मंदिर के बीच में आप एक त्रिलोनी (त्रिशूल) वस्तु देखते हैं, इसे सत मत में 'त्रिकुटी' कहते हैं। आन्तरिक जगत् में प्रवेश कर गुरु की प्रकाशमय लाल रंग की प्रतिमा का दर्शन कर जहाँ दूर से घंटे और शख की आवाज सुन रहे थे, अब मृदग या पखावज तथा मेघनाद के शब्द को दिल दो। यह अन्तरी शब्द है। कोई इसको 'ऊँ, ऊँ' कहते हैं, कोई-कोई 'वम', 'वम' बोलते हैं। मुसलमान फकीर इसे 'हूँ', 'हूँ' कहते हैं। गुरु नानक साहब के भक्त लोग 'वाह गुरु' कहते हैं। यह गुरु ही का स्थान है। यही ब्रह्म है, यही अनलहक है जो यहाँ आया वही सच्चा गुरुमुख या पीरमुर्शिद हुआ, और जो बाहरी जगत् के आडम्बरों में फँसा रहा वह मनमुखी होता है। इस आन्तरिक जगत् में प्रवेश करने पर ध्यान एव ज्ञान की समाधि की अवस्था प्राप्त होती है, इस समाधि में अत्यन्त अँधेरा है। इस अवस्था का नाम 'सुन्न' और 'महासुन्न' है, यह परब्रह्म पद है। इस आन्तरिक जगत् में प्रवेश करने पर रंग-रूप का भेद दूर होकर आत्मा (रूह) और परमात्मा (खुदा) में लीन होकर 'ऊँ' या 'हूँ', 'हूँ' की आवाज को सुनकर त्रिकुटी, भँवर गुफा, आनन्द लोक तथा ब्रह्मलोक की सैर करता हुआ सत्+चित्+आनन्द हो जाता है।

जो इतने पद ऊँचे चढ़े ॥

रंग, रूप, रेखा से टरै ॥

ऊँ शान्ति । शान्ति ॥ शान्ति ॥”४८

२. दिव्यलोक और दिव्यदृष्टि

पूर्व प्रमग के अन्त में जो पक्तियाँ उद्धृत की गई हैं, उनमें अनाहत शब्द तथा उम सुहावने दृश्य की सन्क्षेप में चर्चा की गई है जिनका अनुभव तथा मात्तात्कार माधक सत को होता है। शब्द और दृश्य के इस अद्भुत लोक को अनेक नामों से मन्त्रित किया

गया है—‘सत-लोक’, ‘अमरपुर’, ‘गैव नगर’, ‘सुन्न सहर’, ‘आनन्द नगरी’, ‘नूर महल’ आदि। यह लोक सबसे परे, ‘निरकार’ से भी परे है।^{४९} यहाँ ‘अलख’ ‘अलेख’ का दर्शन मिलता है। आत्मा का असल घर अमरपुर ही है, वह सिर्फ मौदा करने के^{५०} लिए सौदागर बनकर इस माया के बाजार में आया हुआ है और सराय में डेरा डाले हुए है। उस दिव्यलोक को ‘नूर महल’ या ‘गैव नगर’ इसलिए कहा गया है कि वहाँ अद्भुत ध्वनि सुन पड़ती है और आश्चर्यजनक दृश्य दीख पड़ते हैं। ‘सुन्न सहर’, ‘गगन गुफा’ आदि नाम इस कारण हैं कि यह ध्वनि और ये समस्त दृश्य अपने ही ‘कायागढ़’ या ‘कायानगर’ के अन्दर विद्यमान हैं। इस दृष्टि से स्वर्ग और नरक सभी इस पिंड में ही हैं, क्योंकि पिंड में ही ब्रह्माण्ड है।

हम कह चुके हैं कि सत-साहित्य में ‘शब्द’ एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। एक तो वह ब्रह्म का प्रतीक है, क्योंकि राम अथवा सोह ध्वनि सत् साधना तथा अभ्यास के अनन्तर स्वयं ब्रह्म का रूप ग्रहण कर लेती है और समाधि की अवस्था में माधक यह भूल जाता है कि उसकी सत्ता सोह के अतिरिक्त है, अर्थात् आत्मा शब्द-ब्रह्म में मिलकर अभिन्न हो जाता है, दूसरे, शब्द सद्गुरु के मंत्र का भी प्रतीक है। सद्गुरु के महत्त्व की चर्चा हम अन्यत्र करेंगे, किन्तु यहाँ इतना कह देना पर्याप्त होगा कि सत और सद्गुरु में अन्योन्याश्रय है। ऐसा समझ नहीं कि बिना सद्गुरु के कोई सत हो जाय। जब साधक सद्गुरु की सेवा और सान्निध्य से अपने को पात्र साबित कर देता है, तब सद्गुरु उसे अपनी शरण में ले लेते हैं, उसे विधिवत् दीक्षित करते हैं और एक गुप्त-मन्त्र भी देते हैं, जिसे गुरु-मन्त्र कहा जाता है। शब्द का तात्पर्य इस गुरु-मन्त्र से भी है। सतों की वाणियाँ भी ‘शब्द’ कही जाती हैं। हमने कवीर के शब्द, रैदास के शब्द, दरिया साहब के शब्द नामक पदों के संग्रह देखे हैं। कवीर के शब्द-संग्रह को ‘बीजक’ भी कहते हैं। यहाँ ‘शब्द’ सतों की वाणी अथवा पद के ही अर्थ में है। बीजक का प्रयोग भी साभिप्राय है। वाणिज्य-क्षेत्र में बीजक (Invoice) उस पुर्जा या सूची को कहते हैं, जिसमें क्रय-विक्रय के पदार्थों का असली मूल्य अंकित है और जिसके साथ गोपनीयता का वातावरण रहता है। सत-साहित्य के जिज्ञासुओं को यह पता होगा कि अभी तक शत-सहस्र सतों की वाणियाँ ऐसी हैं जो मुद्रित नहीं हैं। वे या तो हस्तलिखित हैं या सतों के कंठ में हैं। सामान्य धारणा यह है कि ये वाणियाँ बाजार में खुलेआम विकनेवाले सौदे के समान नहीं हैं। उनको साधारणतः गुप्त तथा सँजोकर रखना चाहिए, और उन्हें तभी प्रदान करना चाहिए जब योग्य शिष्य अथवा पात्र मिल जाय। इस तरह हम देखते हैं कि शब्द के सभी अर्थों में रहस्यमयता की अन्तर्धारा प्रवाहित हो रही है।

प्रस्तुत प्रसंग में सरभग-सतों द्वारा किये हुए शब्द के कुछ ऐसे विवरण दिये जाते हैं जिनका सबंध शब्द-ब्रह्मवाले पहले अर्थ से है। किनाराम कहते हैं कि शब्द में और सत्पुरुष में कोई भेद नहीं है, वह अज, अमर, अद्वितीय, व्यापक तथा पुरुष से अभिन्न है, सद्गुरु ही उसके रहस्य को बता सकता है।^{५१}

एक दूसरे पद में वे कहते हैं—

शब्द में शब्द है शब्द में आपु है,
आपु में शब्द है समुक्त जानी ।^{५२}

शब्द अखण्ड ज्योति है, जो शून्यलोक में प्रकाशित है और जिसके अवबोध से कठिन-से-कठिन भव-बधन मिट जाते हैं तथा इस प्रकार की शांति मिलती है, जिसमें केवल भाव ही भाव हैं, अभाव का नाम नहीं ।^{५३} यह शब्द सामान्य अर्थ में प्रयुक्त शब्द से न्यारा है । यह उस विराट् शब्द का अंग है, जो समग्र ब्रह्माण्ड में व्याप्त है । इसका ज्ञान 'अनुभव' से ही संभव है, किन्तु यदि ज्ञान हो गया तो उसके सहारे हम भवसागर पार सकते हैं ।^{५४} इस शब्द को 'सहज' अथवा 'अनाहत' कहा गया है । सामान्य जगत् में प्रत्येक ध्वनि के लिए सघर्ष तथा आघात की आवश्यकता होती है, किन्तु समाधि की अवस्था में जो शब्द गूँजता है, वह सहज अथवा स्वतः उत्पन्न होता है और अनाहत अर्थात् विना किसी आघात अथवा सघर्ष के पैदा होता है ।^{५५} शब्द-विज्ञान अत्यन्त रहस्यमय है । वस्तुतः यह तर्क और बुद्धि के क्षेत्र की वस्तु नहीं है, अनुभूति की वस्तु है—

शब्द मो शब्द है शब्द सो भिन्न है, शब्द बोलै कौन शब्द जानै ।
शब्द के ही हेतु उठै, शब्द के ही मो वसै शब्द की चाल गहि शब्द मानै ॥
शब्द को उलटि कै शब्द पहिचानलै, शब्द का रूप गहि क्यों बखानै ।
किनाराम कहै शब्द की समुक्ति विनु, शब्द कहै कोन शब्द टानै ॥^{५६}

यहाँ 'शब्द का रूप गहि क्यों बखानै' इस अंश द्वारा शब्द की अनिर्वचनीयता का द्योतन है । टेकमनराम कहते हैं कि आत्मा में गुंजित 'अनहद शब्द' की उपमा एक ऐसे सुरम्य मन्दिर से दी जा सकती है, जो विना जमीन के आधार के अवस्थित है ।^{५७} शब्द रूपी लक्ष्य को विद्ध करना बहुत कठिन है, किन्तु नाम के प्रताप से ऐसा संभव है ।^{५८} साधक जब चित्त की स्थिर वृत्ति को प्राप्त करता है, तब उसके भीतर शब्द का ऐसा तार बँध जाता है कि वह कभी टूटता नहीं । शब्द एक अदभुत अस्त्र है । और अस्त्रों के आघात से जीवित मृत हो जाता है, किन्तु शब्द के आघात से मृत, जीवित हो उठता है । वह अपनी दुर्मति खोकर और निर्भय होकर विचरने लगता है ।^{५९} पलटू दाम कहते हैं कि हृद, अनहद के पार एक मैदान है, उसी मैदान में पैर दक्षिण और सिर उत्तर करके मोना चाहिए तथा 'शब्द की चोट' को मग्हाल कर सहना चाहिए ।^{६०} यहाँ शब्द की अवर्णनीयता की ओर दृगित है । आनन्द ने दैनन्दिन जीवन में भी शब्द का लाभ बतलाया है । वे कहते हैं कि यदि मनुष्य क्रोध के आवेश में हो जाय तो तुरन्त शब्द के साथ सुगति मिलाकर अजपा-जप आरम्भ करे, क्रोध स्वयं निवृत्त हो जायगा ।^{६१}

ध्यानावस्था में किम प्रकार का शब्द सुनाई देता है और किस तरह के अन्य दृश्य दीर्घ पड़ते हैं, इसकी मत्तित चर्चा आवश्यक होगी । स्पष्ट है कि शब्दों और दृश्यों

की अनुभूति भिन्न-भिन्न सतों के साथ भिन्न-भिन्न होती होगी। मनोवैज्ञानिक दृष्टि से यह कहा जा सकता है कि बाह्य जगत् में जिस प्रकार के सुख-वैभव की कल्पना व्यक्ति को होती है, जिस प्रकार के ऐन्द्रिय प्रत्यक्ष उसके जाग्रत् जीवन में होते हैं, वे ही वैभव और वे ही प्रत्यक्ष उसके आन्तरिक जीवन में होते हैं, यह अन्य बात है कि वे बाह्य जगत् की देश, काल और परिस्थिति से विच्छिन्न होकर पुनर्निर्मित होते हैं। ध्यानावस्था की आन्तर-अनुभूति की तुलना बहुत-कुछ स्वप्न की अनुभूति से की जा सकती है। स्वप्न में हम एक तो अपने बाह्य जगत् के प्रत्यक्षों को दुहराते हैं और दूसरे, सभ्यता, समाज और मानापमान की भावना के कारण निरुद्ध, किन्तु अतृप्त, वासनाओं, कामनाओं अथवा सदिच्छाओं की पूर्ति करते हैं। अन्तर्जगत् के स्वप्नलोक में भी हम बाह्य प्रत्यक्ष के आधार पर अपनी अतृप्त आध्यात्मिक लालसा को तृप्त करने की चेष्टा करते हैं। परिणाम यह होता है कि सामूहिक रूप से अन्तर्जगत् की विभूतियों का चित्र लगभग वैसा ही उतरता है, जैसा बाह्य जगत् की विभूतियों का। वे ही जलाशय, वे ही सरिताएँ, वे ही खिलते हुए कमल और तैरते हुए हंस, वही अरुणकिरणरजित क्षितिज, वही मेघाच्छन्न आकाश और अधकार को चीरती हुई तडित् की रेखा, वही बयार, वही सुगन्धि, वे ही कलरव, वैसी ही मधुर ध्वनियाँ, जैसी और जिन्हें हमने अपने दैनंदिन साधना-विहीन जीवन में पसन्द करते हैं, वैसी ही और उन्हें ही अपनी ध्यानावस्था में, ब्रह्माण्डलोक में कल्पित करते हैं तथा अपनी कल्पनाओं को अनुभूति की तीव्रता और चित्त की एकाग्रता के सहारे साकार रूप देते हैं। योगी अपने अन्तर्जगत् में ही सुख और शांति क्यों चाहता है, यह एक महत्त्वपूर्ण प्रश्न है। सुख और शांति उन्हींको मिल सकते हैं, जो स्वतन्त्र है, क्योंकि परतन्त्रता ही दुःख और अशांति का कारण है। स्वतन्त्रता का अर्थ हुआ आत्मावलम्बन, अर्थात् किसी भी वस्तु की प्राप्ति अथवा इच्छा की पूर्ति के लिए परनिर्भरता का परित्याग। इस परनिर्भरता के परिहार के लिए ही वह कष्टों के समान बाह्य जगत् से अपनी 'सुरति' हटाकर अपने आप में विलीन कर देता है। सभी इन्द्रियाँ जो पहले वहिमुख होकर काम करती थीं, अब अन्तमुख होकर जागरूक हो जाती हैं। परिणाम होता है अलौकिक ध्वनि तथा अद्भुत दृश्य का मानस प्रत्यक्षीकरण।

भिनकराम कहते हैं कि अमरपुरी के देश में उन्हें मुरली की ध्वनि और छत्तीसो राग-रागिनियाँ सुन पड़ती हैं।^{६२} बोधीदास कहते हैं कि वहाँ विना करताल, मृदंग, वेणु और बाँसुरी के मधुर बाजा बजता रहता है, विना दीपक के प्रकाश होता है, वहाँ न चन्द्रमा है न सूर्य, न गर्मी है न सर्दी।^{६३} एक अन्य मत कहते हैं कि वहाँ 'कान' में अनवरत रूप से टन-टन, टन-टन शब्द सुनाई पड़ता है।^{६४} वहाँ न धरती है न आकाश, किन्तु फिर भी चन्द्र और सूर्य की ज्योति प्रकाशित रहती है तथा हा-हा-हा-हाकार का शब्द गूँजता रहता है।^{६५} वहाँ नित्यप्रति दरवार अथवा कचहरी लगी रहती है।^{६६} सरस्वती, शारदा, लक्ष्मी आदि देवियाँ सत्पुरुष का यशोगान करती रहती हैं।^{६७} ब्रह्माण्ड के गगन में प्रचंड ज्योति जलती रहती है। कोई बजानेवाला नहीं है, परन्तु फिर भी मृदंग पर ताल पड़ता रहता है और रग-विरंग के फूल भरते रहते हैं—इतनी सुन्दरता छाई रहती है

रुक जाता है।^{८१} वालखण्डी दाम ने एक दूसरी दृष्टि से ध्यानस्थ सत के दिव्यलोक को 'योगी की मडैया' कहा है।^{८२}

अन्तर की आनन्द-नगरी की रहस्यमयता तथा अलौकिकता को धोतित करने के लिए कुछ पदों में 'नेति'-नेति'-शैली को अपनाया गया है।—वहाँ न नक्षत्र है, न दिवस, न रात, न ज्ञान, न अज्ञान, न पाप, न पुण्य, न तीर्थ, न व्रत, न दान, न सेव्य, न सेवक, न सखा, न शुभ, न अशुभ^{८३}, वहाँ चन्द्र और सूर्य की पहुँच नहीं है, पंचतत्त्व भी नहीं है, हरा, पीला, श्वेत, श्याम और लाल कुछ नहीं है। वहाँ न योग है न युक्ति, न 'सुरक्ति' न 'निरक्ति', वहाँ एक मात्र सच्चिदानन्द है।^{८४} ऐसी रहस्यमय नगरी का वर्णन करना कठिन है। इसे तो वही जानता है जो इसे 'देख आये हुए हैं'।^{८५}

हृद अहद के पार टपे,
जहाँ जाइवे देत यती अभिलाषे ।
'आनन्द' काह कहो वहि देश की
भाषे वनै न वनै विनु भाषे ॥^{८६}

टिप्पणियाँ

- १ ते ध्यानयोगानुगता अपश्यन्देवात्मशक्तिं स्वगुणैर्निगूढाम् ।
य कारणानि निखिलानि तानि कालात्मयुक्तान्यधितिष्ठत्येक ॥
—श्वेताश्वतरोपनिषद् १-३
- २ यदा पञ्चावतिष्ठन्ते ज्ञानानि मनसा सह । बुद्धिश्च न विचेष्टते
तामाहु परमा गतिम् ॥ ता योगमिति मन्यन्ते स्थिरामिन्द्रिय-
धारणाम् । अप्रमत्तस्तदा भवति योगो हि प्रमवाप्ययौ ॥
—कठोपनिषद्, ६, १०-११
- ३ देखिए, लेखक का 'सत कवि दरिया एक अनुशीलन', खण्ड २, परिच्छेद ८
- ४ 'सत कवि दरिया एक अनुशीलन' पृ० ८०—१०३
- ५ यह अध्यात्म परेम से समुक्त ते सुख होत ।
यह गहि सुष्टु विचार ले चित्त प्रकाश उद्योत ॥
—विवेकसार, पृ० १७
- ६ रामकिना सहजे लख्यो, सुखी सदा यह देह ॥
—गीतावली, पृ० १२
- ७ दुविधि योग श्रुति ग्रंथनि गावे । राजयोग हठयोग कहावे ॥
श्रवन शास्त्र सतसग विचारा । दया दान यश कीरति सारा ॥
राजयोग यह सात भूमिका, सुनहु योग हठ वचन सुनी का ॥
नेती धोती वस्ती त्राटक, नौलि कपालमाति पट कारन ॥
आसन भेद कृपा बहुतार्ई, प्राणायाम सुनहु खुरार्ई ॥

- १९ इंगला, पिंगला शोधन करिके, पकड़ा सुखमन छगरी ।
पाँच के मारि, पचीस वश किन्हा जीत लिये नौ नगरी ॥
[पाँच तत्त्व, पचीस प्रकृतियाँ, नव द्वार (इन्द्रियाँ)]
—स्वरूप-प्रकाश, पृ० १३
- २० इगला, पिंगला नदिआ बहत हैं । वरसत मनि बल नीरा ।
—मिनकराम हस्तलिखित संग्रह, पृ० ८
- २१ इगला सोवो पिंगला सोधो, सुन भवन मन लाइआँ ।
सुन भवन में पिया के बसगित, जगमग ज्योति दरसाइआँ ॥
गगा जमुना त्रिवेनी भगम, उहाँ अस्नान कराइआँ ।
करि अस्नान जपो अमिधंतर, सतगुरु शब्द लखाइआँ ॥
× × ×
इगला पिंगला दोनों बहे धारा, सुखमन सोधि गगन निजु डेरा ।
श्री टेकमन महाराज भिषम प्रभु, प्राण पुरुष चरणन निजु हेरा ।
—भजन-रत्नमाला, पृ० ८, १३
- २२ सुखमनि भरे जो नीर अकासा, जो जन पिअहीं विन पेआसा ।
इगला पिंगला करै विचारा, मन बैठत नहीं लागे वारा ॥
एह गति जानै जोगी कोई, जाके निपुन हाथ नहीं ढोई ॥
—भजन-रत्नमाला, पृ० ४
- २३ चलटा धार बहेला बक नाला, विना रसना के जपे अलपा माला ॥
त्रिकुटि महल में सुग्गा मेरराला, दरसन राम के मन हरखाला ॥
—भजन-रत्नमाला, पृ० १०
- २४ ऐसा ध्यान लगाना साधो, ऐसा ध्यान लगाना ।
मूल द्वार के साफ करो तब, गगन महल में धमके ॥
त्रिकुटि महल में बैठिके, देखे जोति अपारा ॥
× × ×
सोहग शब्द विचार के, वोहग में मन लाई ।
इगला पिंगला दोनों द्वार ह, सुखमन में ठहराई ॥
—भजन-रत्नमाला, पृ० १६-२०
- २५ वाम इगला बसे पिंगला रवि गृह जानो ।
मध्य सुषमना रहै शब्द सतगुरु सम मानो ॥
नामी शब्द कियारि अमिय को गगन निवासा ।
सहज चन्द्र रवि उदय, शून्य को शब्द प्रकासा ॥
रामरूप जुन गन सहित मन मनसा पहिचान ।
मन मोर अजरा करै इड़ा सुखमृत पान ।
—किनाराम रामगीता, पृ० १३, पद ३४
- २६ सुरति निरति के देखु नयन के कोर से ।
सरवन सुने अनहद बाजे जोर से ॥
—आत्म-निर्गुण-वकहरा, पृ० १
- २७ अनहद मुनै गुनै नहीं मारै ।
सुरति ठीक ठहर अब जाई ॥

चुवै थंमृत पिवै अघाई ।
 पीवत पीवत मन छुकि जाई ॥
 सुरति साध सग ठहराई ।
 तव मन थिरता सुरति पाई ॥
 चमकै बीजु गगन के माही ।
 जबहि उजास पास रहे छाई ॥
 सुरति ठहरि द्वार निज पकरा ।
 मन अपग होहि मानो जकरा ॥
 जस जस मुरति सरकि सत द्वारा ।
 तस तस वदत जात उजियारा ॥

—आनन्द-पाठ, पृ० २-३

२८

खिरकी तिल भरि सुरति समाई ।
 मन तन देखि रहे टकराई ॥
 जब उजास घट भीतर आवा ।
 तत्त्व तेज और जोति दिखावा ॥
 जैसे मंदिर दीप किवारी ।
 ऐसे जोति होत उजियारी ॥
 जोति उजास फाट पुनि गयऊ ।
 अन्दर चद तेज अस मयऊ ॥

—आनन्द-पाठ, पृ० ४

२९

सिरी भिनकराम दया सतगुरु के,
 गुरु के चरण चित लाई ।
 त्रिकुटी घाट बाट ना सुझे,
 मोरा बूते चदलो ना जाई ॥

—भिनकराम हस्तलिखित सग्रह, पद ३

३०

सुन सोहागिन सुन्दरी ।
 चल त्रिकुटी का घाट जहाँ सौदागर उत्तरी ।
 सुन्दरता सोहावन पोखरी अमृत रस से भरब गगरी ।
 सब सतन मिलि सौदा कौले जहाँ हसन के लगलबा कचहरी ।
 निर्मल चन्द्र अमरपुरी वहाँ कोई कोई सत बिरला ठहरी ।
 सिरी भिनकराम दया सतगुरु के परम ब्रह्म देखि नयन भरी ॥

—भिनकराम हस्तलिखित सग्रह, पद ११

३१

तोहर बिगड़ल बात बन जाई, हरिजी से लगि रहस्यो भाई ।
 उलटि के पवन गवन कर भवन में, निरमल रूप दरसाई ॥
 दरसन से सुख पावे नयनवा, निरखत रूप लोमाई ।
 प्रेम के पलरा धीरज कर डही, सुरति को नाथ पहिराई ॥
 निरगुन नाम तौलों दिन राति, सुन में सहर बसाई ।
 कहे सिरी भिनकराम गुरु मिलै हकीम, जिन मोहि अमृत पिआई ॥
 सुआ से जिआ कइ ठारे, हस अमर पद पाई ॥

३२ आनन्द भण्डार, पृ० २४

३३ निरजन पद कोउ साधु जानता है ।

मूल द्वार खींचि पवन को, चलटा पय चलाता है ।

मेरुदठ के सीढ़ी बना के, नुन सिखर चढ़ि जाता है ।

—गोविन्दराम ह० लि० स०, पद २

३४ मूल चक्र विमल होय सोधो ।

त्रिकुटी के श्वासा धर लऽ ।

द्वादस गुडिया उड़ावहु हो ।

—मिनकराम हस्तलिखित संग्रह, पद १७

३५ सोही सोहागन उल्टे खुलि गेल गगन कवारा हो ।

इगला पिंगला सोधिके चढ़िहै सुरधामा हो ॥

सतगुरु वहाँ आपु हैं, पुरैहैं, सतनामा हो ।

त्रिकुटी मंदिर मोतरे, वहाँ ज्योति अखड़ा हो ॥

—मिनकराम ह० लि० स०, पद २४

३६ मूल चक्र पर तुम्हरो वासा, चार दल ताहा कमल प्रकासा ।

खट दल ताहा ब्रह्म रहै समार, जाहा कमलनाल सोहार् ॥

अष्ट दल कमल विष्णु के वासा, ताहा सोहग करै निवासा ।

छाडस खोडस सुरति समावै, शिव शक्ति के दर्शन पावै ॥

—रामस्वरूप मजन-रत्नमाला, पृ० ३

३७ उनमुनि ध्यान नासिका आगे, तब गढ़ भीतर पैसार ।

छ चक्र पोडम रस खावै, दसो द्वार यानादार ॥

चान्द सूरज करो उनमुनि में, तब खोलो त्रिकुटी किवार ।

अग्नि विमल चक्र एक दरसे, मेरुदठ तेहि ठाम ॥

—गोविन्दराम ह० लि० स०, पद १

३८ घरहु ध्यान अभिअन्तर उर में, सार शब्द नित नित हेरो ।

त्रिकुटि मध्य दोउ नेत्र लगा के, उलटि पवन क फेरो ॥

यही विधि आतमरूप निहारो, सुन्दर परम उजरो ।

मकरतार श्व मुरति सोहागिन, चलु मन नहिं पिया मेरो ॥

योगेश्वर दास नैहर अब वीतल, छूटल जग मट मेरो ।

सद्गुरु कृपा पिया तोरे मीलल, अब क्या सोच करे हो ॥

—स्वरूप-प्रकाश, पृ० १८

३९ सुनुहु तात जो सज्जन कहही, हिय महीं कमल अधोमुख रहहीं ।

कदली पुष्प समान अष्टदल, तेहि पर घूमत सदा मन चंचल ॥

दश अंगुल के कमल है, नाल दण्ड पर ठीक ।

आठो दल आठो दिशा, ताकी फल सुनु नीक ॥

पूर्वहि दल पर जत्र मन जाहीं, कृपा करे सब जीवन माहीं ।

अग्निकोण में निद्रा आलस, दक्षिण मत्सर क्रोध बखानत ॥

नैश्चत दल पर मोह जनावे, पश्चिम दल नड़ता उपजावे ।

वायव कोण त्रिदोष जगावे, उत्तर दल मह मोग वढावे ।

कोण, इशान शान मन धरई, णहि कारण मन वदलत रहई ॥

—कर्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृ० ६१-६२

४० लख हो सज्जन जन सोहग तार, लग्न हो सज्जन जन सोहग तार ॥

—बिहराम मजन-रत्नमाला, पृ० ३७

४१ सोहग सोहग जीव जौ लौ तू न जपेगा, लौ लौ दैहिक, दैविक, भौतिक तिहँ ताप तपेगा ।
सागर के तीर तुम नीर नहिँ पायगा । कल्पतरु तेरो दारिद न जायगा ॥
जागृत व स्वप्न हँ मे मुख नहीं छायगा, जब ले तुम तुरिया के जाप नहिँ गायगा ॥

—निर्पक्षवेदान्तराम-सागर, पृ० २७

४२ सतगुरु सहज लखाय उर, सहज शब्द परिमान ।

शब्दहि शब्द विचार के, सत्य शब्द नित मान ॥

—किनाराम रामगीता, पृ० ७, पद १६

४३ देगिष, कर्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृ० ५३

४४ मजन-रत्नमाला, पृ० १५

४५ घर में ही पिया हम पोलिँ ननदिया ॥
तीरथ हम गेलीँ, बरत हम फैलीँ ।
व्यर्थ समथ्या गवौलीँ ननदिया ॥
जोगिन बनिके बन बन दुदलीँ ।
जोह हम सगरो लगौलीँ ननदिया ॥

—आनन्द ज्यमाल, पृ० ३२

४६ मजन-रत्नमाला, पृ० २०

४७ जीवन लहि उद्भव समुक्ति, सत पद रहे समाइ ।
अब यह परम समाधि को, अग कहो समुकाइ ॥
घट बिनसे तें वस्तु सब, पट महँ देत दिखाइ ।
घट पट उभय विनाश में, वस्तु निरन्तर पाइ ॥
स्वास समानो प्रान मो, शब्द शब्द ठहराइ ।
प्रान समानो प्रान मो, ब्रह्म ब्रह्म महँ जाइ ॥
इस समानो इस मो, अविनासी अविनास ।
काल समानो मुत्र में, निर्भय सदा निरास ॥
पवन समानो पवन महँ, जीव शीव घट पाइ ।
शीव निरजन महँ सदा, सब विधि रह्यो समाइ ॥
निरजन जब निराकार महँ, रहै समाइ विशेष ।
निराकार अवगति मिल्यै, जाको भतो अलेख ॥
अनहद अविनासी महँ, सतत रहे अभेद ।
अविनासी तव आप महँ, समुक्ति समानो वेद ॥

—विवेकसार, पृ० २२-२३

४८ आनन्द-योग, पृ० ६—९

४९ निरकार के पार ताहा सतलोक है ।

इ हो, मोती को विचार सोइ लहे ॥

—आत्म-निर्गुण-ककहरा, पृ० २, पद १०

- ५० नूर महल में पैठिके, नूर महल को देख ।
रामकिना निज हाल में, पायो अलख अलेख ॥
—किनाराम रामगीता, पृ० १६, पद ५०
५१. शब्द का रूप साँचो जगत,
पुरुष शब्द का भेद कोई मन जाने ।
शब्द अजर अमर अद्वितीय व्यापक पुरुष,
सतगुरु के शब्द को विचार आने ॥
—गीतावली, पृ० ६, पद २३
- ५२ किनाराम गीतावली, पृ० ६, पद २२ ।
- ५३ शब्द ज्योति जग मुन्य प्रकासा ।
समुक्त मिटै कठिन भव फासा ॥
मान निवृत्ति सदा तेहि जानौ ।
भाव अभाव न सकौ मानौ ॥
—किनाराम विवेकसार, पृ० १४
५४. शब्द शब्द सो मिलि रहे, शब्द शब्द सो न्यास ।
शब्द निरतर सो मिलै, रामकिना कोइ बार ॥
अनुमौ सोई जानिये, जो गति लहे विचार ।
रामकिना सत शब्द गहि, उत्तर जाय भव पार ॥
भगन मस्त निज हाल में, ख्याल ख्याल को खगड ।
रामकिना अनुमौ तिलक करयो ईश ब्रह्मगड ॥
—किनाराम रामगीता, पृ० १७, पद ४४
- ५५ सतगुरु, सहज लखाय उर, सहज शब्द परिमान ।
शब्दहि शब्द विचार के सत्य शब्द नित मान ॥
—किनाराम रामगीता पृ० ७, पद १६
- ५६ रामगीता, पृ० ८, पद २१
- ५७ बिना जमीन मंदिर उदबुद्ध है, मूर्त छवी अपार ।
अनहद शब्द उठे दिन रसना, निस दिन राराकार ॥
—ऐकमनगम भजन-रत्नमाला, पृ० १५
- ५८ सबद के निसाना मार नाम की दोहाई हो ।
कहे दर्शन जीव, लोक चलि जाई हो ॥
—ऐकमनराम भजन-रत्नमाला, पृ० १२
५९. सतगुरु शब्दे मारिके मिरतक लियो जिआय ।
रामकिना निरमै कियो, दुरमति दृहि व्हाय ॥
—किनाराम गीतावली, पृ० १
६०. हृद अहद के पार मैदान है उम्मी मैदान में सोय रहना ।
पैर दक्षिण धरे शीप उत्तर धरे, शब्द के चोट सम्हार सहना ॥
—पलट्टदास ह० लि० मग्नह, पद ५
६१. क्रोध आवै जब तो मुरत को मिलाकर शब्द
जाप अजपा का हर एक स्वाँसा पै करना चाहिए ॥
—गुलाबचन्द्र आनन्द आनन्द-मग्नहार, पृ० ६३

६२. अमरपुरी के पेसा अनहद मुरली बजावे,
ओ में गावत राग रागिन छत्तिसो हो राम ।
—मिनकराम ह० लि० म०, पद २०
६३. घाम और सीत जहाँ चंद ना सूर है ताहा भी का नीत का असल डेरा ।
बिना करताल मृदंग वेन जहाँ वाजत बिना मुख वाँसुरी वेनु तेरा ॥
बिना दीप जोत प्रकास जाहाँ देखिये विन बले चले जहाँ अष खेरा ।
कहे दास बोधी सत केर सग है बिना पग निरत करत चेरा ॥
—बोधीदास ह० लि० स०, पृ० ३८
६४. टा टा टन टन वाजे सब्द टाना टन होत है,
सब्द परी कान मरम मोर है ।
चद सूर के तार के पार बहु जोर से,
ह हो, मोती खुला केवार सब्द अजोर है ।
—आत्म-निर्गुण-ककहरा, पृ० २, पद ११
६५. हा हा हाकार धुनि होय सब्द हहरात है,
चंद सूर के जोत परकास धरती नहीं आकास दिन नहीं रात है ।
ह हो, मोती साहेब है बोह यक माई नहीं वाप है ।
—आत्म-निर्गुण-ककहरा, पृ० ५, पद ३१
६६. गगन मढल विच लागे कचहरिआ ।
—मिनकराम ह० लि० स०, पद ७
६७. निसि दिन निरखत रहिहा हो राम, लागी कचहरिया कायापुर पाटन ।
सरस्वती, शारदा आदिलक्ष्मी, अगम निगम जस गहिह हो राम ।
—टेकमनराम भजन-रत्नमाला, पृ० १३
६८. महा ज्योति जोल पाट प्रचंडा, गह गह गगन होय ब्रह्मगढा ।
बिन कर बाजे ताल मृदंगा, कहे सुमन ताहाँ असुरै रगा ।
× × ×
कोटि काम तहवाँ छवि छार्ई, महिमा अगम निगम जो गार्ई ।
काया नगर सोधे जो भवना, जाते मन पछी है पवना ।
—रामस्वरूपदास भजन-रत्नमाला, पृ० ३
६९. रुनु रुनु रुनु रुनु बाजा बाजे, गगन मढल में होत है कफकार ।
वेन बासुरी ताल मृदगा, उठे शब्द तहाँ सुरति के सधा ।
संख सहनार्ई काम उपागा, अगनित बाजे वरनि नहिं जार्ई ॥
—रामटहलराम भजन रत्नमाला, पृ० २१
७०. उलटी पवन भवन में पैठा, ताही शहर समार्ई ।
बिना धरती के बाग चहू दिसि, रहत बसत अतु छार्ई ।
बिनु दह पुरदन पत्र पसारै, बिनु मूल फूल फुलार्ई ।
कोठा का ऊपर चौमुख बगला, तामें ज्योति दरसार्ई ।
योगेश्वर जाइ धाइ के मिले, आवागमन नसार्ई ।
श्री हरे हरे ! सो वगिया देखि आर्ई ।
—योगेश्वर स्वरूप-प्रकाश, पृ० ६

- ७१ देखो साधो गगन में फूले बहु वेला, श्रुत वसन्त के पाय हो राम ।
कवल गुलाब, चपा जूही फूले, फूलै कुसुम गुलदाई हो राम ॥
—अलखानंद निरपेक्षवेदान्तराग-सागर, पृ० १११
- ७२ मिलमिलि जोत की माई तदै गनि अलख दरसाई ।
दरिया द्वै अतिहि उत्तग, पर्वत वृद्धै शब्द न तरग ॥
वसी वजे सुर घोर से, गूँजै तिहँ पुर शोर से ॥
—किनाराम रामगीता, पृ० २०
- ७३ अजब बनाए वैकुंठ कमरिआ बाबा ।
एक कमरी में केसर लपजे, कस्तूरी अघ रग ।
गेहड़ सिला पर जोती विराजे, दरसन दिन रेना हो कमरिआ० ।
अवन विरगी पवन विरगी, रगी धरती अकासा ।
चद सूर जो ओ मो रगो, रगवा मे रगवा मिलवलीं । हो० ॥
रग महल में रग बनाए, सीस महल गढ़ सीसा ।
दरव महल में दरव बनाए, सिरि टेकमनराम नाम धरवनी । हो० ॥
—टेकमनराम ह० लि० म०, पद १०
- ७४ हसा कर ना नेवास अमरपुर में ।
चन्नै ना चरखा बोलै ना तांती ॥
अमर चीर पेन्है बहु मांती ।
हर ना परै ना परै कोदारा ॥
अमृत मोजन करै सुख वासा ।
गगन ना गरजै, चुपे ना पानी ।
अमृत जलवा सहज भरि आनी ।
भूख नहिं लगै न लगै पिआसा ॥
—मिखमराम ह० लि० म०, पद १
- ७५ सुन सिखर के चौमुख मंदिर, लौकलि ज्योति अपार ।
यह जन मानो मानसरोवर, विनु जल पवन हिंडोल ॥
विना अकास के घेरे वादल, रवि शशि के अजोर ।
ठन ठन ठन ठनका ठनके, लौकलि विजुली उजियार ॥
—गोविन्दराम ह० लि० म०, पद १
- ७६ तड़ तड़ दामिनी दमके, विजली झनकोर के,
झर झर झर झर मोती झरे, हीरा लाल बटोर के ।
गुरु के चरण रज पकड़ि सहारे थे,
छतर निज पति मिले झकझोर के ।
—छतरबाबा ह० लि० म०, पद २
- ७७ मानसरोवर एक ताल अनूप है, बाही में धूम्र लगाया हो ।
बाही धूम्र पर मल्ल प्रगट है, चहु दिशि कमल फुलाया हो ॥
—टेकमनराम मजन-रत्नमाला, पृ० १७
- ७८ गगन गुफा में मटप छायो, लागे मुरत के डोरी हो राम ।
—टेकमनराम मजन-रत्नमाला, पृ० २५

७६ । रेन दिवस उहाँ रातो न अधरिया,
आठो पहर जाहाँ उगलवा अजोरिया ।

—मिनकराम ह० लि० स०, पद १४

८० स्वरूप-प्रकाश, पृ० २४-२५

८१ कोटिन इन्द्र लोग पानी भरतु है ।
लछमी अइसन वनिहारिन ॥
ऐसा अलग लगे जो कोई ।
कहँवा से आई जीव हो ॥

—मिनकराम ह० लि० स०, पद ६

८२ जोगी का मइइया हो रामा अनहद बजवा बाजे ।
जहाँ नाचे सुरति सुहागिन हो राम ॥
तन मन एक करि देखले नयनवा मरि-मरि ।
जगवा में खवर जनावेले हो राम ॥

—बालखण्डीदास ह० लि० स०, पद ५

८३ नहिं नक्षत्र तहिं दिवस निशि नहीं ज्ञान अज्ञान ।
पाप पुण्य एकौ नहीं तीरथ व्रत अरु दान ॥
सेव्य न सेवक सखा तहँ नहिं शुभ अशुभ प्रकार ।
अनल आपु त्रय गुण सहित नहिं एकौ बिस्तार ॥

—किनाराम विवेकसार, पृ० ६

८४ चन्द औ सूर्य की गम्य नहीं कछु पच अकास तहा नाहि दरमै ।
हरियर पीयेरे स्वेत औ श्याम न रक्त रंग कछु मोती न बरसै ॥
जह जोग न युक्ति न सूर्य घना सुरुक्ति निरुक्त न घन परसै ।
रामकिना गम सुगम करता धनी सचिदानंद यहि आँख दरसै ॥

—किनाराम रामगीता, पृ० ७

८५ बनायें हम आनन्द उस दर का किसको ।
वह जानेंगे, जो देख आये हुए हैं ।

—तख्यलाते आनन्द, पृ० ३०

८६ आनन्द-मण्डार, पृ० २१

तीसरा अध्याय

आचार-व्यवहार

१. संत और अवधूत

२. सद्गुरु

३. सत्संग

४. रहनी अथवा आचार-विचार

(क) जात-पात

(ख) छुआछूत

(ग) सत्य, अहिंसा, संयम और दैन्य

(घ) मादक-द्रव्य-परिहार

(ङ) अन्य गुण

५. विधिव्यवहार

१. संत और अवधूत

अधोर-मत के प्रसिद्ध आचार्य किनाराम ने 'हरिदासों' अथवा 'संत' की 'रहनी' अर्थात् आचार-व्यवहार का वर्णन करते हुए लिखा है कि उसे सत्यव्रत होना चाहिए, उसे सद्गुरु में विश्वास होना चाहिए, उसे आध्यात्मिक प्रेम की मस्ती में विभोर हो योग और साधना के मार्ग में आगे बढ़ना चाहिए, माया और अविद्या के भ्रम को खण्डित कर कामादि खलौं को दण्डित करना चाहिए। सन्तोष उसका व्रत हो, क्षमा कुटुम्ब हो, धैर्य साथी हो और कर्त्तव्य सखा।^१ वह दयालु, अघ और अवगुण से डरने वाला, वैर-रहित, सद्गुण-समन्वित, वासनाओं और तृष्णाओं से पृथक् हो। वह ज्ञान-रूपी रवि के प्रकाश से आशा-तृष्णा-रूपी अधकार को विनष्ट करे, वह निःस्पृह तथा निर्मल स्थिरचित्त हो, सहज सन्तोषी हो, मन-वचन और कर्म से सबके कल्याण का आकाक्षी हो। ऐसा ही संत 'राम का स्नेही' होता है, उसे काल तथा कर्म के बन्धन नहीं सताते और जो कोई उसकी सगति करता है, उसके सुख और सुकृत जाग जाते हैं।^२ चम्पारण-शाखा के संतों में धवलराम और कर्ताराम दो प्रसिद्ध संत हुए हैं। 'कर्ताराम-धवलराम-चरित्र' नामक ग्रन्थ में प्रश्नोत्तरी शैली में संतों के लक्षण विस्तार से दिये गये हैं। धवलराम प्रश्न करते हैं कि इस ससार में अनेकानेक पथ, अनेकानेक वेश, अनेकानेक मत और अनेकानेक उपदेश प्रचलित हैं, कोई तपस्वी है तो कोई पूजक और व्रती, कोई वैरागी और सन्यासी है तो कोई अलख और उदासी, कोई जटा, भभूत, तिलक, मृगछाल धारण किये हैं, तो कोई कठी और माला,—क्या ये ही संत के लक्षण हैं?^३ धवलराम उत्तर देते हैं कि किसी वेशभूषा-विशेष के धारण करने से संत नहीं होता, और न जटा, भभूत तथा मृगछाला पहनकर 'जोगी' बन अलख जगाने से। संत के लिए पूजा और व्रत ये बाह्य कर्मकाण्ड आवश्यक नहीं हैं, आवश्यक यह है कि वह 'रामनाम का रसिया' हो।^४ वे पुनः कहते हैं कि जो तथाकथित साधु दुनियाँ से धी और शक्कर वसूल कर मौज उड़ाते हैं और बिना परिश्रम मोटे होते जाते हैं, वे 'भूटे संत' हैं। सच्चा संत अथवा 'अनोखा संत' तो दीनता का व्रत धारण करता है, असत्य नहीं बोलता, तन-मन से परोपकार करता है और जो कुछ मिल गया, उसीसे सन्तोष ग्रहण करता है। उसके लिए धन धूलि-कण के समान और नारी नागिन के समान है। यदि वह समार का खाता है तो ससार के कल्याण के लिए मेहनत भी करता है। वह निन्दा और स्तुति, आशा और तृष्णा से परे रहकर रामनाम भजन में लगा रहता है। वह अपने मन रूपी मतग को विराग रूपी अकुश से वश में करता है, और ज्ञान-रूपी 'पैकर' (पैर बाँधने की थूखला)

बोधकर उसकी गति को नियंत्रित करता है। प्रतिष्ठा उसके लिए विघ्ना है और गौरव रौरव है, वह समर्थ होते हुए भी अपनी सामर्थ्य का दुरुपयोग नहीं करता, तत्त्वज्ञानी होते भी अपने को अनजान समझता है। कुछ साधु 'भाड़-फूँक' और 'जतर-मतर' के फेर में पड़े रहते हैं। वे हाथ में 'सुमिरनी' और वगल में भागवत तथा गीता की पोथी दबाये घूमते-फिरते हैं। ऐसे पाखण्डी साधु मानो जान-बूझ कर जगत् में विप वीते हैं। सच्चे सत को कामिनी को वाधिन समान और काचन को मर्प-दश के समान त्याज्य समझना चाहिए, उसे निरभिमान होकर राम-भजन में उन्मत्त बना रहना चाहिए।^{१८} कर्ताराम ने लिखा है, 'साधेउ ना तन साधु कहौ?' अर्थात् तनुम् माधयतीति साधु। साधु वही है, जो अपने शरीर, उसकी इन्द्रियाँ और वामनाओं को नियंत्रित करे। बहुत-से साधु क्रोधी होते हैं। उन्हें समझना चाहिए कि क्रोध और वीध परस्पर-विरोधी गुण हैं। कितने साधु मन नहीं मारकर जीव-जन्तु मारते और खाते हैं। यह दुःख की बात है।^{१६} किनाराम ने कहा है कि फकीरी वादशाही, है जो ऐसे ही सत के लिए सभव है, जो बार मिपाही है, जिसने भव की तृष्णा जीत ली है।^{१७} वीधीराम ने सत और नृप का प्रतिविम्ब रूपक बाँधा है। वे कहते हैं कि उसके शीश पर क्षमा का छत्र विराजता है, उसके पार्श्व में दया और सम्मान का चँवर डोलता है, उसके आगे राम की ध्वजा फहराती है, जब वह शील, सतोष और सद्गुरु-कृपा की सेना लेकर अमय का डका वजाता हुआ धावा वीलता है, तब काम, क्रोध आदि शत्रु डरकर भाग जाते हैं।^{१८} दीनता और गरीबी सत के लिए गर्व की वस्तु हैं, मडई उसके लिए महल है, 'तरई' (चटाई) उसके लिए तोशक है।^{१९} सत के लिए समभाव, अथवा गीता के शब्दों में, स्थितप्रज्ञ और स्थिरधी होना आवश्यक है। कभी कोठा और अटारी, कभी जगल और भाड़ी, कभी पचपदार्थ भोजन, कभी भूखे शयन, कभी ओढ़ने के लिए शाल और दुशाला, तो कभी मात्र कौपीन और मृगछाला,—टेकमनराम कहते हैं कि इसीका नाम फकीरी है।^{२०} सत के लिए लाभ-हानि, शत्रु-मित्र सभी बराबर हैं। समता और शान्ति के आलोक और सद्गुरु वचन की ज्योति के बिना मानव-हृदय तमसाच्छन्न रहता है। जब प्रकाश की किरणें सत के हृदयाकाश को उद्भासित करती हैं, तब वह भव-बन्धन से मुक्त हो जाता है।^{२१} सत के हृदय में जब ज्ञान-रूपी कृशानु प्रज्ज्वलित होता है, तब उसमें काम, क्रोध आदि उसी प्रकार भस्म हो जाते हैं जैसे अग्नि में दिये हुए पेड़-पौधों के बीज।^{२२}

त्याग, तपस्या और विराग, ये ही सतों की प्रमुख विशेषताएँ हैं। भ्रमनाशक प्रश्नोत्तरी में लिखा है—“जो विरक्त है, चाहे मुडित हो, चाहे जटिल हो, यदि वह आत्मा का ही चिन्तन करता है और अभेदवादी है, तो वह शुद्ध सन्यासी है, क्योंकि सन्यास नाम त्याग का है, कुछ वेश-मात्र धारण करने का नहीं। ज्ञान-तत्पर का नाम सन्यासी है जिसने सत्कार, मान, पूजा के अर्थ दण्ड-कापाय धारण किये हैं, वह सन्यासी नहीं है।”^{२३} जिसे विरक्ति हुई, उसे ही मच्चा ज्ञान मिलता है। पलट्टास ने आदेश दिया है कि ज्ञान-रूपी खड्ग को हाथ में लेकर काम तथा क्रोध के दल का विनाश करना

चाहिए।^{१४} ज्ञान और विराग की प्राप्ति के लिए कठिन साधन और तप-त्याग की आवश्यकता है। किनाराम के प्रमुख शिष्य 'आनन्द' ने बताया है कि सत के दिल में हिम्मत होनी चाहिए, उसका सीना सितम सहने के लिए सिपर हो, उसका सर सौदा-ए-यार और बेखुदी के लिए तैयार हो, आँख में मुरब्बत हो, कान में आश्चर्यजनक अनाहत नाद सुनने की शक्ति हो, रसना में आध्यात्मिक आनन्द-रूपी मदिरा का आस्वादन करने की ताकत हो, हाथ में दान देने की प्रवृत्ति हो और कमर में गुरुओं और सतों के प्रति झुकने की आदत हो।^{१५} मत में इतनी दृढ़ता होनी चाहिए कि हजार मुसीबतें आवें, उसके पाँव साधना-पथ से नहीं डिगें।

फाका मस्ती ही, जिनका सेवा है।
यादें मौला में, सिर रगड़ते हैं॥
ठोकरें, लाख बार, खाते हैं।
पाँव लेकिन नहीं उखड़ते हैं॥

बोधीदाम ने सत की दृढ़ता को व्यक्त करने के लिए उसकी उपमा 'मजीठ' रग में रँगे हुए कपड़े से दी है। 'कुसुमी' रग में रँगे हुए कपड़े का रग दो-चार दिनों में उचट जायगा, किन्तु 'मजीठ' रग ज्यो-का-त्यो बना रहेगा, चाहे कपड़ा फटकर चिथड़ा क्यों न हो जाय।^{१६}

सच्चा सत जग से न्यारा होगा, जाति कुटुम्ब, परिजन-परिवार सबसे नाता तोड़कर वह केवल एक ही से नाता जोड़ता है—रामनाम से।^{१७} जिस तरह कमल का पत्ता जल में रहते हुए भी जल से निर्लेप रहता है, उसी प्रकार सत ससार में रहते हुए भी उससे पृथक् रहता है। वत्तीस दाँतों के बीच जीभ रहती है किन्तु इस ढग से रहती है कि कभी कटती नहीं। सत भी पाँच तत्त्वों और पचीस प्रकृति-विकृतियों में रहते हुए उनसे तटस्थ रहता है। जल में तेल का बिन्दु डालिए, वह मिलेगा नहीं, ऊपर ही उतराता रहेगा, वही दशा सत की भवसागर में है। सत के ज्ञान-रूपी रवि की ज्योति से मोह का अधिकार फट जाता है और क्षितिज पर स्वर्णिम प्रकाश की किरणें खेलने लगती हैं।^{१८} आनन्द ने अपनी उद्द की शैली में लिखा है—

हम न मोहिद ही रहै अब, और न मुशरिक ही रहे।
गाह हिन्दू बन गए, गाहे मुसलमाँ हो गए॥

पुनश्च—

आजाद कैदों वन्द, मजाहिब से हो गया।
हिन्दू रहा मैं अब न, मुसलमान रह गया॥
मुनकिर लकव मिला, कहीं काफिर मिला खेताव।
शोह्रत का जरिया कोई, न सामान रह गया॥

ज्ञान, विराग, साधना और तप के प्रभाव से सतों में असाधारण तेज और सामर्थ्य का

विकास होता है। रामायण-महाभारत और पुराणों में शत-सहस्र ऐसे कथानक आये हैं, जिनमें प्राप्तसिद्धि ऋषि-मुनियों और सतों ने वरदान भी दिये हैं और शाप भी। 'भ्रमनाशक प्रश्नोत्तरी' में तप दो प्रकार का बताया है—एक निष्काम और दूसरा सकाम। जो सकाम तप करते हैं, उनका लक्ष्य होता है ऐसी सिद्धि प्राप्त करना, जिसके द्वारा वर और अभिशाप की क्षमता हो। किन्तु निष्काम तप का एकमात्र उद्देश्य होता है अन्तःकरण की शुद्धि द्वारा ज्ञान की प्राप्ति। सच्चा सत वही है, जो निष्काम तपस्वी है।^{१९} निष्काम तपस्वी होने का यह अभिप्राय नहीं है कि वह लूला-लंगड़ा बना रहे अथवा अजगर के समान चुपचाप बैठा रहे। उसका जीवन लोक-कल्याण में रत होना चाहिए, यद्यपि उससे उसे किसी फल की आकांक्षा नहीं होगी।^{२०} किन्तु ऐसे सत गाँव-गाँव और नगर-नगर में नहीं मिलते, ठीक उसी तरह जिस तरह जंगल में गीदड़ और लोमडियाँ तो लाखों की संख्या में होती हैं, किन्तु मृगराज समस्त वन-खण्ड में एक ही होता है। सभी शिलाओं में मार्गिक्य नहीं होता और न सभी गजों में गज-मुक्ता ही मिलती है, सभी सर्पों में मणि नहीं होती और न सभी सीप में मोती, सभी जंगल चंदन के नहीं होते और न सभी बाँस में वशलोचन ही मिलता है। सच्चे सत भी जग में बिरले उपलब्ध होते हैं।^{२१}

सत की विशेषताओं का प्रसंग समाप्त करने के पहले हम 'आनन्द' की कुछ पक्तियाँ उद्धृत करेंगे, जिनमें उन्होंने यह बतलाया है कि भगवान् अपने भक्तों में आठ गुण देखना चाहते हैं। वे ये हैं—

दो गुण उनके हृदय में—

- (१) नियुक्ति-नियमों के अनुसार चलना।
- (२) भगवान् के बनाये हुए जीव-जन्तुओं पर दया रखना।

दो गुण उनकी जिह्वा में—

- (१) उनके नाम का 'सुमिरन'।
- (२) सत्य-भाषण।

दो गुण उनके नेत्रों में—

- (१) आँखों को सदा अपने और गुरु के कमल-चरणों में लगाये रखना।
- (२) भगवान् को प्राणिमात्र में उपस्थित देखना।

दो गुण उनके कानों में—

- (१) भगवान् का चरित्र या कथा सुनना।
- (२) अन्तरीय शब्द सुनना।

'आनन्द' ने कुत्तो से नौ गुण सीखने के लिए साधक को प्रेरित किया है—

- (१) अक्सर भूखा रह जाना।
- (२) किसी खास जगह पर निवास न करना।
- (३) रात में कम सोना।
- (४) मरने पर कुछ छोड़ नहीं जाना।

- (५) चाहे मालिक कितना ही डराये, धमकाये, उसका साथ नहीं छोड़ना ।
 - (६) थोड़ी-सी जगह में विश्राम कर लेना ।
 - (७) यदि कोई वह जगह दखल कर ले, तो उसकी परवाह न करना और अपने लिए दूसरी जगह बना लेना ।
 - (८) यदि मालिक एक बार सृष्ट होकर निकाल दे और फिर कभी बुलाये, तो चला आना ।
 - (९) जो कुछ खाने को मिले, उसी पर सतोष करना ।
- उन्होंने भक्तों के तीन प्रकार बताये हैं—
- (१) जो भय से भक्ति करता है ।
 - (२) जो वैकुण्ठ मिलने की आशा से भक्ति करता है ।
 - (३) जो केवल प्रेम से भक्ति करता है ।

यहाँ यह उल्लेख करना अप्रासंगिक नहीं होगा कि किनागम और उनके अनुयायियों ने सत को 'अवधूत' भी कहा है।^{२२} 'अवधूत' शब्द संस्कृत के 'धू' धातु में 'क्त' प्रत्यय लगाकर और 'अव' उपसर्ग जोड़ कर बना है। उसका शाब्दिक अर्थ हुआ 'परिक्रिपित' अथवा 'परित्यक्त'। परन्तु जिस अर्थ में इस शब्द का सत-जगत् में व्यवहार होता है, वह कर्मवाच्य का अर्थ न रखकर कर्त्तृवाच्य का अर्थ रखता है। अवधूत वह है, जिसने अपनी इन्द्रियो को परिक्रिपित किया, वासनाओं को नियन्त्रित किया और मायामय ससार को परित्यक्त किया है। 'आनन्द' ने 'विवेकसार' की भूमिका में 'अवधूत' का परिचय निम्नलिखित पद्यों में दिया है—

ममता अहता से रहित जो प्राज्ञ नर निष्काम है ।
 माया अविद्या से परे अवधूत उसका नाम है ॥
 ज्ञानाग्नि सम्यक् वालकर सब कर्म दीन्हे हैं जला ।
 निज तत्त्व को है जानता ज्यों हाथ में है आँवला ॥
 कर्ता रहे है कर्म सब फिर भी न करता काम है ।
 आकाश सम निर्लेप है अवधूत उसका नाम है ॥^{२३}

अवधूत की यह परिभाषा संभवतः एकपक्षीय है। दूसरा पक्ष शायद यह होगा कि 'अवधूत' वस्तुतः ससार के द्वारा भी परित्यक्त-सा होता है—इस अर्थ में कि उसका रहन-सहन अपने जैसा आप ही होता है, दुनियाँ उसे बुरा-भला कहती है और उसके कुटुम्ब, परिवार तथा परिजन भी उससे नाता तोड़ लेते हैं। वह माथे में तिलक, हाथ में कमण्डलु और कटि में कौपीन धारण कर 'बोराह' (वावला) बन जाता है।^{२४} एक अन्य अर्थ में भी वह 'दुनियाँ से न्यारा' है, वह सम्सार में रहते हुए भी उमी तरह ससार से परे होता है, जिस तरह जल में कमल। जल से उत्पन्न होकर जल में तैरता हुआ भी कमल

का पत्ता उससे भीगता नहीं है। सच्चा सत, योगी, मुनिवर, ज्ञानी सबसे ऊँचा है। सत कवीर का एक पद देखिए—

जोगी गैले, जोग भी गैले, गैले मुनिवर ज्ञानी ।
कहे कवीर एक सत न गैले, जाके चित ठहरानी ॥^{२५}

२. सद्गुरु

भक्ति और साधना के क्षेत्र में गुरु का अत्यन्त अधिक महत्त्व है। सगुण तथा निर्गुण दोनों धाराओं के कवियों तथा सतों ने इस महत्त्व को प्रतिपादित किया है। गोस्वामी तुलसीदास ने अपने 'रामचरितमानस' के प्रारम्भ में—'गुरु पद पदुम परागा' की वन्दना की है और यह कहा है कि गुरु की कृपा से गुप्त और प्रकट सभी भेद दीख पड़ने लगते हैं। निर्गुण सत-मत में गुरु की महत्ता और अधिक बढ़ जाती है, क्योंकि इसमें ध्यान-योग को साधना का अनिवार्य अंग माना गया है और प्रसंगत हठयोग की भी प्रक्रियाओं को प्रश्रय मिलता है। निरे ग्रन्थों के अध्ययन से यौगिक क्रियाओं का अभ्यास संभव नहीं है, क्योंकि कई उदाहरण ऐसे देखे गये हैं, जिनमें बिना गुरु के निर्देश से उन क्रियाओं का अभ्यास करनेवालों को शारीरिक तथा मानसिक क्षति पहुँची है। कुछ तो विधिवत् प्राणायाम आदि नहीं करने के कारण उन्मत्त होते देखे गये हैं। इसके अतिरिक्त तांत्रिकों और उनसे प्रभावित मतों में बहुत-से मन्त्र और साधना की विधियाँ गुप्त तथा रहस्य के आवरण में ढककर, रखी जाती हैं और महीनों तथा वर्षों गुरु की निरन्तर सेवा के पश्चात् ही साधक को उनकी प्राप्ति होती है। उदाहरणतः, तन्त्र-मत तथा शाक्त मत में भैरवी-पूजा और कन्या-पूजा का विधान है। ये पूजाएँ अत्यन्त गोपनीयता के वातावरण में संपन्न होती हैं। इनमें और औघड-मत में 'श्मशान-क्रिया' का भी विस्तृत विधान है। इसके द्वारा साधक शवों के माध्यम से अभिचार तथा साधना करते हैं और भूत, पिशाच, प्रेत, डाकिनी, शाकिनी आदि इतर लोकों की शक्तियों का आवाहन करते हैं। स्पष्ट है कि इस प्रकार की क्रियाएँ और साधनाएँ गोपनीय ढंग से ही की जा सकती हैं और इसके लिए किसी कुशल अभ्यस्त साधक अथवा गुरु की अनिवार्य अपेक्षा है। प्रत्येक साधक को गुरु से दीक्षा लेनी पड़ती है और गुप्त गुरु-मन्त्र ग्रहण करना पड़ता है। आधारभूत भावना संभवतः यह है कि प्रत्येक विद्या के लिए पात्र होना चाहिए, क्योंकि अपात्र में संक्रमित विद्या न केवल वध्द्य होती है, बल्कि अनिष्टकर भी हो सकती है। पात्र की पहचान के लिए आवश्यक है कि उसकी परीक्षा की जाय और परीक्षा के लिए एक परीक्षक अथवा गुरु का होना आवश्यक है। इन विचार-विन्दुओं को ध्यान में रखते हुए हम यह सहज ही अनुमान कर सकते हैं कि सत-मत में गुरु की सर्वातिशायी महिमा क्यों गाई गई है।

किनाराम ने लिखा है कि गुरु ही चारो वेद, अग्नि, चन्द्रमा, सूर्य, पृथ्वी, आकाश, पवन, जल, त्रिभुवन, चारो युग और तीनों लोक हैं, उनकी छत्रच्छाया में हम

अभय विचरण कर सकते हैं। गुरु जीवों के जीव परमजीव शिव हैं, ज्ञान और सर्वस्वमूल हैं, वे निर्मल नित्य-स्वरूप और सकटहरण हैं, वे मो परम पद को देनेवाले हैं।^{२६} एक दूसरे सत गुरु को परम ब्रह्म मानकर भजन तथा स्मरण करते हैं।^{२७} गुरु नित्य, शुद्ध, निराकार, निर्मल, प्रबोध कराते हैं। वे आदि और अनादि दोनों हैं, गुरुदेव आदि हैं और अनादि हैं। गुरु-मन्त्र के समान दूसरा कोई मन्त्र नहीं है, अतः 'नमो भगवाना'। सभी तीर्थों में स्नान करने से जो फल होता है वह गुरु-चरणों फल का सहस्रांश भी नहीं है, ब्रह्मा, विष्णु और महेश भी गुरु की तुलना सकते हैं।^{२८} गुरु-चरणामृत के पान करने से क्षण में पाप रूपी पक सूख ज्ञान-रूपी दीप प्रज्वलित हो जाता है, मानव भव-वारिधि को पार कर उसके जन्म-कर्म-जनक अज्ञान का नाश हो जाता है। जो भक्त गुरु का चरण गुरु का उच्छिष्ट भोजन करता है, गुरु-मन्त्र का ध्यान करता है और गुरु की स्तुति करता है, वह ज्ञान और विराग की सिद्धि प्राप्त करता है।^{२९} साक्षात् देव समझना चाहिए। वे विपत्ति को हरते हैं और दुःख-द्वन्द्व को नष्ट करते हैं। गुरु ही एकमात्र मृत्यु तत्त्व हैं। वेद, पुराण, शास्त्र, इतिहास, मन्त्र, शैव, शक्त, सौर आदि गुरु के बिना वितडावाद मात्र हैं। 'गुरु' शब्द की व्याख्या की गई है कि 'गु' अज्ञान का वाचक है और 'रु' प्रकाश का। जो अज्ञान रूपी अधकार को दूर कर ज्ञान-रूपी प्रकाश प्रदान करता है।^{३०} तीर्थों का भ्रमण किये घर में ही रहकर गुरु की सेवा करता है, उसे राम (गुरु शब्द की जैसी व्युत्पत्ति ऊपर दी गई है, उसी से मिलती-जुलती व्याख्या जयमाल' में संस्कृत श्लोकों में दी गई है। एक दूसरी भी व्याख्या दी गई है, 'गुरु' से सिद्धि की प्राप्ति, 'उकार' से शम्भु का ध्यान, और 'रकार' से पाप का नाश होता है।^{३१} अलखानन्द ने गुरु और ईश्वर को अभिन्न माना है और उसके उन उपमाओं को प्रस्तुत किया है, जिन्हें हम अद्वैत ब्रह्म और द्वैत जगत् के सत् और सगुण की विवेचना में प्रस्तुत करते हैं। कहने का तात्पर्य यह है कि गुरु ईश्वर की अभिव्यक्ति है, जिस प्रकार तरंग, फेन और बुदबुद जल विध भाजन मिट्टी के और अंग-अंग के भूषण सोने के।^{३२} मायामय शरीर हुआ जीवात्मा दूषित तथा मैला रहता है। गुरु ही उसे उस प्रकार परिशुद्ध जिस प्रकार कुम्हार वर्तन गढ़ने के पहले मिट्टी को, स्वर्णकार आभूषण पहले सोने को, लौहकार यंत्र बनाने के पहले लोहे को, बढ़ई सामान बनाने के पहले लकड़ी को तथा दर्जा पोशाक सोने के पहले कपड़े को।^{३३} जिस प्रकार वैद्य रोगयुक्त की शलाका डालकर रोगमुक्त करता है, जिस प्रकार हकीम पीप से भरे फफूले स्वर्णसदृश शरीर को स्वस्थ करता है, जिस प्रकार चिकित्सक रोगोपयुक्त औषधि

गये, उन्होंने मेरी बाँह पकड़ ली, किवाड़ खोल दी और अपने साथ भीतर 'आनन्द की कचहरी' में ले गये।^{६५} भक्तिन सुरसत्ती की यह गजल देखिए—

कठिन रास्ता जोग और ज्ञान का है ।
कदम इस पै रखना जरा डरते-डरते ॥
सहज ही है आनन्द भक्ति से मिलना ।
मगर देर कुछ लगती है तरते-तरते ॥
सुरसत्ती गुरु का चरण छोड़ना मत ।
सँवर जायगा सब सँवरते-सँवरते ॥^{६६}

अंगमनगरी के वन्द दरवाजे की कुञ्जी केवल गुरु ही दे सकते हैं। वे अवसर आते ही दरवाजा खोल देते हैं, जिससे कि हस के साथ हस मिल जाता है।^{६७} टेकमनराम ने कहा है कि सद्गुरु की कुञ्जी से छहो ताले (षट्चक्र) खुल जाते हैं और ढकी हुई अनमोल वस्तु खूँसने लगती है। विना गुरु के मनुष्य शास्त्रीय ज्ञान प्राप्त कर सकता है, किन्तु उसे उस 'अनुभव' की, उस दैवी शक्ति की, प्राप्ति नहीं हो सकती, जिसके सहारे वह गगन-मण्डल में डेरा डाल सके।^{६८} रामटहलराम ने इसे 'समुक्त-विचार' कहा है।^{६९} 'आनन्द-सुमिरनी, मैं हनीफ नामक भक्त ने बताया है कि जिस तरह खुदा के साथ-साथ नबी का होना आवश्यक है, उसी तरह सत्पुरुष के साथ-साथ सद्गुरु का होना आवश्यक है। यही कारण है कि मुसलमान 'ला इलाहे इलिल्ला' कहकर ही सन्तुष्ट नहीं होते, जबतक साथ-ही-साथ 'मोहम्मदे रसूलिल्ला' नहीं कह लेते।^{७०} आनन्द ने सद्गुरु के चरणों में रहकर उनकी कृपा से प्राप्त दिव्यदृष्टि में जो अद्भुत दृश्य देखे, उन्हें वे ज्यों-का-त्यों सदा-सर्वदा प्रत्यक्ष करते हैं^{७१} और आनन्द की मस्ती में गा उठते हैं—

पीर के क़दमों पर हम, जिस दिन से कुर्बा हो गये ।
जिस क़दर थे दिल में मेरे, पूरे अरमाँ हो गये ॥^{७२}

३. सत्संग

गुरु की सेवा और सती की सगति का महत्त्व सभी अध्यात्मवादियों और धार्मिक पथ-प्रदर्शकों ने प्रतिपादित किया है। गोस्वामी तुलसीदास ने भी लिखा है—

तात स्वर्ग अपवर्ग सुख, धरिय तुला इक अग ।
तुलै न ताहि सकल मिलि, जो सुख लव सत्सग ॥

अर्थात्, एक तरफ स्वर्ग और अपवर्ग का सुख तथा दूसरी तरफ सत्सग का सुख। दोनों की तुलना संभव नहीं है, क्योंकि स्वर्ग और अपवर्ग का सुख सत्सग-सुख के कणमात्र को भी नहीं पा सकता। प्रत्येक मानव में 'अहम्' की भावना निसर्ग से निहित होती है। यद्यपि अहम्-भावना का सर्वथा निरोध उचित नहीं है, किन्तु यदि वह औचित्य की सीमा

पार कर जाती है, तो दर्प, अभिमान और अहंकार की सजा ग्रहण करती है। अभिमानी व्यक्ति कभी उन्नति नहीं कर सकता। इसका कारण यह है कि वह दूसरे में अपने से अतिशायी गुण का आधान नहीं कर पाता। इसलिए प्रत्येक व्यक्ति को अपने में अहम्-भावना के साथ-साथ आत्मनियोजित दैन्य-भावना का समावेश करना चाहिए। प्रकृति और समाज भी हमको यही शिक्षा देते हैं। एक शिशु अपने छोटे भाई के प्रति तो बड़प्पन का अनुभव करता है, किन्तु अपने बड़े भाई अथवा माता-पिता के प्रति विनय का अनुभव करता है। विनय और बड़प्पन का सतुलन ही मानव-जीवन के समुचित विकास का प्रेरक है। विनय की साधना के लिए सबसे उपयुक्त क्षेत्र है भक्ति का क्षेत्र। अन्य क्षेत्रों में बड़े और छोटे का तारतम्य सर्वदा विद्यमान रहता है। उदाहरणतः, एक-से-एक धनी इस दुनियाँ में हैं और यह कहना कठिन है कि कोई भी ऐसा धनी है, जिससे बढ़कर दूसरा धनी नहीं है। यदि वर्तमान में इस प्रकार का सबसे बड़ा धनी मिल भी जाय, तो उसे भय लगा रहेगा कि दूसरे ही क्षण उसका प्रतिस्पर्धी उससे अधिक धनी न हो जाय। किन्तु भक्ति के क्षेत्र में यह बात नहीं। भगवान् से बढ़कर और उससे बड़ा कोई नहीं है। अतः वह छोटे-से-छोटा भक्त भी, जो भगवान् की शरण में आता है, यह अनुभव करता है कि वह ऐसी सत्ता के समीप है, जो बड़ी-से-बड़ी है और जिससे बड़ी न अतीत में थी और न भविष्य में होगी। परिणाम यह होता है कि उसकी आत्मारोपित दैन्य-भावना परिष्कृत अहम्-भावना का रूप ग्रहण कर लेती है और उसे किसी प्रकार का वह मनःक्षोभ नहीं होता, जो दैन्य की परिस्थिति में हुआ करता है।

सत्संग, अर्थात् भगवद्-भक्तों की सगति, में आने से हम विश्व की बड़ी-से-बड़ी सत्ता से अधिक-से-अधिक सान्निध्य प्राप्त करते हैं और हमारे मन के सारे मैल धुल जाते हैं।^{१३} सत्संग से दूसरा लाभ यह होता है कि हम थोड़ी देर के लिए विषय-वासना की दुनिया से हटकर एक ऐसी दुनिया में पहुँचते हैं, जहाँ हमें अध्यात्म-पथ के पथिक मिलते हैं। इससे हमारे हृदय में आत्मा और अनात्मा, नित्य और अनित्य, स्थायी और क्षणिक के बीच जो भेद है, वह स्पष्ट दिखाई देने लगता है और हम अनित्य से नित्य की ओर और अनात्म-तत्त्व से आत्म-तत्त्व की ओर अग्रसर होने को लालायित हो जाते हैं। इसीका नाम है विवेक, और यह बिना सत्संग के संभव नहीं है।^{१४} इसके अतिरिक्त राम-नाम-विन्दु में सिन्धु है। वह विराट् ब्रह्म का बीजमंत्र है। प्रत्येक बीजमंत्र का एक रहस्य होता है और उस रहस्य के उद्घाटन के लिए विशेष पद्धति अथवा 'गुप्त' (formula) की आवश्यकता है। यह पद्धति सत्संग से ही सीखी जा सकती है।^{१५} साधुओं की सगति कल्पवृक्ष के समान है, जिसके सेवन से ससार के सभी दुःख और क्लेश मिट जाते हैं। यह मनुष्य-जन्म कृपा नहीं खोना चाहिए, क्योंकि जिस तरह एक पत्ता जब डाल से सूखकर गिर जाता है, तो फिर उसमें नहीं लगता, उसी तरह मानव-जीवन खोया, तो हम फिर से उसे नहीं पा सकते। पोथी-पुस्तक हम न पढ़ें, तो न पढ़ें, किन्तु सत्संग अवश्य करें। 'साहव' न स्वर्गलोक में मिलेंगे, न चारों धाम में, वे तो माधु-संग में मिलेंगे।^{१६}

चाहे मनुष्य के हृदय में कितनी ही चिन्ता, कितना ही क्षोभ क्यों न हो, सत्सग में आते ही चित्त स्वस्थ हो जाता है।^{७७} जिन लोगों ने जब-जब सतो में वैर किया, उन लोगो ने तब-तब अपने दुष्कर्म का फल भोगा। हिरण्यकशिपु और रावण इसके ज्वलत उदाहरण हैं।^{७८}

इसलिए जब कभी अवसर मिले, सत्सग और साधुओं की सेवा करनी चाहिए।

वह घड़ी अच्छी है सबसे, वह पहर अच्छा है।^{७९}

जिस दिन और जिस घड़ी सत-‘पाहुन’ हमारे घर आ जाय, उम दिन और उस घड़ी को शुभ लगन समझना चाहिए। सत के आते ही जिज्ञासुओं की भीड़ लग जायगी। उनके दर्शन कर हमारे नयन तृप्त हो जायंगे और हमारा रोम-रोम पुलकित हो उठेगा। उनसे हमें दिव्यदृष्टि भी मिलेगी।^{८०} अनेक दीक्षाएँ, अनेक उपदेश तथा वेद-वेदान्तों की शिक्षाएँ हमें भव-मिन्धु के पार नहीं उतार सकतीं, किन्तु ‘सत-पथ’ ग्रहण करने से हम अनायास भवसागर पार कर सकते हैं।^{८१} मानव-जीवन की अचिरस्थायिता को ध्यान में रखते हुए हमें समझना चाहिए कि सत्सग एक दुर्लभ वस्तु है और कोई भी अवसर सत्सग का नहीं खोना चाहिए।^{८२} भक्त महादेव के शब्दों में—

सुजन जन का सत्सग करते रहो तुम।

सुधर जायगा फिर करम धीरे-धीरे॥^{८३}

४. रहनी अथवा आचार-विचार

(क) जात-पाँत

जात-पाँत भारत देश की एक चिरतन समस्या है। वर्ण के रूप में मानवों का विभाजन तो जब से भारतीय सभ्यता अथवा आर्य सभ्यता है, तभी से प्रचलित है। ऋग्वेद के पुरुष-सूक्त में “ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहू राजन्यं कृतं। ऊरू तदस्य यद् वैश्यं पदभ्याम् शूद्रो अजायत” —इस मंत्र में ब्राह्मण आदि वर्णों का ऐसा उल्लेख है कि जिससे अनुमान किया जा सकता है कि हजारों वर्ष पहले के उस धुँधले अतीत में भी जात-पाँत की वर्तमान प्रथा का बीज सुषुप्त रूप में विद्यमान था। वर्तमान वैज्ञानिक युग में जब हमारा सम्पर्क पाश्चात्य देशों के साथ अत्यन्त घनिष्ठ हो गया है, हमें इस जात-पाँत की प्रथा में दोष अधिक और गुण कम नजर आते हैं। आजकल ही नहीं, सदियों से भारतवर्ष में ऐसे विचारकों की कमी नहीं रही है, जिन्होंने इस प्रथा का तीव्र विरोध किया है। सर्वप्रथम तीव्र विरोध सम्भवतः महात्मा बुद्ध और महावीर ने आज से लगभग ढाई हजार वर्ष पहले किया। तब से धार्मिक तथा सामाजिक क्षेत्र में ऐसे सुधारकों की अविच्छिन्न धारा प्रवाहित होती आ रही है, जिन्होंने आर्य जाति अथवा हिन्दू जाति की जात-पाँत की परम्परा का विरोध किया है। यह विरोध दो प्रकार का हुआ है—आत्यन्तिक तथा आंशिक। कबीर आदि सत आत्यन्तिक विरोधवादी थे, उन्होंने जात-पाँत को सर्वथा तथा सब दृष्टि से निन्दनीय प्रतिपादित किया। इसके विपरीत रामकृष्ण परमहंस, विवेकानन्द, दयानन्द,

राममोहन राय आदि ने शत-सहस्र शाखाओं तथा उपशाखाओं में बँटी हुई जात-पाँत का तो निराकरण किया, किन्तु वर्ण-धर्म को वैदिक मानकर उसका समर्थन किया। उन्होंने यह भी बताया कि वर्ण जन्म से नहीं, बल्कि गुण-कर्म से निर्धारित होता है। सूर, तुलसी आदि का स्थान मध्यस्थानीय माना जा सकता है। उन्होंने प्रचलित परम्परा का यदि समर्थन नहीं किया तो कम-से-कम अंगीकरण अवश्य किया। उन्हें हम वस्तुस्थितिवादी कह सकते हैं।

कबीर आदि सन्तों ने मानवता के उच्चतम तथा व्यापक धरातल पर अवस्थित होकर धर्म, सम्प्रदाय, वर्ण, जाति आदि के आधार पर निर्मित सभी वर्गभेदों की निर्दयतापूर्वक निन्दा की। निदर्शन के रूप में कबीर के एक-दो पद पर्याप्त होंगे—

एक बून्द एकै मलमूतर, एक चाम एक गूदा।

एक ज्योति हैं सब उत्पन्ना, कौन वाम्हन कौन सूदा ॥

जो तुम ब्राह्मण-ब्राह्मणी जाया, और द्वार है काहे न आया।

तो तुम तुरक-तुरकिनी जाया, पेटहि काह न सुनत कराया ॥

सरभग-सम्प्रदाय के सन्त जात-पाँत-सम्बन्धी विचारों में कबीर से पूर्णतया सहमत हैं। उन्होंने पद-पद पर गिद्ध, अजामिल, गणिका, व्याध आदि की सर्वप्रचलित कथाओं की दुहाई देते हुए बताया है कि तथाकथित नीच जाति से उत्पन्न भी ऊँचे-से-ऊँचे महात्मा तथा विद्वान् हो गये हैं और तथाकथित ऊँची जातियों से उत्पन्न व्यक्तियों ने भी धीरे-से-धीरे निन्दनीय कार्य किये हैं। इस प्रकार के उदाहरण तो वर्तमान काल में भी यत्र तत्र-सर्वत्र विद्यमान हैं। 'भ्रमनाशक प्रश्नोत्तरी' में इस प्रश्न पर विवेचन करते हुए लिखा है—

“स्वायम्भुव मनु वस में रिखदेव नामक बड़ा धर्मात्मा राजा होता गया। तिम के मत (सौ=१००) पुत्र हुए। तिनमें से ८१ पुत्र कर्मों कराके ब्राह्मण हो गए और सब छत्रिय रहे। देखिये, यहाँ पर भी, गुण की प्रधानता सिद्ध हुई, क्योंकि कर्मरूपी गुण करके छत्रिय से ब्राह्मण हो गये। जदि जाति प्रधान होती तब कर्मों करके ब्राह्मण न होते। और विश्वामित्र तप करके छत्रिय से ब्राह्मण हुए, और श्रौंगी रिखि मृगी के उदर से उत्पन्न हुए, वह भी तप करके महत पदवी को प्राप्त हुए, और वमिस्ट वेश्या के गर्भ से उत्पन्न हो करके तप के प्रभाव से महान पदवी को प्राप्त हुए। ईसी से साबित होता है कि गुण ही मुख है, जाति आदिक केवल व्यवहार की सिद्धि के लिए है।”^{८४}

पुनश्च

“जाति किसका धर्म है? अस्थूल शरीर का धर्म है व आत्मा का धर्म है व लिंग-शरीर का धर्म है व अन्त करन इन्द्रियों का धर्म है? इनमें से अस्थूल शरीर का धर्म तो वनता नहीं। यदि अस्थूल शरीर का धर्म है तब शरीर की उत्पत्ति-काल में ही दिजत्व-भाव तिम बालक में विद्यमान है, संस्कार करके दिज होता है यह श्रुति व्यर्थ हो जावेगी और संस्कार करना भी निसफल हो जावेगा, क्योंकि धर्म विना धर्मों रह नहीं सक्ता।”^{८५}

पुनश्च

“मुक्ति मे और स्वर्ग की प्राप्ति में जाति आदिक कुछ उपकार नहीं कर सका । और अजानी जीव है वही मिथ्या जाति आदिकों में अभिमान करके जन्म-मरण रूपी ससार-चक्र में भ्रमते हैं ।”^{८६}

टेकमनराम लिखते हैं कि—

राम निवाज दाया कैली सतगुरु सहजे छुटल कुल जतिया ।^{८७}

अथवा

एक इटिया में पाँच गो इनरवा, हो सजनवाँ ।
श्री टेकमन महाराज तेजे कुल जतिया, हो सजनवाँ ॥^{८८}

अथवा

भभूली रमा के अजब रूप धइलीं ।
जतिया गँवा के साधुन सग पवलीं ॥^{८९}

अथवा

रहेला मकल से न्यारे साधो, रहेला सकल से न्यारे ।
ना वोहि कुल-कुटुम्ब कहावे, ना वोहि कुल परिवारा ॥
ना वो हिन्दू तुर्क कहावे, ना वोहि जात चमारा ।
ना वो उपजे ना वो बिनसे, कर ज्ञान निरबारा ॥^{९०}

ऐसे और उद्धरण न देते हुए हम यह कहना चाहेंगे कि सरभग अथवा अघोर-मत में जात-पाँत के प्रति घोर अनास्था है । हिन्दू-मुसलमान, ऊँच-नीच सभी उसमें दीक्षित होने के अधिकारी हैं ।

(ख) छुआ-छूत

जात-पाँत से ही मिलती-जुलती समस्या छुआ-छूत के नाम पर शुद्धि तथा अशुद्धि की है । आज कच्ची-पक्की रसोई और चौके के नाम पर शुद्धि और पवित्रता-सम्बन्धी अनेकानेक भ्रातियाँ फैली हुई हैं । ‘भ्रमनाशक प्रश्नोत्तरी’ में इनका कुछ गभीर तत्त्वों के आधार पर निराकरण किया गया है—

“तो जगत की उत्पत्ति में दो कारण हैं—एक चेतन आत्मा और दूसरी जड़ माया । दोनों में से आत्मा तो नित्य ही सुध है और माया सर्वदा अशुद्ध और येसे नेम है जो जिसका स्वभाव है वह अन्यथा कदापि नहीं होता । तब अशुद्ध स्वभाववाले जो माया तिसका कार्य यह जगत कैसे सुध होगा, किन्तु कदापि नहीं हो सकता । जितने जीव हैं उन्होंने अपनी-अपनी कल्पना कर रखी है । जो मास का भछन करनेहारा है उन्होंने तिसका नाम सुधी रख दिये हैं, जो नहीं भछन करते हैं उन्होंने तिसका नाम अमृत रखा है

और दोनों अपने-अपने मत में प्रमाण भी सास्त्रों के देते हैं। इसी तरह और भी बहुत से पदार्थ हैं जिनमें सुधि असुधि की कल्पना होती है परन्तु इसका निरन्तर होना अति कठिन है। इससे यही सिद्ध होता है कि आत्मा से अतिरिक्त जितना प्रपञ्च है सब अनिर्वचनीय है। आत्मा के अज्ञान करके ही भासता है और जगत में सुधि-असुधि भी सब कल्पना मात्र है। विचार द्रिष्टि से देखिये तो आत्मा से भिन्न कोई वस्तु सत्य नहीं, केवल आत्मा ही सत्य है और जो लोग अति आचार करके पदार्थों में सुधि की कल्पना करते हैं उनसे हम पुछते हैं कि कारन की सुधि-असुधि कार्य में आती है अथवा कार्य में अपने आपसे ही सुधि असुधि उत्पन्न होती है। यदि कहो कारन की सुधि-असुधि कार्य में आती है अर्थात् जो सुध कारन होता है उसका कार्य भी सुध होता है जो असुध कारन होता है उसका कार्य भी असुध होता है। येमा यदि कहो सो नहीं बनता क्योंकि मदिरा के कारन जो गुड़ आदिक उनको सब कोई सुध नहीं मानते और अति आचार करने वाले भी गुड़ को भक्षण करते हैं परन्तु मदिरा को नहीं ग्रहण करते और उसको असुध मानते हैं। इस युक्ति से यह सिध होता है कि जो कारन की सुधि कार्य में नहीं आती और यह भी नियम नहीं जो असुध कारन से असुध ही कार्य उत्पन्न हो क्योंकि अजा आदिकों के रोमों की धुलि पड़ने से असनान करना कहा है और कृमियों की विस्टा के स्पर्श होने से असनान करना कहा है उन्हीं आदिकों के अपवित्र रोमों का कार्य जो केवल आदिक और कृमियों के विस्टा का कार्य जो पीताम्बर आदिक उनको सब कोई सुध मानते हैं और सास्त्रों में भी उनको सुध लिखा है। इस युक्ति से सिध होता है जो कारन की असुधि भी कार्य में नहीं आती। यदि प्रथम पल्ल को ग्रहण करोगे अर्थात् जो असुध कारन होता है उसका कार्य भी असुध होता है तब तो भव आचार वेयर्थ हुआ क्योंकि जिस विर्ज की विन्दु के स्पर्श हो जाने से सचैल असनान करना पड़ता है तिस विर्ज का कार्य जो यह अस्थूल सरीर वह कैसे सुध होगा, किन्तु कदापि नहीं होगा। जब सरीर आचार में सुध न हुआ तब तो अर्थ से आचार वेयर्थ हुआ और यक पाखड सिध हुआ। जो पाखड पाप का बीज है तिसका त्याग ही करना उचित है और भारत में कहा है—यह सरीर कैमा है ? अपवित्र।

प्र०—कारन की सुधि कार्य में नहीं आती किन्तु अन्य पदार्थों के साथ सबध होने से कार्य में सुधि-असुधि प्राप्त होती है।

उ०—सबध करके भी सुधि असुधि नहीं हो सकती क्योंकि जिस काल में सुध पदार्थ का असुध पदार्थ के साथ सबध होगा तिस काल में वह असुध पदार्थ सुध को भी असुध कर देगा जैसे अपवित्र पात्र में गगाजल को भी अपवित्र कर देता है, फिर वह सुध कैसे होगा ! यदि कहो अपने करके आपही होगा तब प्रथम ही अपने करके आपही सुध हो जावेगा। सबध मानना वेयर्थ हुआ। यदि कहो दुसरे करके होगा तब वह दुसरा किम करके होगा ? यदि कहो दुसरा प्रथम करके होगा अन्योन्याश्रय दीख आवेगा। दुसरा सुध होले तब वह प्रथम को सुध करे, जब प्रथम पहले सुध होले तब वह दुसरे को सुध करे, यह अन्योन्याश्रय दोख है। यदि तीसरे करके मानोगे तब चक्र

चतुर्थ करके मानोगे तो अनश्वस्था दोख आवैगा और वह दोख जब कि सुध का असुध के साथ सबध होगा उसी काल में असुध को भी सुध कर लेगा, क्योंकि जैसे असुध का स्वभाव है जो सुध को असुध कर देना वैसे सुध का भी स्वभाव है जो असुध को सुध कर देना। तब अपवित्र पात्र में जो गगाजल है वह उस पात्र को भी सुध कर लेगा जैसे वरखा रितु में सम्पुरन देसों का मल गगाजी में वहकर जाता है और वह गगाजल सुध कर लेता है और तिसी को आप सुध मान लेते हैं। सबध करके अब इस पात्र के जल को भी सुध मानना पड़ेगा और इस जग में जितने पदार्थ हैं सब का परस्पर सबध है। येसा कोई पदार्थ नहीं जिसका दुसरे किसी पदार्थ के साथ साछात या परम्परा सम्बन्ध न हो। अब तुमको ससार भर के पदार्थों को सुध ही मानना पड़ेगा या सबको असुध ही मानना पड़ेगा। यदि सबको सुध ही मानोगे तब आचार वेयर्थ हुआ, क्योंकि आचार तो असुध को सुध करने वास्ते था, सो तो है ही नहीं। यदि सब पदार्थों को असुध मानोगे तब भी आचार वेयर्थ है, क्योंकि सुध करनेवाला कोई रहा नहीं। यदि जल, अग्नि, पवन, इनके सबध करके सुधि मानोगे सो भी नहीं बनता, क्योंकि यह सब माया का कार्य है, इनका कारन सुध नहीं तब यह कैसे सुध होवेगा और इनमें सुधि कहाँ से आई। यदि कहो स्वरूप से ही सुध है तब अपवित्र अस्थान में जो प्राप्त है जलादि तिनको भी सुध मानो। जो उनको सम्बन्ध करके अपवित्र मानोगे तब पुर्व कहे जो दोख है वही फिर प्राप्त होवैगा। इस वास्ते यह सब तुम्हारा कथन असगत है।”^{११}

(ग) सत्य अहिंसा, संयम और दैन्य

हमने देखा है कि सतों के ससार में किताबी ज्ञान का उतना महत्त्व नहीं है, जितना कि आन्तरिक अनुभूति और सयत आचार-विचार का। आचार-विचार को प्राय ‘रहनी’ शब्द से द्योतित किया गया है। रहनी के अनेकानेक नियमों में सत्य और अहिंसा का स्थान बहुत ऊँचा है। महात्मा गांधी ने भी इन दो गुणों को धर्म-कर्म का मूल माना है। वस्तुतः सत्य क्या है? अपनी आत्मा में हम जो समझे, वचन से ठीक वैसा ही प्रकट करें और कर्म में उसे ही परिणत करें—यही सत्य है। तात्पर्य यह कि सत्य जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सगति, समन्वय तथा एकरसता लाता है। पाप क्या है? जिसे हम सत्य समझते हैं, उसका जानबूझ कर तिरस्कार। इसीलिए चाहे किसी प्रकार का पाप हो, उसका निवारण एकमात्र सत्य के सतत पालन से संभव है। किनाराम ने कहा है—

साँचि कहिय साँचो सुनिय, साँचो करिय विचार।

साँच समान न और कछु, साँचो सग सम्हाल ॥^{१२}

अहिंसा भी, सच पूछिए तो, सत्य का ही रूप है। सत्य का अर्थ ही है अविनाशी अथवा अविनश्वर। जो स्थायी है वह सत्य है, जो अस्थायी है, वह असत्य है। हिंसा के द्वारा हम भगवन्-निर्धारित किसी स्थिति का विनाश करते हैं। विनाश करने का अधिकार उसी का होता है जिसे निर्माण करने का। यदि हम ईश्वर-निर्मित स्थायित्व

को—चाहे वह अल्पकालीन भी क्यों न हो—अस्थायित्व में परिणत करते हैं, तो हम सत्य की अवहेलना करते हैं। दुनिया में देखा जाता है कि पाखण्डी जन बड़ी-बड़ी ज्ञान की बात कहते हैं, यज्ञ, व्रत और स्नान में निरत रहते हैं, किन्तु उनके हृदय में 'कपट' रहता है। वे 'हाड', 'चाम', रक्त-मल से दूषित शरीर का मास खाने हैं और आश्चर्य यह कि फिर भी पंडित कहलाते हैं। दूसरों को वेद, पुराण और कुरान पढ़कर समझाते हैं, किन्तु स्वयं उनका मर्म नहीं समझते। यदि समझते तो फिर जीवहत्या क्यों करते। अधिक और अधिक वस्तुतः अभिन्न हैं, किन्तु वे भूत-भवानी की पूजा के नाम पर उन्हें भिन्न मानकर पशुओं की बलि चढ़ाते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि अन्धे ही अन्धे को राह बता रहे हैं और वही वही को वाणी प्रदान कर रहे हैं।^{१३} मनुष्य यह नहीं समझते हैं कि ससार में जितने भी प्राणी हैं, उन्हें लघु जीवन मिला है और अतः वे दया के पात्र हैं न कि हिंसा के। जो जीव-हत्या करते हैं और मांस-भक्षण करते हैं, वे मानव नहीं दानव हैं। अगर मैथिल पंडितों से पूछिए तो पर-पीड़ा के दुष्परिणाम का श्रुतिसम्मत विवेचन करेंगे, किन्तु आप बकरा काटकर खायेंगे।^{१४} एक सत ने पाँच उत्तम गुणों का वर्णन करते हुए दया, दीनता, 'सत्यता', नाम-भजन और प्रेम अथवा भक्ति के नाम गिनाये हैं और उसे इस कलियुग में धन्य माना है, जिसमें ये गुण हैं।^{१५} इस चल ससार में अचल क्या है ?—सत्य वचन, पवित्र क्या है ?—अपना अन्न, पुण्य क्या है ?—उपकार, पाप क्या है ?—पर-हिंसा।^{१६} किनाराम ने आत्म-रक्षा के चार साधन बतलाते हुए दया, विवेक, विचार और सत्संग का उल्लेख किया है। उन्होंने कहा है कि इन गुणों से युक्त होकर राम-नाम का भजन करना चाहिए।^{१७} एक अन्य पद्य में उन्होंने जितेन्द्रियता, वासना-शून्यता तथा प्रेम-प्रीति को आवश्यक बतलाया है।^{१८} एक तीसरे पद्य में उन्होंने सतों की 'रहनी' का विवरण देते हुए सतोप, व्रत, क्षमा, धीरता, निज कर्त्तव्य में अनुराग और रामनाम के रस में मग्नता, इन सद्गुणों की चर्चा की है। आत्मारोपित दैन्य अथवा निर्धनता बिना सत-भावना के उदय के संभव नहीं है। इस प्रकार के त्याग से दीनता ऐश्वर्य में परिणत हो जाती है, क्योंकि दीनता वस्तुतः एक मनोवैज्ञानिक तत्त्व है। दीनता का परिहार अधिकाधिक धन-सम्पत्ति की प्राप्ति से नहीं हो सकता, क्योंकि जितनी ही अधिक धन-सम्पत्ति प्राप्त होती जायगी, उतनी उससे और अधिक पाने की तृष्णा प्रज्वलित होती जायगी। अतः सच्ची धन-प्राप्ति तृष्णा की निवृत्ति में है, सच्चा ऐश्वर्य कामनाओं के त्याग में है। सत के लिए दीनता इसलिए भी अभिप्रेत है कि वह अपनी दीनता के आधार पर अपने आराध्य के परम ऐश्वर्य की सही कल्पना कर सके और अपने को सर्वांश में उसे समर्पित कर सके। टेकमन राम कहते हैं कि उन्हें कोठा-अटारी अच्छी नहीं लगती, अतः उन्होंने झोपड़ी में अपना निवास स्थिर किया है, उन्हें शाल-दुशाला नहीं भाता, अतः उन्होंने कदल को अपनाया है।^{१९} उन्होंने अधीनता-रूपी चादर ओढ़ने, नाम-रूपी चश्मा पहनने, रुखा-सूखा भोजन करने तथा जहाँ-तहाँ अनिश्चित रूप से पड़े रहने का उपदेश दिया है, क्योंकि इसी प्रकार के जीवन से कर्मों के भ्रम जलकर भस्म हो जाते हैं।^{१००}

(घ) मादक द्रव्य-परिहार

कुछ साधु मादक द्रव्यों का सेवन करते हैं, यथा सुतां, तमाखू, गाँजा, मद्य आदि । सत-मत में ये सभी वर्जित हैं । यदि खानी ही है तो 'सुरती'-रूपी सुतां खानी चाहिए । इस सुतां को उपजाने की एक विशिष्ट विधि है । बुद्धि-रूपी जमीन को विचार-रूपी हल से जोतकर परिष्कृत कीजिए, इसमें गुरु के शब्द-रूपी बीज बोइए, श्रद्धा और सद्भाव-रूपी अकुर लगाइए । जब पत्ते तैयार हो जायें, तब प्रेम की छाया में सुखाइए । उसका टुकड़ा लेकर हाथ में मलकर कुमति-रूपी धूल को उड़ाइए, अनुराग-रूपी जल से तर कीजिए, और काम, क्रोध आदि किनारे के डठल को काटकर अलग कर दीजिए । इस प्रकार परिष्कृत करके जो सुतां बनाई जायगी, उसका सेवन करने से ज्ञान-रूपी मस्ती आयगी और विवेक की प्राप्ति होगी । इस प्रकार का परिष्कृत तमाखू आत्मचैतन्य के श्रन्वेषण तथा सत्संग से प्राप्त होगा ।^{१०१} यदि हुक्के पर तमाखू पीना हो, तो पाँच तर्कों को तमाखू बनाइए, चित्त को चिलम बनाइए, काया को हुक्का बनाइए, दृढ-विश्वास को उसका आधार-दंड बनाइए, श्रद्धा और विवेक का जल उस हुक्के में भर दीजिए तथा ब्रह्मज्ञान की अग्नि से उसे प्रज्वलित कीजिए । इतनी तैयारी के बाद आप सन्तोष-रूपी दम खींचिए । उसमें से सुमति-रूपी सुगन्ध का विकास होगा और अमृतरस का आस्वादन मिलेगा ।^{१०२} यदि गाँजा पीना है, तो सुख-दुख रूपी द्वन्द्व को ही गाँजा बनाइए और उसमें से सुमति-रूपी धुआँ खींचकर उसका पान कीजिए । इससे ज्ञान में दृढता आयगी और प्रेम में वृद्धि होगी ।^{१०३}

भिनकराम कहते हैं कि मन को महुआ बनाइए और तन को भट्टी । उसमें ब्रह्म-रूपी अग्नि जलाइए । इस प्रक्रिया से जो मद्य तैयार हो, उसे दुकान में 'छान' दीजिए । सत जन अपने माता-पिता, कुल-कुटुम्ब को त्याग कर वहाँ आयेंगे और प्रेम के प्याले में भरकर उस मद्य को पीयेगे । पीते ही समग्र भ्रम विनष्ट हो जायगा ।^{१०४} आनन्द ने इस रूपक को कुछ और बढ़ा करके लिखा है कि प्रेम का महुआ हो, भक्ति का 'सीरा', तन की भट्टी और ज्ञान की अग्नि हो, मन का 'देग' (बरतन) हो और विवेक की छानन, ध्यान का भभका देकर मधु चुलाइए और 'इगला' तथा 'पिंगला' नाम के दोनों प्यालों में भर-भर के पीजिए एव मस्त हो जाइए । यही मद्य सच्चे आनन्द को देनेवाला है ।^{१०५} उनकी निम्नलिखित गजलें देखिए—

- १ भर ऐसा दिया, साकी ने, पैमाना हमारा ।
अलमस्त है पीकर, दिले मस्ताना हमारा ॥
- २ दिन रात पिया करते हैं, पर कम नहीं होता ।
हरवक्त रवाँ रहता है, खुमखाना हमारा ॥
- ३ चुपचाप से शेख आके, लगा जाते हैं चुश्की ।
ईमान बिगड़ता है, न उनका न हमारा ॥
४. बुत बन गये पी-पी के, हजारों की ब्रह्मन ।
बुतखाने से कमती नहीं है, मैखाना हमारा ॥^{१०६}

(ड) अन्य गुण

सतों की रहनी के प्रसंग को समाप्त करने के पूर्व हम पलटूदास के 'आत्मनिर्गुण-पहाड़ा' में दिये हुए उन आचार-विचार के नियमों^{१०७} का सक्षिप्त उल्लेख करेंगे, जिन्हें उन्होंने कुछ व्याख्या के साथ गिनाया है। वे ये हैं—

सन्त अथवा गुरु के आचार-विचार

- १ अद्वैत में आस्था और इन्द्रियों के दमन द्वारा अनात्मा से आत्मा को भिन्न करना।
- २ द्वैत भावना को नष्ट कर (क) सद्गुरु के चरणों में जाना, (ख) योग द्वारा पचीस विकारों को दवाना।
- ३ त्रिगुण को भुलाकर भजन में मन लगाना।
४. हिन्दू-मुसलमान, ऊँच-नीच में भेद नहीं करना।
५. मन पर विजय प्राप्त करना।
- ६ अपनी वासनाओं का विनाश करना, जिनके फलस्वरूप जन्म-जन्मान्तर भ्रमण करना पड़ता है।
- ७ सत् शब्द का सुनना या अनुभव करना।
- ८ नींद, आहार आदि पर नियंत्रण कर ध्यानयोग द्वारा आत्मा को परमात्मा से मिलाना।
- ९ नौ इन्द्रियों और बहत्तर नाडियों पर नियंत्रण कर सुरति लगाना।
- १० गगनमण्डल में प्रवेश और मोक्ष-प्राप्ति।
- ११ दिव्यदृष्टि तथा अमरपुर में निवास।
१२. नवधा भक्ति छोड़कर गूढ़ भक्ति अर्थात् योग-मार्ग को अपनाना।
१३. पञ्चतत्त्वों पर विजय प्राप्त करना।
- १४ इडा-पिंगला के नियंत्रण द्वारा प्राण को वश में करना।
- १५ परम गति प्राप्त करना।
- १६ समाधि में दिव्यज्योति प्राप्त करना।
- १७ सत् स्वरूप का दर्शन और ब्रह्म का मिलन।
- १८ सन्यास-धर्म ग्रहण करना।
- १९ उन्मनी द्वार के खुलने से दिव्यदृष्टि का लाभ।
- २० योग-समाधि द्वारा आप में आप का साक्षात्कार करना।
- २१ इडा, पिंगला तथा सुषुम्णा के नियमन द्वारा योग की स्थिति में आना।
- २२ चक्रभेदन कर समाधिस्थ होना।
- २३ आध्यात्मिक मद्य का पान और सामान्य मद्य का परित्याग।
- २४ योग की क्रमिक क्रियायों में प्रवृत्त होना।
- २५ परमज्योति को प्राप्त करना, 'सोऽहम्' का जप।

- २६ आध्यात्मिक मद्य का अपरित्याग ।
- २७ चक्र का वेधन और शब्द-ब्रह्म की प्राप्ति ।
- २८ अमरपुर का साक्षात्कार ।
- २९ अमरपुर के आनन्द का रसास्वादन ।
- ३० निरजन के प्रभाव का निवारण ।
- ३१ यम की यातना से रक्षा ।
- ३२ सद्गुरु की प्रशंसा ।
- ३३ पाखंडी यति आदि से वचना ।
- ३४ योग द्वारा ब्रह्म-ज्ञान प्राप्त करना ।
- ३५ 'तीन' के भेद में न पडना ।
- ३६ विषय-वासना में लित न होना ।
- ३७ श्याम और अरुण त्याग कर श्वेत ग्रहण करना, अर्थात् सात्त्विक वृत्ति को अपनाना ।
- ३८ आप में 'आप' का मिलाना ।
- ३९ जैसी चाह, वैसा फल प्राप्त करना ।

५ विधि-व्यवहार

सरभग अथवा औषड-मत के सवध के अन्वेपण के विवरणों तथा सामग्रियों के विवेचन से पता चलता है कि सरभग-मत का अधिक प्रचार उत्तरी भारत के बिहार, बंगाल, आसाम तथा उत्तरप्रदेश में है। काशी से इन मत के प्रमुख आचार्य किनाराम की शाखा का विस्तार हुआ। वहाँ इस मत के सन्त अपने को 'अघोर', 'औषड' अथवा 'अवधूत' कहते हैं। बिहार में चम्पारन जिला इस मत का केन्द्र प्रतीत होता है। इस जिले में इस मत का प्रचलित नाम सरभग है यद्यपि 'औषड' तथा ममदशी नाम का भी पर्याप्त प्रचलन है। चम्पारन के अतिरिक्त सारन और मुजफ्फरपुर में अन्य जिलों की अपेक्षा सरभग-मत का प्रचार अधिक है। अन्वेपण तथा अनुमधान, जो अब भी बहुत अंशों में 'अपूर्ण' कहा जायगा, और जिमका क्रम अभी वर्षों चलना चाहिए, के फलस्वरूप जिन लगभग १३० मठों की जानकारी प्राप्त हुई है उनमें ६१ चम्पारन में अवस्थित हैं, २२ सारन में और २० मुजफ्फरपुर तथा नैपाल की तराई में। चम्पारन में एक छोर से दूसरे छोर तक प्रवाहित होनेवाली गडक नदी के किनारे-किनारे सरभग सतों के अनेक मठ बसे हुए हैं। इस मत के मठ प्रायः गाँव से अलग, नदी तट पर अथवा गाँव के श्मशान के पाम होते हैं। श्मशान के निकट की अवस्थिति एकान्त साधना के लिए तो उपयुक्त है ही 'श्मशान-क्रिया' के लिए भी उपयुक्त है, जो शाक्त तांत्रिकों और औषडों में व्यापक रूप से प्रचलित है तथा यत्र-तत्र सरभग-सतों में भी विद्यमान है।

'औषड' शब्द 'अघोर' शब्द का अपभ्रंश है। यह शब्द गोरखपथ से होते हुए प्राचीन वैदिक युग के रुद्र की उपासना के साथ वर्तमान औषड-मत का सवध जोड़ता है।

औषधों में यह सामान्य धारणा है कि उनके मत के प्रवर्त्तक गोरखनाथ थे। इनमें से कुछ दत्तात्रेय को भी प्रवर्त्तक मानते हैं। श्वेताश्वतर उपनिषद् में 'या ते रुद्र शिवातनूरधोरा पापनाशिनी' के द्वारा शिव के शरीर को 'अघोर' अथवा 'सौम्य' की सजा दी गई है। किनाराम की परम्परा के एक प्रमुख सत गुलाबचन्द 'आनन्द' ने 'विवेकसार' की भूमिका में अघोर अथवा अवधूत-मत का परिचय निम्नलिखित शब्दों में दिया है—

“अघोर वा अवधूत मत कोई नवीन मत नहीं है। शिवजी महाराज के पाँच मुखों में से एक मुख अघोर का भी है। यह लिंगपुराण से सिद्ध है। उपनिषद्, रुद्री और शिव-गायत्री से भी भेष का महत्त्व प्रगट है। 'अघोरान्नापरो मन्त्रः' यह हमारा कहा हुआ नहीं है। यह आदिकाल से चला आता है। कुछ महाराज किनारामजी ही ने इसको नहीं चलाया है। यह सचमुच श्रीशिवजी का चलाया हुआ है। जगद्गुरु दत्तात्रेय भगवान ने भी इसका प्रचार किया और बाद में श्री महाराज कालूरामजी और किनारामजी के शरीर से यह चला है। आजकल प्रायः अन्यमत वाले इस मत वालों को घृणा की निगाह से देखते हैं पर पहले समय में ऐसा नहीं था। देखिये, पुराणों में अवधूत-वेश की कैसी प्रतिष्ठा लिखी है। राजा परीक्षित को समीक ऋषि के बालक ने शाप दिया है कि जिसने मेरे पिता के गले में मरा सर्प डाल दिया है उसको आज के सातवें दिन तक सर्प काटे। इस घोर शाप को सुनकर सारे देश में बड़ा हाहाकार हो गया। सभी ब्रह्मर्षि, देवर्षि, राजर्षि इकट्ठे हुए। ये लोग विचार कर रहे थे कि राजा परीक्षित की मृत्यु वा मोक्ष के लिये क्या करना चाहिए। इतने में ही बालपन से ही अवधूत वेश धारण करनेवाले श्रीशुकदेवजी आ गए।^{१०८}

“श्री शुकदेवजी के उस समाज में आने पर सभी लोग खड़े हो गये। वर्त्तमान समय में जो दशा है उसके दो कारण हैं। एक तो यह कि स्वयं इस मत वालों ने अपने को उस उच्च पद से गिरा दिया है, जिस पर ये प्राचीन काल में थे, दूसरे यह कि अन्य मत-मतान्तर वाले खुद भी अब इनकी तरह उस गंभीर विचार के नहीं हैं, जैसा पहले हुआ करते थे।

“चार वर्ण अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र, तथा चार आश्रम—ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ और सन्यास, ये सबसे प्राचीन और वेद-शास्त्र-पुराण आदि सभी ग्रन्थों में प्रतिपादित हैं। सन्यास आश्रम की सिद्ध अवस्था को वैष्णव 'परमहंस', शाक्त 'कैवल्य' और शैव 'अघोर' कहते हैं, उसी का नाम अवधूत-मत है। ये सब पन्थ नहीं, अपितु पद के नाम हैं। जब पूर्ण ब्रह्मज्ञान उदय हो जाता है और किसी भी उत्तम, मध्यम तथा नीच पदार्थों में विषय-दृष्टि नहीं होती, किन्तु सब में समान दृष्टि हो जाती है, तब उसी का नाम विज्ञान है, अवधूत है। यह अवस्था बहुत काल के पुण्य संचित होने से होती है।

“ऐसा बहुरंगी वेश क्यों रखा गया है और अब भी रखा जाता है, इसके दो कारण प्रतीत होते हैं। एक तो यह कि इस वेश वाले शिव के उपासक हैं और यह दस्तूर है कि जिसका जो इष्ट होता है उसका माननेवाला प्रायः वैसा ही हो जाता है। 'जानत तुमहिं तुमहिं होई जाई।' शिव भगवान का अपूर्व वेश ही इस मत वालों का

वेश है। दूसरी वजह यह मालूम होती है कि प्राचीन काल के योगेश्वरों ने जानबूझ कर ऐसा घृणित वेश धारण किया, जिसमें समारी लोग उनको घेरकर उनके तप में विघ्न न डालें। 'अवजया जनैस्त्यक्तः यस्तस्य वेपो यस्य सः अवधूतवेपः'।

“पुराणों और शास्त्रों द्वारा यह स्पष्ट विदित होता है कि यह अवधूत वेश सबसे प्राचीन और पूजनीय है तथा इसकी प्रतिष्ठा बड़े-बड़े महर्षि लोग मदा से करते आए हैं। परम्परा से इस वेश को राजर्षि, ब्रह्मर्षि लोग धारण करते आए हैं। राजा ऋषभदेव के, जो ईश्वर के अवतार समझे जाते हैं, सौ पुत्र थे। उन्होंने अपने लडकों को उपदेश देकर स्वयं अवधूत-वेश धारण किया। उनके बड़े लडके भरत ने भी राज्य करने के पश्चात् अवधूत-वेश ही धारण किया था। उन्हें लोग जड़भरत भी कहते हैं।”

कुछ लोग 'औघड' शब्द को 'अवघट' का अपभ्रंश मानते हैं। ब्रज-साहित्य में तथा प्रचलित लोक-भाषा में 'औघट घाटा' का प्रयोग मिलता है। इसका तात्पर्य होता है सीधे रास्ते को छोड़कर 'कुरास्ता' अर्थात् विपथ। औघड़ भी सामान्य जनो की राह से नहीं चलकर कुराह चलते हैं। इस प्रकार का विचार शब्द-साम्य अथवा अर्थ-व्युत्पत्ति की दृष्टि से तो बुरा नहीं है, किन्तु शिव के 'अघोर' नाम को ध्यान में रखते हुए तथा शैव मत के साथ इस मत का संभव सम्बन्ध रहे, हमें 'औघड' शब्द का आविर्भाव 'अघोर' से ही मानना चाहिए। हाँ, एक प्रश्न है 'अघोर' का अर्थ हुआ सौम्य, अरौद्र आदि। किन्तु, औघडों का जो वर्तमान रूप है, नग्नवत्-स्थिति, हाथ में कपाल (मुर्दे की खोपड़ी) तथा अंग में 'भभूत'—वह सौम्य नहीं, बल्कि भयानक है, अरौद्र नहीं, बल्कि रौद्र है, सामान्य जन की दृष्टि में दीर्घ है। किस प्रकार 'अघोर' शब्द अपने मूल अर्थ 'सौम्य' को छोड़कर भीषण अर्थ का द्योतक हुआ, यह अनुसंधान का विषय है, एक व्याख्या यह हो सकती है कि 'रुद्र' अथवा 'शिव' के दो रूप हैं—सौम्य तथा उग्र। प्रारम्भ में अलग-अलग नाम और विशेषण अलग-अलग अर्थ के द्योतक होंगे, यथा रुद्र भीषणता का, तो शिव और शंकर कल्याणकारिता का, चण्डी विकरालता का, तो देवी अथवा अम्बिका दयालुता का। किन्तु कालान्तर में सभी शिवपरक शब्द पर्यायवाची मान लिये गये और उनका मौलिक अभिप्राय भूल-सा गया। एक दूसरी व्याख्या भी संभव है। हमारी यह सामान्य मनोवृत्ति होती है कि जिस वस्तु अथवा कार्य को समाज व्यापक रूप से अंगीकृत नहीं करता, उसे हम नामान्तर (euphemism) द्वारा प्रकट करते हैं और उसके उस अंश पर आवरण देते हैं, जो समाज की दृष्टि में गुह्य अथवा गोपनीय है। उदाहरणतः, जब हम मल-त्याग-जैसे अशौच कार्य के लिए जाते हैं, तो कहते हैं कि 'शौच जा रहे हैं' 'अथवा 'मैदान' जा रहे हैं।' इसी मनोवृत्ति के आधार पर हमने 'घोर' को 'अघोर' कहना प्रारम्भ किया होगा।^{१०९}

'सरभग' शब्द की व्युत्पत्ति और अर्थ निर्विवाद रूप से स्पष्ट नहीं है। जिन साधुओं से इस शब्द की व्याख्या करने को कहा गया, उनमें से कुछ ने यह बताया कि 'सर साधे सरभग कहावे।' 'सर' या तो 'स्वर' से निकला है, या 'शर' से। शर का अर्थ होता है वाण, और वह काम के पाँच बाणों की दृष्टि से 'पाँच' संख्या का भी द्योतक है।

शर का तात्पर्य जीवात्मा को विद्ध करनेवाली पाँच इन्द्रियों से भी है। तत्रशास्त्र तथा त्रिगुण-दर्शन में 'स्वर' एक पारिभाषिक शब्द है और यह 'स्वरोदय' आदि ग्रन्थों में इडा, पिंगला और सुषुम्णा, इन तीन श्वास-प्रश्वास की क्रियाओं को सूचित करता है। अतः इस व्युत्पत्ति के अनुसार 'सरभग' का अर्थ हुआ वह साधक अथवा सन्त, जो अपनी इन्द्रियों और उनकी वासनाओं का नियन्त्रण करे तथा जो योग की प्रक्रियाओं के द्वारा प्राणायाम की साधना और तद्द्वारा चित्तवृत्ति का निरोध करे। एक ऐसी भी किंवदन्ती प्रचलित है कि 'सरभग' का संबंध उस शरभग ऋषि से है, जिनके आश्रम पर वनवास के समय रामचन्द्र गये थे, शरभग ऋषि ही इस मत के प्रवर्तक हैं। किन्तु इस कल्पना का पुराणादि ग्रन्थों में, जहाँ तक हमें मालूम है, प्रमाण नहीं मिलता। जो हस्तलिखित ग्रंथ अनुसंधान के सिलसिले में मिले हैं, उनमें दो ऐसे हैं, जिनमें एक, अर्थात् सदानन्द के 'भजन-संग्रह' में 'सरवगी' शब्द का प्रयोग है, यथा—'सदानन्द सरवगी नाम मेरा', और दूसरे, अर्थात् मोतीदास के 'ज्ञानमर' अथवा 'ज्ञानस्वरोदय', में 'सरभग' शब्द है, यथा—

‘धरती जो सरभग है, सभमें रहै समाय ।

सभ रस उपजत खपत है, मोती चरन मनाय ॥’

यदि इन दो उद्धरणों से कुछ निष्कर्ष निकाला जा सकता है तो यह कि 'सरवग' और 'सरभग', ये उच्चारण-भेद से एक ही शब्द हैं, और इनका मूल भी एक ही है। 'सरवग' शब्द का प्रयोग हमने अन्य निगुणवादी सतों में भी पाया है। उदाहरणतः, दरिया ने 'सरवग' शब्द का प्रयोग निगुण ब्रह्म के लिए भी किया है, और ससार से निर्लिप्त सत के लिए भी। हमारा अपना अनुमान है कि ये दोनों शब्द 'सर्वांग' से निकले हैं—'सर्वम् अगम् अस्व', अर्थात् सब कुछ जिसका अंग हो, अथवा जो सबके लिए समान रूप से अंगीकरणीय हो। उपर्युक्त 'ज्ञानसर' के पद्य में—

‘सभमें रहै समाय, सभ रस उपजत खपत है’,

आदि व्याख्यात्मक पद्यांश समभवतः इस मान्यता को पुष्टि देते हैं। कुछ सरभग साधु यह पूछने पर कि 'सरभग' का अर्थ क्या है, 'समदर्शी' कहकर समझाते हैं, और यह प्रतिपादित करना चाहते हैं कि सरभग-मत के सत मानव-मात्र को, सभी सम्प्रदायों को, सभी पदार्थों को, समान दृष्टि से देखते हैं। उनकी नजर में शैव, वैष्णव, शाक्त, तांत्रिक, बौद्ध, जैन, निगुण-सगुण, ऊँच-नीच, अच्छा-बुरा, ग्राह्य-त्याज्य—किसी में कोई तात्त्विक अन्तर नहीं है। गंभीर रूप से विचारा जाय तो सरभग-मत की यह व्यापक तथा उदार भावना अपना अलग एव विशिष्ट अभिप्राय रखती है, और सिद्धान्ततः यह विचार-सरणि के बहुत ही ऊँचे स्तर पर अवस्थित है। 'सरभग', 'औघड़' तथा 'अघोरी' इन तीनों शब्दों में परस्पर अन्तर प्रतिपादित करते हुए एक साधु ने यह कहा कि 'होशियार' लोग इस मत के साधुओं को 'सरभग' तथा 'नासमझ' लोग उन्हें 'औघड़' कहते हैं, 'अघोरी' अथवा 'औघड़' में यह भेद है कि अघोरी शरीर में चिथड़ा लपेटकर बाजार में लोगों को थूक अथवा अन्य

वीमत्सता के नाम पर डराकर भीख माँगता है, किन्तु औघड ऐसा नहीं करता, वह भीख भी नहीं माँगता, भक्त लोग स्वयं आकर जो भी देते हैं, उसे वह ग्रहण कर लेता है। उस साधु ने यह भी बतलाया कि इस मत के लोग पंजाब में 'सरभंग', मद्रास में 'ब्रह्मनिष्ठ', बंगाल में 'अधोरी' तथा उत्तरप्रदेश एवं बिहार में 'औघड' कहलाते हैं। भागलपुर के सामने गंगा के उस पार एक औघड सारथी बाबा रहते हैं। उनकी सिद्धि के सबध में कुछ प्रसिद्धि भी है। हमारे एक प्रोफेसर मित्र तथा हमने उनसे सत्संग किया है। सारथी बाबा गायत्री मंत्र का इस प्रकार ध्यान करने का आदेश देते हैं, जिसमें उसे एक बार सीधा सीधा जप किया जाय, और फिर उलटकर जप किया जाय। इसी प्रकार एक से सौ तक की संख्याओं का सीधा तथा उल्टा ध्यान करना भी वे बताते हैं। इस ध्यान की क्रिया को वे 'अधोर-क्रिया' कहते हैं।

जितने विवरण और जितनी सूचनाएँ अबतक प्राप्त हुई हैं, इनके आधार पर यह अनुमान किया जा सकता है कि औघड अथवा सरभंग-मत निम्नलिखित छह आचार्यों के द्वारा प्रवाहित धाराओं में प्रचलित हैं—

१ काशी के किनाराम।

२ चम्पारन (राजापुर भडयाही) के भिनकराम।

३ चम्पारन (माधोपुर) के भीखमराम—इनके प्रसिद्ध शिष्य झखरा के टेकमन-राम हुए।

४. चम्पारन (चनाइन वान) के सदानन्द बाबा।

५ चम्पारन (चिन्तामणि) के बालखण्डी बाबा।

६ सारन (छपरा शहर) के 'लक्ष्मीसखी'।

इनमें 'लक्ष्मीसखी' और उनके शिष्य 'कामतासखी' के साहित्य तथा साधना-पद्धति का अध्ययन एक स्वतंत्र निबन्ध का विषय बन सकता है। प्रस्तुत भाषणमाला में इनका अनुशीलन नहीं किया गया है। वे सामान्यतः 'औघड' कहलाते भी नहीं हैं और इनका मत 'सखी-सम्प्रदाय' के नाम से अधिक प्रचलित है। आचार्यों के अलग-अलग नाम गिनाने का आशय यह नहीं है कि उनकी प्रत्येक की अलग-अलग शाखा है। अधिक-से-अधिक हम किनाराम की शाखा को अन्य पाँच की शाखा से भिन्न मान सकते हैं। वे औरों की अपेक्षा अधिक व्यापक रूप से विदित एवं प्रभावशाली हैं। इनकी चर्चा अन्य सत-साहित्य के जिज्ञासुओं तथा विद्वानों ने भी की है।^{११०} किनाराम की लोकप्रियता तथा धार्मिक उदारता का यह एक ज्वलन्त परिचय है कि उन्होंने वैष्णव-मत-परक पद्य भी लिखे और अधोर-मत-परक भी। वैष्णव-मत परक पद्य 'रामरसाल', 'रामचपेटा' तथा 'राममंगल' के नाम से संकलित हैं, और 'अधोर-मत-परक पद्यों' को 'विवेकसार' नामक ग्रन्थ में गुफित किया गया है। कालूराम अधोर से दीक्षित होने के पहले वे बाबा शिवाराम वैष्णव के शिष्य थे। अतः उन्होंने दोनों गुरुओं की मर्यादा निभाने के लिए चार वैष्णव मत के मठ मारूहपुर, नईडीह, परानापुर और महुअर में तथा अधोर-मत के चार मठ रामगढ (बनारस जिला), देवल (गाजीपुर जिला), हरिहरपुर (जौनपुर जिला)

एव कृमिकुण्ड (काशी शहर) में स्थापित किये, जो अबतक चल रहे हैं। अन्य जो चम्पारन तथा सारन के मुख्य सत हैं, इनका जहाँ तक हमें विदित है, कहीं भी सुसगत विवरण प्राप्त नहीं है। कुछ फुटकल लेख कभी-कभी प्रकाशित हुए हैं, पर उनकी संख्या नगण्य है।^{१११}

सरभग सतों को मुख्यतः दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—‘निरवानी’ (निर्वाणी) और ‘घरवारी’। किनाराम तथा भिनकराम दोनों निरवानी थे। अतः चम्पारन में सामान्यतः इन दोनों के मतों को एक माना जाता है। निरवानी मत में स्त्रियों को स्थान नहीं है। साधु खेती-वारी भी नहीं करते और न भिक्षाटन करते हैं भीखमराम ने जो परम्परा चलाई, उसमें घरवारी हो सकते थे। बालूखण्डी बाबा के मत में भी ‘माईराम’ होती है और घर-गृहस्थी भी चलाती है। एक साधु ने कहा कि यदि रुचि हो तो साधु विवाह कर सकता है। ‘अगर पैसा हो तो ढोल बजा-बजाकर और वरात सजाकर व्याह करना चाहिए।’ इसके विपरीत भिनकराम की परम्परा के शिष्य अपने मठों में फूल तक नहीं लगाते हैं। प्रायः सभी साधुओं ने पूछने पर यह बताया कि वे किसी मत से घृणा नहीं करते हैं और वेद-पुराण आदि सबमें श्रद्धा रखते हैं। जिन आचार्यों का नाम ऊपर लिया गया है, उनके अतिरिक्त कुछ ऐसे सतों के नाम हैं, जो अपेक्षाकृत अधिक प्रसिद्ध हैं, यथा—जानी बाबा (लक्ष्मीसखी के गुरु), कर्त्ताराम, धवलराम आदि। सरभग-मत के साधु तथा अनुयायी अपने नाम के पीछे राम, दास, गोसाई, सखी आदि जोड़ते हैं। इससे ऐसा इ गित नहीं होता कि वे अलग-अलग शाखा अथवा सम्प्रदाय के हैं। राम का उपपद अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित है।

सरभगों की निरवानी और घरवारी शाखाओं को देखते हुए हम यह अनुमान कर सकते हैं कि निरवानियों पर वैष्णव मत का प्रभाव अधिक पड़ा और घरवारियों पर तान्त्रिक शाक्तों का। तन्त्र-साधना में शक्ति के रूप में नारी की पूजा की जाती है। अतः साधक के साथ एक नारी का होना आवश्यक हो जाता है। नारी के साथ का यह अर्थ नहीं कि यौन संबंध अवश्य हो। कन्या-पूजा में कन्या शक्ति का प्रतीक मानकर पूजी जाती है। हाँ तान्त्रिकों की, जो वाममार्गी अथवा कौल-शाखा है उसमें यौन संबंध का भी समावेश है। यदि साधक और साधिका पुरुष और स्त्री के रूप में पहले से संबद्ध हैं तो तन्त्र-साधना में सहायता ही मिलती है। इस संबंध में यह उल्लेख करना अनुचित न होगा कि मठों में जो ‘माईराम’ हैं वे अनेक ऐसी स्त्रियाँ हैं जो किन्हीं कारणों से घर से निकलकर भाग आई हैं। ऐसी स्त्रियाँ जो किसी नैतिक पतन के कारण अपने मूलभूत हिन्दू-समाज अथवा जाति में ग्राह्य नहीं होतीं, वे सरभग-मत में आकर सम्मिलित हो जाती हैं, और किसी तरह कुछ शान्ति के साथ अपना जीवन व्यतीत करती हैं। ये जब मठों में आती हैं, तो साधुओं के सम्पर्क में आने पर वहीं बस जाती हैं, और दम्पती के रूप में किसी एक के साथ परस्पर सलग्न हो जाती हैं। हिन्दू-समाज की जात-पात और विधवा का अपनर्वाह आदि कुछ ऐसी प्रथाएँ हैं, जिनके कारण बहुसंख्य व्यक्ति हिन्दू धर्म को छोड़कर दूसरा-दूसरा धर्म अपना लेते हैं। भारतवर्ष में क्रिस्तानों और मुसलमानों की संख्या

में वृद्धि होने के जात-पाँत तथा सामाजिक नियंत्रण भी मुख्य कारण हैं। सरभंग-मत के प्रचार में लोगो का 'जात' न्युत होना मुख्य रूप से सहायक रहा है। कहा जाता है कि रमपुरवा के महेश गोसाईं अकाल के समय सरकारी चौके में खाने के कारण निष्कासित हो गये और अशरण होकर इस मत में चले आये। सरभंग होने पर भी इस मत के लोगों को आस-पास का हिन्दू-समाज लोक-वाह्य तथा निम्नस्तर पर ही अवस्थित समझता है। जहाँ माईराम हैं, वहाँ चरित्रहीनता भी देखी जाती है, इससे भी समाज पर इसका बुरा प्रभाव पड़ता है।

सबसे बुरा प्रभाव सरभंग साधुओं तथा गृहस्थों के खान-पान के ढंग का पड़ता है। इनके लिए सामान्यतः कुछ भी अखाद्य तथा अपेय नहीं होता। ये जीवों की हिंसा स्वयं नहीं करते, किन्तु किसी मरे हुए जन्तु को खाने में इन्हें हिचक भी नहीं होती। वे नै गाय को ये माता कहकर पुकारते हैं, किन्तु मर जाने पर उसका भी मांस खाते हैं। ये आदमी के मुर्दे को भी खाते हैं। ऐसा भी देखा जाता है कि कुत्ता, बन्दर तथा विल्ली इनकी थाली में एक साथ खाते हैं। ये मदिरा और मत्स्य का भी सेवन करते हैं। जो जितना अनियंत्रित आहार-विहार करता है, वह उतना ही बड़ा सिद्ध समझा जाता है। किंवदन्ती है कि एक बार टेकमनराम को मुर्दे की बाँह खाते देखकर किसी ने पूछा—'यह क्या है?' उन्होंने उत्तर दिया 'बालम खीरा' और वह देखते-देखते 'बालम खीरा' बन गई। एक साधु ने इस सम्बन्ध में निम्नांकित प्रचलित लोकोक्ति उद्धृत की है—

‘मरल मांस पाओ तो घास लेखा खाओ।

जिन्दा के भिरी न जाओ।’

सरभंग पानी पीने के लिए मिट्टी का एक करवा (टोटीदार बरतन) और खाने के लिए खप्पर (एक प्रकार की कड़ाही) रखते हैं। ये आत्मारोपित निर्धनता के प्रतीक हैं। इनके कठी तथा माला के समान विशेष चिह्न भी हैं। इनका वस्त्र सादा गेरुआ, एकरंगा या खाकी रंग का होता है। गेरुआ और सादा वस्त्र अधिक प्रचलित है। इनके पहनने तथा व्यवहार के वस्त्रों में लगोटा, भूल (ढीला तथा लम्बा कुरता), लुगी, चादर तथा कम्बल होते हैं। जो भिच्छाटन करते हैं, वे एकतारा, खजरी आदि बाजे भी रखते हैं। कुछ हाथ में कगन भी पहनते हैं तथा शरीर में भभूत भी लगाते हैं। हमने ऐसे अनेक सन्तों को देखा, जो केवल लगोट पहने नग्नवत् थे।

सामान्यतः सरभंग-मत के लोग परस्पर 'बदगी' कहकर अभिवादन करते हैं, 'राम', 'राम' भी कहते हैं। भक्त्याभक्त्य के अतिरिक्त अन्य दिशाओं में सरभंग सन्तों का जीवन प्रायः बहुत ही आदर्श होता है। वे उदार विचार के होते हैं, सदाचार का पूर्ण निर्वाह करते हैं और त्याग की तो मानो प्रतिभूर्ति होते हैं। वे प्रायः मन्त्र आदि तथा जड़ी-बूटियों से रोगों का उपचार करते हैं और जब कभी जनता की सेवा का अवसर मिलता है, वे उसमें प्रवृत्त हो जाते हैं। अनेक ऐसे भी सन्त हैं, जो भक्त्याभक्त्य में सामान्य नियंत्रणों का पालन करते हैं। वे समाज की दृष्टि में अधिक प्रतिष्ठा तथा सम्मान के भाजन बनते हैं। काशी के किनाराम की तो बहुत अधिक प्रसिद्धि है और उनके मठ के प्रति लोगों के हृदय में सम्मान की भावना है।

सामान्यतः गुरु के निर्वाण के दिन भण्डारा दिया जाता है, जिनमें माम, मदिरा, अन्नादि खाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त निश्चित स्थानों पर निश्चित तिथियों में मेला लगा करता है, जिसमें सभी सरभगी जुटते हैं। खूब आनन्द मनाया जाता है। नाच-गान, रास-रग होता है। काशी के किनाराम के मठ में हर वर्ष भाद्र के कृष्ण या शुक्ल पक्ष की पष्ठी तिथि को लोलार्क पष्ठी (लौलाछ) मेला लगता है। यहाँ सभी साधु इकट्ठे होते हैं। औरतें वरदान माँगने आती हैं। घर-गृहस्थीवाले चेला होते हैं। बनारस की वेश्याएँ मठ में वर्ष में दो बार जाती हैं तथा भेट चढ़ाती हैं। उनका विश्वास है कि ऐसा नहीं करने से उनका गला खराब हो जायगा। वेश्याएँ इस सम्प्रदाय की शिष्या हैं। भण्डारा के समय 'पगत के हरिहर' कहकर खाया जाता है। मेले में गुरु-मन्त्र भी दिया जाता है। माधोपुर (चम्पारन) में माघ तृतीया को हर वर्ष मेला लगता है। यह मेला लगभग एक मास रह जाता है। इसमें दूर-दूर से सरभग साधु एकत्र होते हैं। खूब नाच-रग होता है। लगातार पन्द्रह दिनों तक गाना-वजाना चलता रहता है। यह मेला बहुत ही प्रसिद्ध है। इसी प्रकार का एक मेला माघ वसन्त-पंचमी को हर वर्ष भखरा (चम्पारन) में श्रीटेकमनराम की निर्वाण-तिथि पर लगता है। इसमें सौत्माह समाधि-पूजा होती है। लोग मदिरा, मास तथा फल जो कुछ मिल जाता है, खाते हैं। यहाँ टेकमनराम, भिनकराम, बालखण्डी बाबा, ज्ञानी बाबा तथा किनाराम आदि शाखाओं के साधु एकत्र होते हैं, जिनकी संख्या लगभग १००० होती है। चम्पारन का यह मेला सरभगों के मेलों में सबसे बड़ा होता है। इसमें पूजा-पाठ होता है, प्रमाद तथा वस्त्र का वितरण भी होता है।

सरभग मत में समाधि-पूजा का विधान है। समाधि-पूजा की निम्नांकित विधियाँ प्रचलित हैं—

(१) जमीन को चौखुटा खोदकर सन्दूक-घर जैसा बनाया जाता है, चारों ओर पाये छोड़ दिये जाते हैं। शव को सन्दूक में उत्तराभिमुख बैठाया जाता है। किवाड़ बन्दकर सन्दूक-सहित गढ़े पर पटरा रखकर ऊपर पक्का पीठ दिया जाता है। उस पर कहीं-कहीं मन्दिरनुमा इमारत बना दी जाती है।

(२) जमीन को छाती भर गोलाकार खोदकर उसमें घर बनाया जाता है तथा उसमें विछावन लगाया जाता है। उसमें शव को उत्तराभिमुख पलथी मारकर बैठाने के बाद ऊपर से पटरा रखकर गढ़े को मिट्टी से भर दिया जाता है। मस्तक के ऊपर गुम्बजाकार मिट्टी रखी जाती है। श्रद्धा तथा धन के अनुसार मन्दिर आदि बनाया जाता है।

(३) गोल गढ़े में माला पहना, भभूत लगा तथा शृंगार कर, पलथी मारकर शव को उत्तराभिमुख बैठाया जाता है। ऊपर से पटरा रखकर मिट्टी अथवा ईंटों की जुड़ाई की जाती है और पिंडी, मन्दिर या समाधि का निर्माण होता है।

समाधि के आगे समाधिस्थ की प्रिय वस्तुएँ स्मारक के रूप रख दी जाती हैं। उनकी पूजा भी होती है। प्रतिदिन समाधि पर धूप तथा दीप दिखाया जाता है। साधारण खाद्य पदार्थ तो समाधि पर चढ़ाये ही जाते हैं, किन्तु विशेष अवसरों पर दारु,

मछली, मास आदि भी चढ़ाये जाये हैं। कहीं-कहीं जल के अर्थ के साथ समाधि-प्रक्रिया भी की जाती है। आदापुर में पूरनवावा की समाधि के निकट उनकी पाटुका रखी हुई है, जिसकी पूजा की जाती है। यहाँ एक खप्पर, धूनीपात्र है, जिसमें राख रहती है। समाधि पर पहले सभी पूजा की चीजें चढ़ा दी जाती हैं, फिर उन्हें 'उद्धरग' कर कुछ अश धूनी में डालकर और तब उन्हें खाया जाता है। समाधि पर भात तथा ताड़ी भी चढ़ाई जाती है। 'वरखी' (वार्षिक) के दिन वाजे-गाने के साथ गाँजा-भाँग, मेवा तथा मिष्ठान्न समाधि पर चढ़ाया जाता है। इस मत में पितृ-पूजा या किसी अन्य देवी-देवता की पूजा नहीं होती है। कहीं-कहीं समाधि पर 'चिलम' भी चढ़ाया जाता है, जिसमें गाँजा रखा जाता है। समाधि-स्थल पर, समाधिस्थ की वर्षों पर, मेले भी लगते हैं। ये लोग निगुण उपासना के समर्थक हैं।

सरभग अपने गुरु के अतिरिक्त अन्य देवी-देवता को नहीं पूजते हैं, वे ईश्वर के स्थूल प्रतीकों, मूर्ति आदि में विश्वास नहीं करते हैं। प्रतिदिन स्नान के बाद वे गुरुओं की समाधि पर पुष्पमाला चढ़ाते हैं, रसोई तैयार हो जाने पर उसमें से लेकर गुरु की समाधि के निकट अग्नि में आहुति देते हैं। पूजा-सामग्री में मद्य-मास भी रहते हैं। वे लोग आत्मानुभूति द्वारा ब्रह्म से साक्षात्कार करने में विश्वास रखते हैं। इसमें सद्गुरु का बड़ा महत्त्व है। ये वस्तुतः सद्गुरु को ही सत्पुरुष का पार्थिव प्रतीक मानते हैं। किनाराम की समाधि पर काशी की वेश्याएँ एक-एक रुपया, नारियल, 'पंचमोजरे' आदि चढ़ाती हैं। सरभग सत किसी प्रकार की अन्य पूजा या नमाज आदि नहीं करते हैं।

चम्पारन के साधुओं में झखरा 'फाँडी' के लोग खेती-वारी भी करते हैं। मुजफ्फरपुर जिलातर्गत एक-दो मठों को छोड़कर सभी जगह खेती होती है। इनकी आजीविका का मुख्य आधार खेती तथा भिक्षाटन है। कहीं-कहीं काठ की चीजे (फर्नीचर), लोहे का सामान (खुरपी, कुदाल आदि) बनाकर तथा रस्सी बाँटकर ये अपनी जीविका चलाते हैं। सारन जिले में ये लोग न तो खेती करते हैं, न भीख माँगते हैं। गाँव के लोग स्वयं इन्हें 'साली' (वार्षिक चन्दा) देते हैं, जिससे इनका काम चलता है। भिक्षा के समय ये लोग गीतों को गाकर एकतारा तथा खजरी बजाते हैं, कभी-कभी अपने मुँह से रक्त और दूध निकालकर लोगों को प्रभावित कर पैसा प्राप्त करते हैं। कहीं-कहीं हैजा आदि छूत रोगों के फैलने पर 'भभूत' बाँटते हैं तथा मन्त्र द्वारा उस उपद्रव को शान्त करके विदाई में द्रव्य अथवा अन्न प्राप्त करते हैं।

अन्त में हम यह बताना चाहेंगे कि क्रूक (W Crooke) ने 'एनसाइक्लो-पीडिया ऑफ रिलीजन एण्ड एथिक्स' में 'अघोरी', 'अघोरपथी' और 'औघड' के सबध में अनेकानेक आधारों का उपयोग करते हुए उनका वर्णन किया है और यह बताया है कि वे मरे हुए पशु तथा मनुष्य का मास, मल मूत्र आदि सब कुछ खाते हैं और उनका आचार-व्यवहार ऐसा होता है, जो सभ्य समाज के लिए विभीषिका बन जाता है। इन्होंने इस प्रसंग में 'किनाराम', 'किनारामी' तथा 'सरभगी' मतों की भी चर्चा की है और यह कहा है कि ये उन अघोरियों से बहुत भिन्नता रखते हैं, जिनके भयावह दुष्कृत्यों की

चर्चा उन्होंने विस्तार से की है। अतः सरभगों तथा 'औघड़ों' को 'अघोरियों' से अभिन्न मानना अशतः भ्रम है। अनेक विचार-विन्दुओं से सरभगों के आचार-विचार केवल अघोरियों से ही नहीं, किन्तु तांत्रिक औघड़ों से अधिक सौम्य एवं श्रेष्ठ हैं। जहाँ तक सरभग-सम्प्रदाय के सिद्धान्तों और मान्यताओं का प्रश्न है, और जिनका प्रतिपादन सिद्धान्त-खण्ड में किया गया है, वे तो सत-साहित्य की अनन्य-विभूति हैं, निःसन्देह।

टिप्पणियाँ

- १ सत्य की रीत परतीत गुन ज्ञान में मस्त निज हाल पिया प्रेम पागा।
मर्म को खड कामादि दल खड के मडि अनहद अनुराग जागा॥
लिये मतोष छमा परिवार रत धीरता रहनि निज कर्म रागा।
रामकिना रहनि सहज हरिदासन के नाम रम-मगन सोइ सत्य नागा॥
—किनाराम रामगीता, पद १२
- २ कोई जन जीवै सुरत सनेही राम के। प्रेम पुलकि आनन्द रस पीवै॥
अति दयाल धीरज बड़ो अव औगुनहारी। वैर रहित मति धीरता गुनगन अधिकारी॥
जितखण्ड गुन गन वासना सुचि सहज उदासी। ज्ञान रूप रविमम सदा आशा निसि नासी॥
निस्प्रेही निरमल दसा दाता सबही के। सत्य निरन्तर यहीं है उपजै सबही के॥
सदा एक मन किये यहीं अस्थिर चित बीने। सुखी नहज सन्तोष में परमात्म चीने॥
काल कर्म व्यापै नहीं नाहो हानि गलानी। सब को हित सब विधि मन वच कर्म अरु वानी॥
जिनके मघत करत ही मुव सुकृत जागे। रामकिना पद परस ते अनुमौ अनुरागै॥
—किनाराम रामगीता, पद २५
- ३ जग में बहुत पथ बहु भेषा, बहु मन बहु उपाय उपदेशा।
कोइ तपसी तप करे अखण्डा, कोइ पूजा व्रत नेम प्रचण्डा।
कोइ वैराग कोई सन्यासी, कोइ पथार्इ अलख उदासी।
जटा मभूति तिलक मृगछाला, छाप कठी कपड़ा लाला।
यहि सब है सतन के लक्षण, की कछु अव ये कहिय विचक्षण।
अवरो मत रहस्य अनेका, कहिये कृपा कर होइ विवेका।
—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ५६
- ४ जग में बैठे मत न होखे पचागिनि नहिं तापे ने।
वह 'करता' जो मत होत है रामनाम लव लावे ते॥१॥
पूजा व्रत तो करमकाण्ड है सन्तन को नहिं दुनिया को।
'कर्ताराम' कहतु है मापो रामनाम का रसिया को॥२॥
तिलक छाप से राम मिलन नहिं नहिं कपड़ा रगवावे ते।
'कर्ताराम' कहत है मुनलो मत राम गुन गावे ते॥३॥
मत न करता टोपी वनगी योगी अलख जगवावे के।
जटा मभूति अवर मृगछाला करता जग देखलावे के॥४॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ५७

५

गहे गरीबी झूठ न बोले यथा लाम मतोपा है ।
 तन मन से उपकार पराया करता मत अनोपा है ॥७॥
 विना परिश्रम धीव शक्कर को दुनिया से लेइ खाता है ।
 'करता' नाम भेद नहि जानत झूठा मत कहाता है ।
 पर धन धूर नारि नागिनि सम मेहनत करके खाता है ।
 आठो पहर नाम रस पीवे करता सत कहाता है ॥९॥
 निन्दा अस्तुति नहिं काहुके आसा तृष्णा त्यागी है ।
 सहज सरूप मुरति नामहि में सत सोह वड़मागी है ॥१०॥
 जो आसा से रामनाम ते नाम लहे गुरुदेवा से ।
 'करता' रामनाम के भेदा कोइ पावे गुरुसेवा से ॥११॥
 मन मतग मतवाला जानो अकुश विषय विरागा है ।
 ज्ञान विचार पयर के पैकर बाधे सत सुमागा है ॥१२॥
 शूकर विष्ठा सम प्रतिष्ठा गौरव नरक समाना है ।
 कह 'करता' करमात चलाना कहर नदी मह जाना है ॥१३॥
 समरययुत निर्वल होइ रहना जानबूझ अनजाना है ।
 कह 'करता' करतूत करे नहिं मत सोह मरदाना है ॥१४॥
 अमल पिये जिह्वा रस चाखे बात करे फकिराना है ।
 'करता' कहे मत सो कैसा नाहक जनम गवाना है ॥१५॥
 बातचीत करि समय बितावे घर घर दौड़े फिरता है ।
 झाड़ि फूंक करि पूजा लेने 'करता' सत अमिथ्या है ॥१६॥
 हाथ सुमिरनी सिर तर सींघा बगल भागवत गीता है ।
 चिलम दगे करता मजता नहिं जानबूझ विष बोता है ॥१७॥
 रामनाम सुमिरन के भेदा गुरु जेहि नहिं लखाया है ।
 बाहर भीतर जो नहिं चीन्हा 'करता' जग जहड़ाया है ॥१८॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ५७ तथा ५८

×

×

×

मन राम मजे तन काम करे पर काज सधे तन से मन से ।
 कामिनि बाधनि जानि तजो परके धन से डर साप डसे ॥
 निरपेक्ष सदा मुनि सतन के सत जानि गहे अमिमान नसे ।
 चुनि चूनि गहे गुण सतन ते उनमत्त रहे हरि नाम नसे ॥१९॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ५

×

×

×

सतन को धन धूरि समान अहो धूरु द्रव्य लिये तनुहारी ।
 आवत मग न जात सगे पुनि बीचहि बीच में जात बिलाई ॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ८

६

साधेउ ना तन साधु कहाँ वह क्रोध किए पुनि बोध कहाँ है ।
 मन नहिं मरे जीव मारिके खाहु करो करमाति लहै गति नहिं ॥
 क्रोध रहे जिन्हके मन में अस बोध करौ सब पाप तहाहीं ।
 'करता' यह नेम कियो छड़ के मनसा मुख आनु से देखे वनाहीं ॥७९॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० १७

- ७ फकीरी सहज बादशाही करै कोइ सत सिपाही ।
—किनाराम रामगीता, पृ० ४६
- ८ छेमा के छत्र है मत का सीम पर दाया सन्मान के चँवर लेता ।
राम खुनाथ का धजा फहरात है अमय निसान सुनि सकल ढरता ।
शील सन्तोष गुरु आन का फौज ले काम औ क्रोध उन सकल ढरता ।
—बोधोराम हस्तलिखित संग्रह, पृ० ४६
- ९ मर्ई महल समान निज । तोसक तरई जान ॥
बस्तर मोटा अन्न निज । रहे तपस्या मान ॥४॥
—कर्नाराम धवलराम-चरित्र, पृ० ६०
- १० कियो फकीरी क्या दलगीरी, सदा मगन मन रहना मेरो राम ॥
कवहुँ के रहना कोठा अमारी, कवहुँ जंगल रमि जाना मेरो राम ॥
कवहुँ के खाना पाचो पदारथ, कवहुँ के भूखे सहि रहना मेरो राम ॥
कवहुँ के बोढ़ शाल दुगाला, कवहुँ के धुइयाँ तापि रहना मेरो राम ॥
श्री टेकमन राम मिपम प्रभु दर्शन त्राहि पुकारी ॥
—टेकमनराम मजन-रत्नमाला, पृ० ३४
- ११ कपट कोटि कह जानि नसावै । निर्भय प्रेम में रमि रमि धावै ॥
लाम हानि नहि उग कछु घरई । अनुभव प्रगटि निरन्तर मरई ॥
समता शान्ति उदय नवनेहा । सतगुरु वचन सार सोइ गेहा ॥
शत्रु मित्र लै रहै अकेला । निज पराय परिहरि जग ऐला ॥
सब भूतन पर करै अनुग्रह । सत सग यह शिष्य मुअग्रह ॥
यह मत गहि जितनित ठहरावै । जाने बहुरि नाश नहि पावै ॥
—किनाराम विवेकसार, पृ० ३० तथा ३१
- १२ बन्दहु सन्त अकाम, वेरि वेरि ।
उपर बोवै जैत वीज ना जानै, सन्त हृदय जिमि काम ।
गगन महल मे मेघ आमृत वरिपे फूत्ते फले नाहि सूत्रधाम ।
जिमि अग्नि मह वीज न जामहि, विपयी हृदय हरिनाम ।
सन्त हृदय ऐसे ज्ञान कृशानु में, जामत नहि खल काम ।
—अलखानन्द निर्पक्ष वेदान्तरागसागर, पृ० ५१
- १३ वही, पृ० ५५ तथा ५६
- १४ ज्ञान खरग ले हाथ काम क्रोध दल मारो ।
—पलदूदास आत्म-निर्गुण ककहरा, पृ० १
- १५- जो दिल दिया है तो फिर इसमें कुछ दया देना ।
और इसके साथ ही कुछ खौफे बिबरिया देना ॥
जिगर दिया है तो हिम्मत मो इसमें पैदा कर ।
सितम के सहने को सीना मिपर बना देना ॥
दिया है सर तो दो सौदा-ए यार मो इसमें ।
बुदो को सर से मेरे सरबसर मिटा देना ॥
दिया है आँख तो देखल इसमें दो मोरौवत का ।
जो कोतह-चरमी है इसमें, उसे हटा देना ।
दिया है कान तो अजकारे गैबी मुनने दो ।
सदाय नैबनवा दम बढम मुना देना ।

दिया है लव तो हो जिके इलाही इससे मोदाय ।
जवाँ को लज्जते मय माफत चखा देना ॥
दिया है हाथ तो खैरात इससे होने दो ।
कमर दिया हे तो दरे पीर पर झुका देना ॥
तनाफ खनाए मुराशद का पाँव से हो, या ।
जमा के बारगहे पीर में बिठा देना ॥

—आनन्द आनन्दमुमिरनी, पृ० ३२ तथा ३३

- १६ नयी ऐसी लगन दिन चारि क कर राम के बहुरि विपै से नेह करते ,
कुसुमी रगे जो रहे नाद सन पर छुद्र के प्रीति जोइ सोइ करते ।
रग मजोठ सम रहे एक सत का फटे ना चीटे जो डरे न टरते ,
कहे दास बोधो पहिचान हरिदास को रहे बेखवर ससार धरते ॥

—बोधोदास हस्तलिखित मग्नह, पृ० ४१

- १७ जग लेखवाँ हम बाहर भेलीं ॥
जात कुटुम सब ताना मारै । छाड़ि परिवार फकीर सग खेलीं ॥
करवा कोपीन अरु सैन कुपरिया । मथवाँ में तिलक अजब रूप धेलीं ॥
कर परतीत नाम दुइ अक्षर । तेहि के भरोसवा तिरथ नाहिं कैली ॥
रामकिना बौराह राम के । पावल राम नाम धन थैली ॥

—किनाराम रामगीता, पृ० ४

- १८ देखो नर सन्त के रहनी, सकल दुनिया से न्यारा है ॥
कमल जिमि रहता जल भीतर, किया जल में पसारा है ।
पानी से पत्र ना मीजै, इमि सन्त मौ से न्यारा है ॥
जिमि बत्तीस गो दातन में, जिह्वा रहे दाव से न्यारा है ।
इमि सन्त पाँच पचीसो में, तीनो गुण से किनारा है ॥
जिमि तैल घृत्य जल माहीं, किया जल में पसारा है ।
मिले नाहिं तैल जल माहीं, इमि सन्त मौ से न्यारा है ॥
जिमि रवि ज्योति तम फोरे, किया सगरे उजेरा है ।
इमि सन्त ज्ञान उजिआला, अलखानन्द मोह के फेरा है ॥

—अलखानन्द निर्पक्ष वेदान्तरागसागर, पृ० ८३

- १९ भ्रमनाशक प्रश्नोत्तरी, पृ० ६२
२० बैठे लगड़ा बैठे लुफा,
बैठे अजगर अन्धा ।
निरमोही फकीर क्यों बैठे,
जोगिन ऐसी जोग के धन्धा ॥४॥

—नारायणदास जोगीनामा (ह० लि० सं०), पृ० ३४

- २१ कहि कहि सत सुजान, जग माहिं ।
सकल सिला में जैसे माखिय नाहिं, सब गज में मुक्ता न ॥
सकल भुजग में मखि नहिं होते, ऐसे ही सन्त में भ्रमान ॥
जैसे के मोली सर्प सोपी में नाहीं, सिंह बने बने हान ॥
मलयागिरि के जैसे जगल नाहीं, दोय चारि दस नाहीं मान ॥

गौरोचन सर्व वांस में नाहीं, यह माखि साधु भी जहान ॥
सकल मेदक जरमोहरा ना राखै, सब मत में ऐसे ज्ञान ॥
'अलखानन्द' सब सतन के सेवक, कोइ कोइ लखे विदवान ॥

—अलखानन्द निरपेक्ष वेदान्तरागसागर, पृ० ५१

२२ शिव न जीव लेहि कहि अवधूता ।
देव निरजन सदा अरूता ॥

—आनन्द विवेकसार, पृ० २०

२३ विवेकसार, पृ० ३-४

२४ देखिए पाद-टिप्पणी-सख्या १७ का पद ।

२५ सन्त कबीर के नाम से गाया गया पद—ह० लि० स०, पद २

२६ गुरु है चारिहु वेद अनल शशि उदै दिनेसा ।
गुरु है महि आकास पौन पानी सब भेसा ॥
गुरु है त्रिभुवन सार चार जुग कहिए तिहुपुर ।
अमय अखड़ प्रताप फिरत निस दिन तेहि के पुर ॥
गुरु दयाल दाता सकल, गुरु समान काहू नहिन ।
रामकिना गुरु पाय परि, विनय करत सब दिनन दिन ॥
गुरु जीवन के जीव शीव सुखमढल रासी ।
गुरु ज्ञानहु के ज्ञान हृदय गुन कमल प्रकासी ॥
गुरु है सरवस मूल सूल सब हरन विधाता ।
गुरु है नित्य स्वरूप अमल पावन पद दाता ॥

—किनाराम रामगीता, पृ० २०, पद ५४

२७ परम ब्रह्म गुरु शिरसि नमामि । परम ब्रह्म गुरु तनहि भजामि ॥
परम ब्रह्म गुरु मन सुमिरामि । परम ब्रह्म गुरु वचन वदामि ॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ३७

२८ नित्य सुद्ध चैतन आभासा । निरकार निरमलहि प्रकासा ॥
चिदानन्द गुरु नित्य प्रबोधा । नमो नमो गुरु ब्रह्म सुबोधा ॥
गुरु अनादि गुरु आदि कहावे । परम देव गुरुदेव बतावे ॥
मत्र न है गुरु मत्र समाना । नमो नमो गुरु श्री मगवाना ॥
सर्व तीरथ असनान के, करने से फल जोइ ॥
गुरु चरणोदक लीन्ह के, सहस माग सम होइ ॥८॥
सो विधि हरिहर गुरु सम नाहीं । गुरु परतर नहि पूजौ ताहीं ॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ३६-३७

२९ पाप पक मुखे छन माहीं, ज्ञान दीप तुरते बरि जाहीं ॥
भव वारिध तरता नर सोई, गुरु चरणामृत पिये जो कोई ॥
हरे भूल अज्ञानहि जोई, जन्म कर्म नाशक है सोई ॥
ज्ञान विराग सिद्धि करि देई, गुरु क जठन खाय जो लेई ॥
गुरु चरणामृत के पिये, मोनन गुरु उच्छिष्ट ॥
ध्यान मत्र गुरु के पढे, गुरु स्तुति गुरु निष्ठ ॥३॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ३३

३० देव समान जानि गुरु देवा । करिय भक्ति नहिं तनिको भेवा ॥
 'गु' वाचक अज्ञान क, 'रु' प्रकाश कह जान ।
 देत ज्ञान तम दूरि करि, तिन कहै गुरु तुम मान ॥१॥
 हरै विपति नासै दुख द्वन्द । नमो देव गुरु पद मकरन्द ॥

× × ×

सुनहु कहौ दुर्लभ जग माहीं । गुरु विनु सत्य पदारथ नाहीं ॥
 वेद पुराण साख इतिहासा । मत्र तत्र सब धर्म प्रकासा ॥
 वैष्णव शाक्त शैव सौरादी । गुरु विनु सकल जीव कह वादी ॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ३२

३१ घर माहि रहे गुरु सेवा करे तेहि राम मिले न किये असनाना ।
 तथपि अस पुराह्ये मतन दरस करो भ्रमि तीर्थ बहाना ॥१०२॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० २१

३२ गुशब्दस्त्वन्धकार स्यादुशब्दस्तन्निरोधक ।
 अन्धकारनिरोधित्वाद् गुरुरित्यभिधीयते ॥
 गुकार प्रथमो वर्णो मायादिगुणमासक ।
 रकारो द्वितीयो ब्रह्म मायाभ्रान्तिविमोचक ॥

× × ×

गकार सिद्धिद प्रोक्तो रेफ पापस्य दाहक ।
 उकार शम्भुरित्युक्त स्थित्वान्मा गुरु स्मृत ॥

× × ×

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवो महेश्वर ।
 गुरु साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नम ॥

—'गुरुमक्त जयमाल' से उद्धृत, पृ० १ तथा ३

३३ साधो गुरु ईश्वर दोय नाहीं, यह समझे के भेद जदाहीं ॥
 जैसे के तरंग फेन बुल्ला कहे जाहीं, जल से विलग फेन बुल्ला न कहाहीं ॥
 जैसे के माजन नाम के फरकाहीं, मिट्टी से विलग कोठ माजन ना पाहीं ॥
 जैसे के भूषण अग-अग के जुदाहीं, सोना जुदा नाहिं भूषण कहाहीं ॥
 सगुण बबूला निगुण जल काहे जाहीं, कहे अलखानन्द गुरु ईश्वर यह ताहीं ॥

—अलखानन्द निर्पक्ष वेदान्तरागसागर, पृ० १६

३४ साधो सतगुरु जीव सुधारे । जीव सुधारि करै भव पारे ॥
 जैसे के कुलाल माटी सानि धारे । गढ़ि-गढ़ि माजन अनेक उतारे ॥
 जैसे के सोनार तारि सोना के पोट करे, खोटा धातु के निकारे ॥
 जैसे के लोहार लोहताह के सुधारि करे । जैसे के वटई काष्ठ फारे ॥
 जैसे दर्जी फारि कपड़ा सिलाई करे । अलखानन्द पहनत सोरे ॥

—अलखानन्द निर्पक्ष वेदान्तरागसागर, पृ० १६

३५ जैसे के सलाक बारि वैद्यहूँ ने सुद्ध करे, नेत्र ही का दोष सर्व दारे ।
 जैसे के हकीम सब फफोले के फारिकर, सुवर्ण सरीर कर धारे ॥
 जैसे के वैद जैसा रोग तैसा दवा देकर, मरतहूँ जीव को उवारे ।

कहे अलखानन्द जैसा शिला को सिलावट ने ऐसे गुरु जीव निम्तारे ॥
मेरे सत्गुरु भ्रम छोड़ाया है जी, सत्य लखाया है जी ॥

—निर्पक्ष वेदान्तरागसागर, पृ० २०

३६ कल्पनहूँ के कल्पन गुरु दयाल जिय जानि ।
शिवनाम है राम शुचि रामकिना पहिचानि ॥
सतगुरु समरय साचि लखि वर प्रसाद उर पाव ।
आत्मा अनुभव की कथा कछु इत कहौ न जाय ॥

—किनाराम विवेकसार, पृ० २

३७ जहाँ ज्ञान को गम नहीं कर्म वहाँ नहिं जाहिं ।
सो तौ प्रगट लखा दिया रामकिना घट माहिं ॥
अनुभव होतेहि शिष्य तब बोले वचन दिचारि ।
सोह सतगुरु की कृपा मनय सोक निवारि ॥

—विवेकसार, पृ० २६

३८ अति अगाध अतिमय अगम व्यापक सर्व समान ।
बिनु गुरु कृपा कोऊ लहै रामकिना निगवान ॥

—किनाराम विवेकसार, पृ० ३०

३९ गुरु से लगन कठिन है माई ।
लगन लगे विन मुक्ति न होइहैं, जीव परले होइ जाई ।

—गोविन्दराम हस्तलिखित मग्नह, पद ३

४० हरिहु भजन की नाहीं मिलिहैं ।
जब लौ मिलैं न गुन पूरनधनी रे ॥

—मक्त मुक्कव आनन्दसुमिरनी, पृ० ९

४१ सतगुरु गच्छ जहाज चढ़ि, राम नाम कौंहिहार ।
रामकिना सुविवेक ते उतरि मये मौ पार ॥

—किनाराम रामगीता, पृ० १३

४२ नइया भँवर में मेरो परी है ।
बिनु सतगुरु नहिं कोइ खेवइया ॥

—रजपत्नी आनन्दसुमिरनी, पृ० २२

४३ निर्पक्ष वेदान्तरागसागर, पृ० २८

४४ गुरु अक्षर जो दोय है, मन्त्रराज तेहि जान ।
आम वेद पुरान के, श्री गुरु है अम्यान ॥१४॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ८०

४५ परमतीर्थ गुरुवेहि जानो, और निरर्थक तीरथ मानो ।
जहाँ लगी सब गीरथ होई, उसपद अगुठा में बस सोई ॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ४५

४६ व्यापक हरि नहिं प्रगट है गुरु दयाल धनमान ॥१४॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ६९

४७ निरगुन गुन जहँ नाहिने, अकल अनश्विन देख ।
रामकिना तहँ पहुँच तू, लहि गुरुमुख लपेट ॥

—किनाराम रामगीता, पृ० ७, पद १६

- ४८ महज प्रकासक आत्मा, रामकिना गुरु ज्ञान ।
उदय मये सूरज लखौ, होत सघनतम हान ॥
—रामगीता, पृ० १३, पद ३४
- ४९ इशक की मजिल बहुत दुश्वार होती है जरूर ।
पर करम हो पीर का तो होती है आसान भी ॥
है नहीं जुज पीर कोई हादिरा राहे वफा ।
देख ढाला हमने पढ़कर वेद और कुरान भी ॥
मिल गया आनन्द 'सुन्दर' फज्ले मुरशद से हमै ।
वरन कब था हममें न्यारा इसका या हमकान भी ॥
—आनन्दसुमिरनी, पृ० ३४-३५
- ५० तिरछी चितवन जेहि पर डारा ।
सो झुकि झुकि परे जीते मरै ॥
पूरन दृष्टि से जेहि-जेहि ताका ।
प्रेम सुधारस डूबि मरै ॥
—रजपत्ती माई आनन्दसुमिरनी, पृ० २३
- ५१ गुरु ने पिलाय दीनो प्रेम का प्याला ।
नैना से नैना मिलाय के छन भर । मारि गये उर में प्रेम का माला ।
अग की बुधि गई, सग की बुधि गई । जियरा भयल मोर अब मतवाला ॥
रैन न नींद, दिवस नहीं चैना । उठत हृदय बिच रहि रहि ज्वाला ।
—आनन्दसुमिरनी, पृ० २१
- ५२ छन भर चित से बिसरत नाहीं ।
सुन्दर गुरु की मुखारी हो ॥
नैना लोभी चरण कमल के ।
हर्षित होत निहारी हो ॥
तन मन धन अनमोल सुरतिया ।
गुरु पर दियो सब वारी हो ॥
—आनन्दसुमिरनी, पृ० १५
- ५३ गुरु राम है राम नहीं दूजो,
तुझे क्या एतनो विश्वास नहीं ॥
—आनन्दसुमिरनी, पृ० १३२
- ५४ गुरु के हुतुंज जो कर देख, करि के बाद जीत जे लेई ।
निश्चै निशिचर जन्म है सोई, ब्रह्म पिचास देहि तेहि होई ॥
—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ३६
- ५५ गुरु समीप मल मूत्र गिरावे । रौरौ नरक वास सोई पावे ॥
—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ३५
- ५६ गुरु मुख में विद्या जो रहई । गुरु भक्त बिनु नहीं कोई लहई ।
चौदह भुवन नाग नरदेवा । गुरु बिनु नहीं कोई पावै भेवा ॥
गुरु के त्याग कबहुँ नहीं करना । दूढ़ करि गुरु पद हिय में धरना ।
आसन भोजन वसन बनार्ई । कीजै गुरु जेहिसे सुख पाई ॥
उत्तम वस्तु जहाँ ते पावे । गुरु पद पर तेहि आन चढ़ावे ।
प्राप्त दिये गुरु सुख जो पावे । ताहू मइ नहीं बिलस लगावे ॥
—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ३४

- ५७ गुरुते अधिका तप नहीं, तत्त्व न गुरु अधिकत्व ॥
गुरुते अधिका ज्ञान नहीं, नमो नमो गुरुतत्त्व ॥७॥
—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ३६
- ५८ मजन भेद पाया नहि गुरुते इहा जाति कुल टूटा है ॥
करताराम दुहूते विगरे अत काल यमु लूटा है ॥
—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ५६
- ५९ म्वाती जल सतगुरु वचन, थल विशेष गुन होइ ।
रामकिना गजकुम मनि, भाग सीस विष होइ ॥
—विवेकसार, पृ० ३३
- ६० गुरु के चरन चित लागा हो । मन अति अनुरागा ॥
जो प्राणी यश गुरु को न गावै । सो खल अघ औ अमागा हो ॥
—ज्ञानन्द-मण्डार, पृ० २
- ६१ गुरुमक्त जयमाल, पृ० ४५
- ६२ लागी सोइ विकल चित मेरा, कब देखिहो मैं जाई ।
सदगुरु भेदि दर्शन दिन्हा, दिये भेद बखाई ॥
—योगेश्वराचार्य स्वरूपप्रकाश, पृ० ८
- ६३ सुन भवन में पिया के बसगित, जगमग ज्योति दरमाइआ ।
गगा जमुना त्रिवेनी मगम, चहा स्नान कराइआ ॥
करि स्नान जपो अमिथंतर, सतगुरु सन्द लावाइआ ।
—टेकमनराम मजन-रत्नमाला, पृ० ८
- ६४ चल चल मनुआ हो गुरु का नगरिया किया हो राम जी
जहँवा उपिजल हिरवा लाल नू हो राम ।
सतगुरु किरपा करिहे गिरवा लखा दिन्हें ॥
—मिनकराम (ह० लि० स०), पद २०
- ६५ पिया की अटरिया चदन चली मै,
पै खोरिया बड़ी मँकड़ी—मोरे बालमुआ ॥
दसव पर लागल बजर केवरिया,
तामे कड़ी सिकड़ी—मोरे बालमुआ ॥
ताला कठोर लगल थक दुअरिया,
चलै ना कोइ बस री—मोरे बालमुआ ॥
लोउत रह्यू तेमे सतगुरु मिलि गण,
पट खोलि दियो ऋटरी—मोरे बालमुआ ॥
बहियाँ पकरि गुरु ले गण मितरा,
जहाँ आनन्द की कचहरी—मोरे बालमुआ ॥
आनन्द जयमाल, पृ० १२
- ६६ आनन्द जयमाल, पृ० ६
- ६७ गुरु से द्वार की कु जो मिले चो ।
ऋटपट डेड उधारी हो ॥

पट उधरे मिलै हसा से हसा ।

सोभो अनुषम न्यारी हो ॥

—आनन्द सुमिरनी, पृ० १६

६८

तब ते मगन मयो मन मेरा ॥

जब ते गुरु 'अनुषो' पद दोना गगन मडल कियो डरा ।

× × ×

अनुषो जग में बहुत हैं, किया कर्म विस्तार ।

बिन सतगुरु नहि पाइये, रामकिना निस्तार ॥

—किनाराम रामगीता, पृ० १ तथा १०

६९

समुझ विचार एक चीज है, जो गुरु गम से पाई ।

समुझ विचार हृदय में होई, तब हसा सुख पाई ॥

—रामटहलराम भजन-रत्नमाला, पृ० २२

७०

आनन्द सुमिरनी, पृ० ३

७१

गुरु के चरनों में, सत्सग का, जो था आनन्द ।

सम वह नजरों में, अब तक है ह्रवहू बाकी ॥

—तख्यलाते आनन्द, पृ० ३०

७२

तख्यलाते आनन्द, पृ० २५

७३

सन्तों के शरण में जा, सत्सग किया कर ।

तब मैल तेरे मन का, कहीं धो जाये, तो क्या जानें ॥

—गुलाबचन्द 'आनन्द' आनन्द-भण्डार, पृ० ५२

७४

चित्त विवेकी कवहुँ ना होई ।

जब लों सतसग में नहिँ सनीरे ॥

—मक्त सुखू आनन्द सुमिरनी, पृ० ९

७५

सतसग के बिना नहिँ, खुलता है नाम का गुर ।

बिन गुरु के जाने तेरा, पूरा भजन न होगा ॥

—मक्त सुखू आनन्द सुमिरनी, पृ० १२

७६

कल्पवृक्ष है साधू सगत, मनमाना फल देता है,

दुख कजेस ससार के सारे, वो क्षण में हर लेता है ।

मनुष जन्म वृथा मत खोवो, जन्म नहीं यह बारम्बार,

पात सुखकर गिरे वृक्ष से, नहिँ फिर लगे वृक्ष के डार ।

पोथी पदो न पुस्तक बाँचो, हित चित से कर साधू सग,

फिर देखो कैसा चढ़ता है, नित्य नया परमारथ रग ।

साहेब मिले न स्वर्गलोक में, नहिँ बसता है चारो धाम,

वो रहता है साधु-सग में, साधु-सगत है सत नाम ।

—श्रीआत्माराम परमहंस की वाणी (ह० लि० सग्र३)

७७

सत्सग के असर से तवियत बदल गई ।

विगड़ी हुई जो हालते दिल थी सँभल गई ॥

—मक्त सुखू आनन्द सुमिरनी, पृ० २६

७८

काम, क्रोध, अहकार, कल्पना, दुविधा दुर्मति बढ़ाई ।

जो जो बैर किये सतन से, हरि से सहा न जाई ॥

हरिणाकुम के उदर विदारे, रावन धूरि चलाई ।

सुरकवि, पंडित, नृपति वादशाह, उंचवे पदवी पाई ।

—गोविन्दराम ह० लि० स०, पद ४

×

×

×

मत से अन्नर ना हो नारद जी, सत से अन्नर नाहिं ।

जिन मोरा सत के निन्दा कइले, ताहि काल होइ जाहीं ।

—टेकमनराम ह० लि० म०, पद २

७६

साधू सेवा का, या सत्सग का जत्र हो 'आनन्द' ।

वह षड़ी अच्छी है सबसे, वह पहर अच्छा है ॥

—आनन्द तख्तलाते आनन्द, पृ० २४

८०

नीको हो मोरा आजु के लगनवा ।

जाहि दिन सत हमरा अइले पहुनवा ।

वाहर भीतर भइल वा अँगनवा ।

दरसन से मुख पावे नयेनवा ।

रोम रोम अग मये चरनवा ।

सब सतन मिलि कइले समनवा ।

हरिदम प्रभु सग रहिले भगनवा ।

सिरि भिनकराम दया सतगुरुजी के,

गगनमडल में मिल गेल पुरुष अमनवा ।

—भिनकराम ह० लि० म०, पद ६

८१

दीक्षा उपदेश कोटिन शठ माने नहीं, थक वेदान्त युग चार गाई ।

पलट्टदास कहे मत पथ जानि ले, सोई भवसिन्धु के पार जाई ।

—पलट्टदास ह० लि० म०, पद ६

८२

अवसर बीतत नर तन दुर्लभ श्रुति सतसग ।

गहु मत्र एक मजिबे को अग ॥

—किनाराम राभगीता, पद ३, पृ० २

८३ आनन्द सुमिरनी, पृ० ३७

८४ वही, पृ० ४ तथा ५

८५ वही, पृ० ७

८६ वही, पृ० ३

८७ भजन-रत्नमाला, पृ० १२

८८ भजन-रत्नमाला, पृ० १५

८९ भजन-रत्नमाला, पृ० २६

९० भजन-रत्नमाला, पृ० ३७

९१ भजन-रत्नमाला, पृ० २७ से ३२ तक

९२ विवेकसार, पृ० ८

९३ कथै ज्ञान स्नान यज्ञ भक्त उर मे कपट कमानी ।

निकट छाड़कर दूर बतावत, मो कैसे पहचानी ॥

हाड़-चाम अरु मांस रक्त मल जाच्यो हें अमिमानी ।

ताहि खाय पशिष्ट कलावत, वह कैसे हम मानी ॥

पढ़े पुरान कोरान वेदमत जीवदया नहि जानी ।
 औरन को कहि कहि समुझावत आप मरम नहि जानी ॥
 जीव भिन्न भाव कर मारत पूजत भूत भवानी ।
 वह अष्टष्टि नहि सुझै मन में बहुत रिसानी ॥
 अधहि अधा ढगर वतावै बहिरहि बहिरा बानी ।
 रामकिना सतगुरु सेवा विनु भूलि मर्यो अशानी ॥

—किनाराम गीतावली, पृ० ८, पद १८

६४ जीवन है लघु जक्त विपै पर जीव सतावत जो निज लागी ।
 मार के जीव अहार करै न रहै नहि राक्षस ये जग जागी ॥
 पृच्छिये भैयिल विप्रन सो परपीड़न के फल का श्रुति दागी ।
 का गति वेद लिखै तिन्हके जिन्ह काटतु हैं बकरा कह मागी ॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ११

६५ दया दीनता सत्यता नाम प्रेम निज अन्त ।
 यहि पाचो जाके मिले सो नर कलिमहँ धन्य ॥
 सो नर कलि महँ धन्य पढ़े बानी सतन की ।
 लिये रहे मरजाद साथ छोटे दुष्टन की ॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ४८

६६ अचल कवन निजवचन है अन्न स्वकीय पवित्र ।
 पुन्य कहिये उपकार को पर दुख पाप चरित्र ॥ १६ ॥

—कर्ताराम धवलराम-चरित्र, पृ० ५१

६७ सहजानन्द सुबोधमय आतम रूप निहारि ।
 कहत मये गुरु शिष्य सन रक्षा यत्न विचारि ॥
 आतम रक्षा चार विधि है शिष सहज सुबोध ।
 दया विवेक विचार लहि सत सग आरोध ॥

दया दरद जो सहजेहि पावौ ।
 पर पीरा को सतत पावौ ॥
 सग कुसग जानि ठहरावै ।
 सो विवेक मुनि किहि असगावै ॥
 सग गहै कुसग बिसरावै ।
 यह विचार गहि लेइ सो पावै ॥
 अब सतसग जानि उर गहहू ।
 राम नाम रसना उन्चरहू ॥

—किनाराम विवेकसार, पृ० ३०

६८ इन्द्रिय जित गत वासना, प्रेम प्रीति परकास ।
 तेहि प्रिय सार विवेक यह, नित नवनेह हुलास ॥

—किनाराम विवेकसार, पृ० ३३

६९ ऐ सरकार खबर मोरा लीजे
 कोठा अमारी उनके मन नाहि भावे, भोपरिया लिन्हा ऐ सरकार ॥
 शाला दुशाला उनके मनहँ न भावे, कमरिया लिन्हा ऐ सरकार ॥

—टेकमनराम मजन-रत्नमाला, पृ० २५

- १०० ओढ़न चाहो अधीनता चादर, नाम के चश्मा गहि रहना ।
स्त्रा भूखा भोजन करना, जहाँ तहाँ पर रहना ।
श्रीटकमनराम मिषम प्रभु, करम भरम सब छहना ॥

—टैकमनराम भजन-रत्नमाला, पृ० २८

- १०१ खाहु मन सुरती सुरति लगाय । फेरि न जन्म नर बढ़ी सहाय ॥
बुद्धि जमीन विचार बनाय । गुरु के शब्द बोयो बीज सोहाय ॥
श्रृंकर दल श्रद्धा सत माय । बस प्रेम यामें गुन छाया ॥
स्वाद सहज सुख कुमति उड़ाय । दीनो जल अनुराग जनाय ॥
कनखा काम क्रोध मद तोरि । काटी काया करम बंदोरि ॥
सखै काम भजन मन दौरी । सोतल दया सीत रस भौरी ॥
जुरी जतन तत्त्व सुम सोये । माते ज्ञान अमल के होये ॥
काया मबने मरि धर्यो विवेक । मन को कम कर जतन अनेक ॥
चित चेतन जौ खोजौ आन । तब सो देय तमाखू आन ॥
ऐसी खाय तमाखू सोय । जाके धड़ पर सीस न होय ॥
खोयो मन मंतन तजि लाज । रामकिना मिलि मत समाज ॥

—किनाराम गीतावली, पृ० ३

- १०२ चीलम चित मर पाच तमाखू, ब्रह्म अग्नि तह राख्यौ ।
खैच अमल सन्तोष दोष तजि, नाम अमीरस चाख्यो ॥
× × ×
अनुमौ अमल अनुपम चीजै, सतगुरु शब्द समुझ चित दीजै ।
हुक्का कया कमल सुचि कगुन, हन्ठा छद विम्बासा ।
सरधा जल विवेक निरमल है, सुमति सुगध विकासा ।

—किनाराम गीतावली, पृ० २

- १०३ गाँजा पियत सदा सुख दुख दलि अमल बनाई ॥
सहज सुमति रस धूम लेइकै, कुमति कटुक तजु भाई ॥
हुक्का काया मधि हन्ठा धरि, चीलम सिद्धि धराई ॥
गाँजा ज्ञान आनि द्यता धरि, परम सुप्रेम बढ़ाई ॥
नीर विचार सार करि राखत, पाँतिह ते बिलगाई ॥
अमी सार सार को लीजै, बीज विकार बिहाई ॥
तत्त्व तमाखू मोरि शब्द गुरु, सरस सदा सुखदाई ॥
राखी चिलम अनल ब्रह्म गुन, खात मगन मन लाई ॥
खैचत वार-वार नाम मुख, अमल त्रिमल छर छाई ॥
सुरति सरूप लगन मार्यो मन, तजुरस विपै धिनाई ॥
निस बासर आनन्द सती गृह, मीन रेनु बल पाई ॥
रामकिना यहि पियै साधु कोइ, जेहि-जेहि अमल जनाई ॥

—किनाराम गीतावली, पृ० ६

- १०४ हरि मदिआ मोरे लागल सजनी ।
मन कर महुआ तनकर मट्टी,
ब्रह्म अग्नि में बारले सजनी ॥

सब सतन मिलि छानले दोकनिया,
मात पिता कुल सब त्याग देले सजनी ॥
प्रेम पेयाला जब मुख आवे,
पियत पियत भ्रम भाग गैले सजनी ॥
सूतल सिरी भिनकराम सामी,
उठि जागले सजनी ॥

—भिनकराम हस्तलिखित संग्रह, पद ५

- १०५ मधुआ पीके रे, मनवाँ बौराने हो रामा ॥
प्रेम को मधुआ मक्ति को सीरा ।
ग्यान अगिनिया रे, तन भट्टी धुधुकाने हो रामा ॥ १ ॥
मन को देग, विवेक को छनना ।
ध्यान को ममकारे, मधुआ चुलाने हो रामा ॥ २ ॥
इगला पिंगला दुइ पवित्र पियाले ।
मरि-मरि पूरा रे, पी पी मस्ताने हो रामा ॥ ३ ॥
आनन्द यह मधुआ सुखदायक ।
पोयत विरलै रे, कोइ मत सयाने हो रामा ॥ ४ ॥

अनन्द आनन्द-भगवत, पृ० १०७

- १०६ तख्यलाते आनन्द, पृ० ३३
१०७ इस सूची में अव्याप्ति, अतिव्याप्ति तथा पुनरावृत्ति दोष हैं, किन्तु यह महत्त्वपूर्ण है ।
१०८ भागवत, अध्याय १ और ११
१०९ औघड़-मत तथा सम्प्रदाय के मबध में लेखक के प्रारम्भिक निबधों के लिए देखिए पटना से प्रकाशित होनेवाले 'पाटल' के मार्च, मई और अगस्त १९५४ के अंक ।
११० देखिए परशुराम चतुर्वेदी कृत—'उत्तरी भारत को मत-परम्परा', पृ० ६२८, ६३३ ।
चतुर्वेदीजी ने बाबा किनाराम अघोरी और उनके गुरु कालूराम की चर्चा की है । जीवन-वृत्त-सबधी परिचय के लिए देखिए प्रस्तुत ग्रंथ का परिचय-खण्ड ।
१११ श्रीगणेश चौबे—'भोजपुरी साहित्य-सकलन', साप्ताहिक 'आज', काशी, वर्ष ६, अंक ४२, २२ मई, १९४४ ई०, पृ० ९-१०, तथा श्रीमलयकुमार—'सतकवि भिनकराम' 'भोजपुरी', आरा, बरिस ४, ख० ७, मादो, सितम्बर, १९५५ ई०, पृ० ५०-५१

चौथा अध्याय

परिचय*

*यह परिचय अधूरा है, क्योंकि अनुशीलन-अनुसंधान के काम में जो सूचनाएँ प्राप्त हुई, उनके आधार पर ही इस अध्याय को सामग्री प्रस्तुत की गई है। अभी ऐसे मैकड़ो मठ और मैकड़ो हजारों सत-साधु हैं, जिनके सबध में परिचयात्मक विवरण नहीं प्राप्त हो सके हैं। हम सभी सत-साहित्यप्रेमी साहित्यिक बन्धुओं से अनुगोध करेंगे कि वे औघड़ अथवा सरभग-सबधों जो भी साहित्यिक अथवा रचनात्मक सामग्री मिल सके, उसे लेखक के पास भेजने की कृपा करें। —ले०

[अ] प्रमुख संतों का परिचय

१. किनाराम^१

अघोर-मत के आचार्य श्रीकिनाराम का जन्म बनारस जिले के चन्दौली तहसील के प्रसिद्ध गाँव रामगढ़ के एक सभ्रात रघुवशी परिवार में लगभग सन् १६८४ विक्रमाब्द में हुआ था। ये तीन भाई थे। ये सबसे बड़े तथा विलक्षण गुण-युक्त थे। वचन से ही इनकी रुचि धर्म में थी। अपने साथियों को इकट्ठा करके उनसे 'राम, राम, जै जै राम' कहलाया करते थे। माँ-बाप ने इनकी शादी १२ वर्ष की अवस्था में ही कर दी, किन्तु 'गौना' होने से पूर्व ही उनकी स्त्री दिवंगत हो गई। कहते हैं कि ब्याह के तीन वर्ष बाद जब इनके गौने का दिन निश्चित हुआ, तो उसके एक दिन पूर्व ही इन्होंने जिद्द करके दूध-भात खाया (दूध-भात किमी के मरने पर खाया जाता है)। दूसरे ही दिन इनकी ससुराल से सवाद आया कि उनकी पत्नी का देहावमान हो गया है। यह समाचार पाकर लोग दुःखी हुए तथा आश्चर्य प्रकट किया कि किना को यह बात एक दिन पूर्व कैसे मालूम हुई? उनके कुछ दिनों के बाद ये अकस्मात् विरक्त होकर घर से चल पड़े और रमते हुए गाजीपुर पहुँचे, जहाँ रामानुजी सम्प्रदाय के महात्मा श्रीशिवारामजी रहते थे। ये उन्हीं की सेवा करने लगे तथा उनमें शिष्य बना लेने का अनुरोध किया। शिवारामजी कुछ दिनों तक तो टालमटोल करते रहे, किन्तु इनकी सेवा-भावना से प्रभावित होकर एक दिन उनसे कहा—'आज तुम हमारे साथ गंगाजी चलो, वहीं उपदेश देगे।' यह सुनते ही प्रसन्न होकर किनाराम उनके साथ गंगा को चले। रास्ते में शिवाराम ने अपना बाघम्बर तथा पूजा-सामग्री इन्हें देकर कहा—'तुम आगे चलो, मैं शौच होकर आता हूँ।' सब सामान लेकर किनाराम गंगातट पर पहुँचे और सिर मुकाकर बड़े प्रेम से गंगाजी को प्रणाम किया। जब मिर उठाया, तो देखते हैं कि गंगा का जल बढ़कर उनका चरण चूम रहा है। शिवाराम दूर से ही सब कुछ देख रहे थे। इस घटना से इनका जन्मना महात्मा होना प्रमाणित होता है या शिवाराम का माहात्म्य भी प्रकट होता है, क्योंकि उनका बाघम्बर तथा पूजा-सामग्री इनके पाम ही थी। शिवाराम ने शौच से निवृत्त होकर स्नान कर किनाराम को गुरुमंत्र दिया। अकस्मात् शिवाराम की पत्नी इम मसर में चल बसी। इसके बाद शिवाराम ने पुनः दूसरी शादी करनी चाही। इसपर किनाराम ने आपत्ति प्रकट करते हुए कहा कि यदि आप दूसरी शादी करेंगे, तो मैं दूसरा गुरु कर लूँगा। शिवाराम ने कहा—'जा, कर ले दूसरा गुरु'। उमी समय किनागम वहाँ से चल पड़े और

नैगडीह गाँव में गये। वहाँ एक बुढ़िया को रोते देख उन्होंने उनके रोने का कारण पूछा। बुढ़िया ने कहा—‘मुझपर जमींदार का पोत चढ़ गया है, इसीलिए वह मेरे धेरे को पकड़ ले गया है। उसके छूटने का कोई उपाय न देखकर रो रही हूँ।’ किनाराम उस बुढ़िया को लेकर जमींदार के पास गये और उसके धेरे को छोड़ देने के लिए कहा। इसपर जमींदार ने अपना पोत माँगा। किनाराम ने उस लडके को जमीन से उठाकर जमींदार से वहाँ की जमीन खोदकर अपने रुपये ले लेने को कहा। जमीन खोदने पर वहाँ केवल रुपया-ही-रुपया दिखाई पड़ा। जमींदार इनके पाँव पर गिर पड़ा। इन्होंने बुढ़िया से अपने लडके को ले जाने के लिए कहा। इसपर बुढ़िया ने कहा—‘इसे आपने बचाया है, अतः अब यह लडका आपका है। आप ही इसे ले जायें।’ यही वालक पीछे चलकर प्रसिद्ध अवधूत विजाराम कहलाये। यह जाति के कलवार थे। किनाजी गिरनार में विजाराम को नीचे छोड़ खुद पहाड़ पर जाकर तप करने लगे। कहा जाता है कि वहाँ पर दत्तात्रेयजी महाराज से इनका सत्संग हुआ था, जिनका उल्लेख ‘विवेकमार’ में भी है। विजाराम को केवल तीन घरों से ही भिक्षा माँगने का आदेश था। उससे जो कुछ मिल जाता, उसी से वे अपना काम चलाते थे। गिरनार से ये दोनों जूनागढ़ पहुँचे। यहाँ का बादशाह मुसलमान था। किनारामजी बाहर ही आसन लगाकर बैठ गये और विजाराम को अन्दर जाकर भिक्षा माँगने को कहा। विजाराम शहर में जैसे ही धुसे कि मिपाहियों ने उन्हें कैद कर जेल में डाल दिया। यह घटना सम्भवतः १७२४ वि० की है। इनके लौटने में देरी होते देख किनाराम ने ध्यान लगाया, तो सारी बातें मालूम हो गईं। फौरन आप शहर में आये और विजाराम की तरह आप भी जेल में डाल दिये गये। जेल में सब को बड़ी-बड़ी चक्की चलाने को मिलती थी, इन्हें भी मिली। इन्होंने चक्की की तरफ देखकर कहा—‘चल’। किन्तु चक्की नहीं चली, इसपर इन्होंने चक्की पर अपने डण्डे से प्रहार किया। सारी चक्कियाँ चलने लगीं। यह समाचार सुनकर बादशाह ने उन्हें सादर महल में बुलाया तथा बहुत-से हारे, जवाहिरात से बड़ा सम्मान किया। किनाराम ने उनमें से दो-चार को मुँह में डाल कर थूक दिया और बोले कि ‘यह न तो मीठा है न खट्टा’। इस पर बादशाह ने हाथ जोड़कर कोई आदेश देने की प्रार्थना की। इस पर उन्होंने फकीरों को ढाई पाव आटा देने को कहा। तब से यह सिलसिला वहाँ चल रहा है। वहाँ से ये सीधे काशी के एक अघोरी कालूराम (स्वयं दत्तात्रेय भगवान्) के स्थान पर (केदारनाथ श्मशान-घाट) आये। वे मुर्दा खोपडियों को बुलाते और चना खिलाते थे। किनाराम ने इस पर ताज्जुब किया और अपना परिचय देने के लिए उनके इस कार्य को रोक दिया। अब बुलाने पर न मुर्दा खोपडियाँ आती थीं और न चना खाती थीं। ध्यान लगा कर देखने पर कालूराम को मालूम हो गया कि किनाराम आये हैं। उन्होंने किनाराम से खाने को मछली माँगी। किनाराम ने गंगाजी से मछली देने को कहा। उनके ऐसा कहने पर एक बड़ी मछली किनारे आ लगी। किनाराम ने उसे निकाल कर भूता तथा तीनों ने मिलकर खाया। कुछ दिनों के बाद गंगा में एक मुर्दों को बहते हुए देखकर कालूराम ने किनाराम से कहा—‘देख, एक मुर्दा आ रहा है।’

इस पर किनाराम ने कहा कि 'यह मुर्दा कहों, यह तो जीवित है।' तब कालूराम ने कहा कि 'अगर यह जीवित है तो बुला ले।' किनाराम ने मुर्दे को आवाज लगाई और किनारे आने को कहा। उनके बुलाने पर मुर्दा घाट पर आकर खड़ा होकर बाहर आ गया और इनके कहने पर वह अपने घर चला गया। पीछे चलकर वही इनका शिष्य बना, जो राम-जियावनराम कहलाया। यह घटना १७५४ वि० की है। इतनी परीक्षा लेने के बाद कालूराम ने अपना असली रूप दिखलाया तथा कृमिकुण्ड थाना भेलूपुर में साथ लाकर बताया कि यही गिरनार है और सब तीर्थ इसी कुण्ड में हैं। कालूराम^२ ने किनाराम को गुरुमंत्र देकर अपना शिष्य बनाया तथा लुप्त हो गये। निम्नांकित 'वानी' से यह बात प्रमाणित होती है—

कीना-कीना सब कहै, कालू कहै न कोय ।

कालू कीना एक भये, राम करें सो होय ॥

कहा जाता है कि स्वयं दत्तात्रेय भगवान् ने कालूराम का रूप धारण कर किनाराम को उपदेश (गुरुमंत्र) दिया था। किनाराम विशेष कर कृमिकुण्ड में रहते थे, यदा-कदा रामगढ़ भी जाया करते थे। कहा जाता है कि भगवान् दत्तात्रेय के बाद किनाराम ने ही 'अघोर'-मत का प्रचार तथा प्रसार किया। इनकी सिद्धियाँ अघोर-मत में प्रसिद्ध हैं। ये छन्दःशास्त्र के एक अच्छे जानकार कवि थे^३। इनकी लिखी हुई चार पुस्तकें (विवेक-सार, रामगीता, रामरसाल और गीतावली) उपलब्ध हैं। इसके अतिरिक्त और पुस्तकों की रचना भी इन्होंने की, जिसके मिलने पर इनके जीवन तथा मत पर और भी प्रकाश पड़ेगा। इन्होंने अपने प्रथम गुरु शिवाराम की स्मृति में निम्नांकित चार स्थान बनवाये—

(१) मारुफपुर, (२) नईडीह, (३) परानापुर, तथा (४) महुअर। इसके अतिरिक्त कालूराम की स्मृति में निम्नांकित स्थानों की स्थापना की—

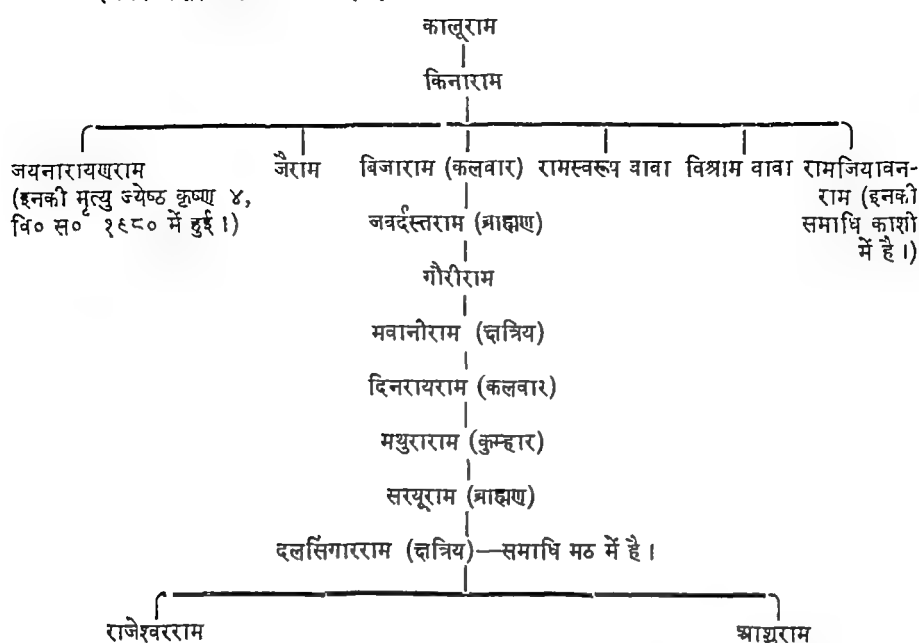
१ कृमिकुण्ड—मुहल्ला भदौनी, शिवाला, बनारस। गोदौलिया से दक्खिन। इसे श्रीमती जानकीमाई ने बनवाया है।^४

२. रामगढ़—थाना बलुआ, तहसील चन्दौली, जिला बनारस में मैदागिन स्टेशन के निकट है। यहाँ हाथी-घोड़ा भी है। वर्तमान महन्थ बुद्धराम बाबा हैं।

३ देवल—चौमा या गहमर स्टेशन से दक्खिन भदौरा से एक मील पर है। यहाँ आदित्यराम बाबा हैं।

४ हरिहरपुर—गोमती नदी-तट पर स्थित है। जगदेवराम बाबा यहाँ के वर्तमान महन्थ हैं। उपर्युक्त मठों के अतिरिक्त बहुत-सी कुटियाँ हैं। बाबा कालूराम तथा इनकी समाधियाँ कृमिकुण्ड में बनी हैं। इनका देहावसान १८२६ वि० में हुआ।

इनकी वशावली निम्नरूपेण है—



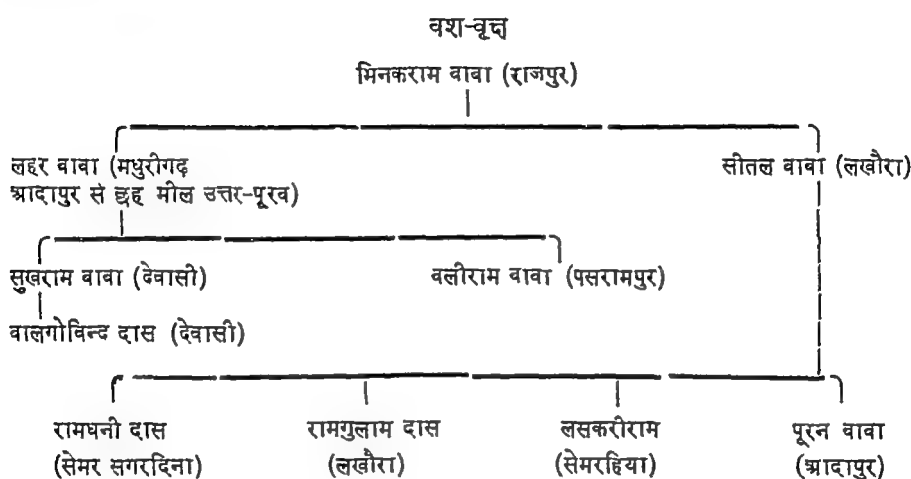
जूना अखाडे की दूसरी ओर इनका मठ है। इनके मत में अलखपथी, नागा सन्यासी एव नागा अवधूतिन भी होती है। इसमें लक्ष्मीदेवी अवधूतिन तान्त्रिक पहाड़ी हो चुकी हैं। पियरी पर भी औषड़ों का टीला है। मूलतः किनाराम जूना अखाडे के ही थे। इनके मत में मदिरा आदि का प्रयोग नहीं होता है। इनके कुछ प्रसिद्ध मठ निम्नांकित हैं—

- १ कवीरचौरा—किनाराम का मठ है। बा० रघुनाथ सहाय इसके सस्थापक थे।
- २ चेतगज—किनाराम का मठ है।
- ३ गाजीपुर—वौरहिया बाबा का मठ के नाम से है।
- ४ टाँडा (कैथीटाँडा)—वनारस जिले में है।
- ५ मनियार—गाजीपुर जिले में है।
- ६ माँझा—गाजीपुर जिले में है।
- ७ पियरी—औषड़ों का टीला है। यहाँ के हरिहरसिंहजी श्रीजयनारायणराम महाराज को कथा सुनाते थे।

२ भिनकराम^५

कहा जाता है कि कवीर साहेब के ४८४ शिष्य थे, उन्हीं की वशावली में भिनक बाबा हुए। वे जाति के ततवा थे। उनका जन्म एक-डेढ़ सौ वर्ष पहले राजपुर

भेडियाही से उत्तर सहोरवा गोनरवा (चम्पारन) में हुआ था। यह स्थान राजपुर (वैरगनियाँ के निकट) से सोलह मील के लगभग है। वहाँ भिनक की समाधि भी है। ये सिद्ध थे। एक बार वे बाघ पर चढ़कर आ रहे थे। मनसा बाबा भी सिद्ध थे। उन्होंने कहा—‘धरती माता, दो पग आगे चल’। धरती चलने लगी। मनसा बाबा भिनक बाबा के शिष्य थे। वे सिमरौनगढ़ नेपाल तराई में ककालिनमाई के स्थान पर रहते थे।



इस परम्परा के मठ अन्य जिलों में भी हैं—

पटना जिला—१ पटना सिटी में खाजेकलाँ घाट पर।

२ मनेर में भी मठ है।

शाहाबाद जिला—किसी बाजार में मठ है।

बलिया जिला—पुरानी बाजार में गंगा किनारे मठ है।

असम-राज्य—कमन्छा में भी मठ है।

पश्चिमी बंगाल—टीटागढ़ कागज मिल के पास तथा ब्रह्मसमाज के निकट।

भिनक-परम्परा के मठ कम हैं, क्योंकि इनके यहाँ साधु जन्माये नहीं जाते। जो खुशी से आकर साधु होते हैं, वे ही रहते हैं, सो भी कठिन परीक्षा के बाद।

आदापुर के श्रीरघुनन्दनदास ने भिनक-परम्परा के सरभग-मत की उत्पत्ति के सबंध में बताते हुए कहा कि नेपाल तराई के जंगल में नुनथर पहाड़ है। वहाँ में इस मत की उत्पत्ति है। ‘आद्या’ ने बागमती नदी में तुलसीदल बहाया। वैरागी का तुलसीदल और सरभग का तुलसीदल अलग-अलग बहने लगा। भिनक बाबा सरभग का तुलसीदल उत्तराभिमुख और वैरागी बाबा का तुलसीदल दक्षिणाभिमुख। आजकल नुनथर पहाड़ में सन्यासी का मठ है, जहाँ सग्रामपुर के योगानन्द के शिष्य रहते हैं।

३ भीखमराम^६

भीखमराम बाबा माधोपुर, डा० माधोपुर, थाना मोतीहारी, जिला चम्पारन के रहनेवाले थे। ये दो भाई थे। जाति के ब्राह्मण थे। इनके पूर्वज सरयू के उस पार नवापार रम्होली गाँव में रहते थे, जहाँ से स्थानाभाव के कारण भीखमराम के तीन-चार पुत्र पहले लोग यहाँ आये। माधोपुर पूरा जगल था। भीखमराम बाबा गरीबी के कारण 'कोडनी' करके जीवन गुजारते थे। बाल्यावस्था से ही इनमें वैराग्य के लक्षण थे।

एक बार किसी के खेत में ये कोडनी कर रहे थे, उस खेत के मालिक ने सभी मजदूरों का भोजन सामने रखा और कहा कि कोई इसे खा सकता है। उसके ऐसा कहने पर भीखमराम बाबा ने सारे भोजन को खा लिया। बाद में सब की भूख लगी। इन्होंने सब को खाने के लिए कहा। जिसे-जिसे खाना था उसके सामने भोजन स्वतः आ गया। इस घटना के समय इनकी अवस्था तीस साल की थी। ये पहले वैष्णव हुए थे। इनके गुरु श्रीप्रीतम बाबा (जो पाण्डेय कहे जाते थे) सेमराहा (छपरा जिला में मशरक थाने के निकट) के थे। इनकी गुरु-परम्परा निम्नरूपेण है—

केशोराम बाबा
|
प्रीतमराम बाबा
|
भीखमराम बाबा

साधु होने से पूर्व प्रतिदिन शाम को भोजन के बाद ये केसरिया के पास नारायणी के सत्तरघाट के निकट सेमराहा में गुरु के पास चले जाते थे और प्रातःकाल लौट आते थे। साथ में मैस भी रखते थे, उसी के सहारे वे नदी पार करते होंगे। कुछ दिन इसी प्रकार बीत जाने पर इनके गुरु प्रीतम बाबा ने इनसे कहा कि तुम रोज परेशान होते हो, चलो, हम भी उसी पार चल चलें। उसी दिन प्रीतम बाबा सेमराहा से माधोपुर चले आये। प्रीतम बाबा के माधोपुर आने पर लोग जान सके कि भीखम रोज उनके पास जाया करता था। प्रीतम बाबा के आने के बाद इनके भाई काशीमिश्र भी यहाँ घर बनाकर रहने लगे। प्रीतम बाबा की समाधि भी माधोपुर में है। भीखमराम बाबा गाँव के बाहर एक इमली के पेड़ के नीचे रहते थे, जो भूकम्प में कट गया। इनकी शिष्य-परम्परा निम्नरूपेण है—

भीखमराम बाबा
|
— — — — —
{ टेकमनराम (लोहार) } हरिहरराम (मुसलमान)
(माधोपुर से १ मील पश्चिम कटहरिया में रहते थे ।)

प्रीतमराम बाबा के देहावसान के बाद भीखम बाबा ने जगन्नाथपुरी आदि तीर्थों का पर्यटन किया। अन्त में शान्ति नहीं मिलने पर वे सरभग-मत में आये। तीर्थाटन से लौटते समय रास्ते में मुजफ्फरपुर के लालगज मुहल्ले के किसी तेली के मृत पुत्र को चिता

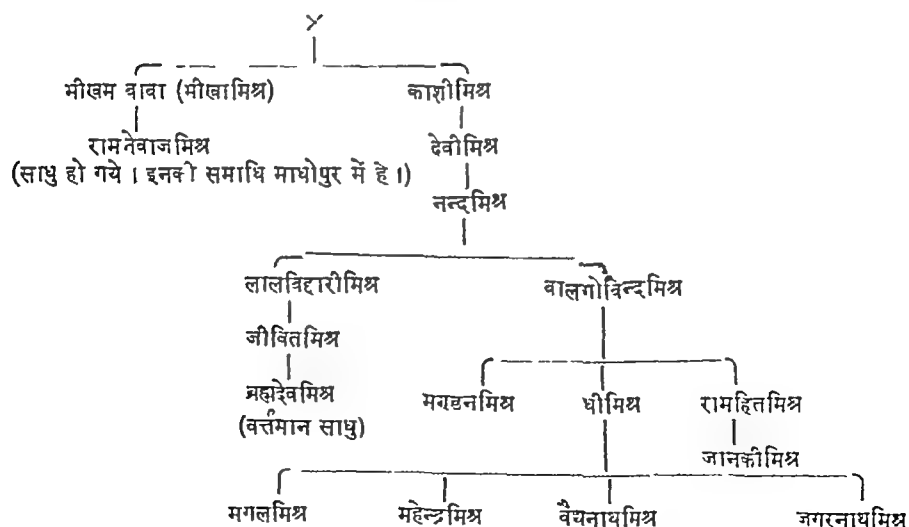
पर से जीवित कर दिया। इस पर लोगो ने इन्हें रोकने की बहुत कोशिश की, किन्तु ये नहीं रुके। अन्त में वह तेली इनका पीछा करता हुआ आया और माधोपुर में मन्दिर बनवा गया। तीर्थाटन से लौटने पर वे इतने बूढ़े हो चुके थे कि उन्हें पहचानना तक मुश्किल हो गया था। एक हजाम ने उन्हें पहचाना था। उसकी वशावली निम्नांकित है—

टेना ठाकुर (इसी ने पहचाना था)

सौखी ठाकुर (लडका था, इसलिए कुछ नहीं जानता हो।)

तीर्थाटन से लौटने पर ये सोते नहीं थे, दिन-रात बैठे रहते थे। सबसे पहले अन्न खाना छोड़ा, फिर तो फल खाना भी छोड़ दिया। विलकुल निराहार रहने लगे। हरिहर-राम सदा इनकी सेवा में लगा रहता था। इन्हीं के शिष्य टेकमनराम सरभग-मत के प्रवर्तकों में प्रमुख स्थान रखते हैं। भीखम बाबा का लिखा हुआ बीजक अति प्रसिद्ध पुस्तक है, जो टेनाराम (गजपूत), राजाभाड (सुगौली में गोविन्दगज जानेवाली सड़क के निकट) के पास है।

पीछे चलकर गाँववालों ने पुत्रादि याचना करके जब उन्हें तग करना शुरू किया, तब माघ सुदी तृतीया को इन्होंने जीवित समाधि ले ली। ये सिद्ध तथा चमत्कारी पुरुष थे। इनके शिष्य टेकमनराम बाबा की परम्परा के मठ चम्पारन, सारन तथा मुजफ्फरपुर में हैं। इनकी पत्नी तथा पुत्र की समाधि भी माधोपुर में ही है। इनके जन्म तथा मरण की निश्चित तिथि का पता नहीं चला है। वशावली निम्नक्रमेण है—



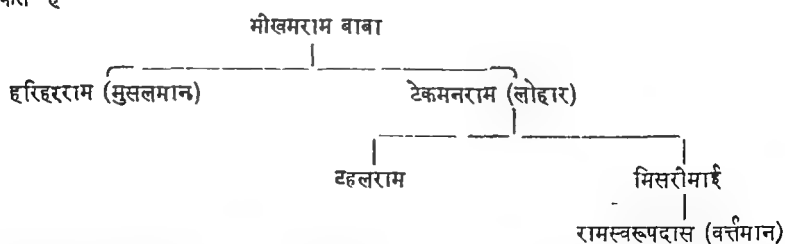
ये कर्ताराम, ववलराम, मनमाराम, मधुनाथ आदि के समकालीन थे। इनके शिष्य हरिहरराम का चलाया हुआ वैष्णव मठ है। हरिहरराम के मुसलमान होने के कारण वैष्णव मठ का पानी बन्द था, किन्तु जानदाम, रामदाम के बाद यह प्रतिबन्ध

उठ गया है। माधोपुर में भीखमराम बाबा की समाधि पर हर वर्ष माघ सुदी तृतीया को मेला लगता है, क्योंकि इसी दिन इन्होंने जीवित समाधि ली थी। इनके प्रमुख मठ निम्नांकित हैं—

- १ मोतीहारी—रामगोविन्ददास महथ हैं। साव मन्दिर के नाम से प्रख्यात है।
- २ बिरछे स्थान—मोतीहारी में हैं। गरीवदास महथ है।
- ३ तुरकौलिया कोठी—माधोपुर से दो मील पच्छिम है। रामलखनदास महथ हैं।
- ४ जगिरहा—माधोपुर से दो मील पश्चिम है। जुगलदास महथ हैं।
- ५ कोटवा—माधोपुर से दो मील दक्खिन है। रामलखनदास महथ हैं।

४ टेकमनराम

टेकमनराम चम्पारन जिलान्तर्गत मोतीहारी थाना के धनौती नदी के तट पर स्थित ऋखरा^० के रहनेवाले थे। ये जाति के लोहार थे। गरीबी के कारण ये राजमिस्त्री का काम करते थे। माधोपुर के मन्दिर की किवाड़ इन्हीं की बनाई हुई है। माधोपुर में मन्दिर की किवाड़ बनाते समय ही ये भीखम बाबा के सम्पर्क में आये तथा उनके शिष्य बन गये। घरवालों तथा स्त्री के तग करने पर उन्होंने अग्नी मूत्रेन्द्रिय काटकर फेंक दी। कहा जाता है कि भीखम बाबा के तीन शिष्य थे। एक दिन भीखम बाबा ने तीनों को बिठाकर उनके आगे लोटा, गिलास तथा 'करवा' रख दिया और अपनी इच्छा से एक-एक उठाने को कहा। टेकमनराम ने मिट्टी का 'करवा' उठाया तथा शेष दोनों ने लोटा, गिलास उठाया। उसी दिन से ये सरभग-मत में आये। ये सिद्ध तथा चमत्कारी पुरुष थे। कहा जाता है कि इन्हें ब्रह्म का साक्षात्कार हो चुका था। इनकी वशावली निम्नांकित हैं—



चम्पारन में इनकी परम्परा के बहुत-से मठ हैं। कहा जाता है कि एक बार भीखम बाबा अपने शिष्य का मठ देखने वाघ पर चढ़ कर आये। दूर से ही अपने गुरु को आते देख इन्होंने अगवानी करने की सोची। उस समय ये ओसारे पर बैठ कर सुँह धो रहे थे। ओसारा ही अगवानी के लिए चल पड़ा। इन्होंने माघ वसन्त-पंचमी को समाधि ली थी। इनका समाधि स्थान ऋखरा में हर वर्ष माघ सुदी पंचमी को मेला लगता है, जिसमें सरभग-मत के प्राय सभी साधु आते हैं। इनके प्रधान शिष्यों में टहलराम, मिसरीमाई,

दर्शनराम तथा सुदिष्टराम वावा आदि हैं। इनकी परम्परा के मठ चम्पारन, सारन, मुजफ्फरपुर आदि जिलों में फैले हुए हैं।

टेकमनराम झखरा 'फाँडी' (परम्परा) के प्रवर्तक कहे जाते हैं।

५ सदानन्द वावा

सदानन्द वावा (सदानन्द गोसाई) का निवास-स्थान चम्पारन जिले के ममौलिया स्टेशन से तीन मील पश्चिमोत्तर दिशा में मिर्जापुर के निकट चनाइनवान नामक गाँव में था। ये ५० अम्बिकामिश्र (वर्तमान उम्र ७० वर्ष) से छह पीढ़ी पूर्व हो चुके थे। बाल्यावस्था में ये अपने गाँव के पास ही 'रत्नमाला' (पाठशाला) में पढ़ते थे। एक दिन स्कूल के रास्ते में उन्होंने एक पेड़ के नीचे पत्ते में रोटी, मिट्टी के बरतन में पानी तथा एक पुस्तक पड़ी देखी। उन्होंने पुस्तक पढ़ी तथा जनेऊ उतारकर रख दिया। उसके बाद रोटी खाई, पानी पिया तथा वहीं से विरक्त होकर कहीं चले गये। इनके गुरु का नाम क्या था, इसका पता नहीं चलता है। वचपन का नाम चित्रधरमिश्र था, घर छोड़ने पर सदानन्द कहलाने लगे। इनकी गणना चम्पारन के सरभग-मत के प्रवर्तकों में होती है। यत्र-तत्र इनके शिष्यों की समाधियाँ मिलती हैं, हाँ, किसी जीवित-जाग्रत् मठ का अभी तक पता नहीं चल सका है। ये एक सिद्ध पुरुष थे। प्रतिदिन ये अपनी अँतड़ी सुँह से निकालते थे और उसे साफ किया करते थे। किसी का बनाया हुआ भोजन नहीं खाते थे, बल्कि स्वयं बनाकर खाते थे। सिद्ध मत के अतिरिक्त ये बहुत अच्छे कवि भी थे। उन्होंने बहुत-सी पुस्तकों का प्रणयन किया था, किन्तु वे अग्निकाण्ड में भस्म हो गईं। जो कुछ जलने से बच रही हैं, वे चम्पारन के मुमहरवा-निवासी श्रीनरमिह चौबे के पास हैं। इनकी सिद्धि से प्रभावित होकर तत्कालीन बादशाह ने इन्हें वृत्ति दी थी, जो इनके वंशज लगातार लेते रहे। (वृत्ति के दो परवानों की मूल प्रति विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना में सुरक्षित है।) इनके प्रमुख शिष्य परम्पतराम बहुत प्रसिद्ध महात्मा हो चुके हैं। इनकी वंशावली निम्नरूपेण उपलब्ध है—

केसोराममिश्र

रामदत्तमिश्र

चित्तमनमिश्र (चित्रधरमिश्र)

कोकिलामिश्र

(यही पीछे चलकर सदानन्द कहलाये।)

मनोगमिश्र

अज्ञापवदत्तमिश्र

रामलङ्गनमिश्र

अम्बिकामिश्र (इन्हीं से सारा वृत्तान्त मिला।)

इनकी समाधि चनाइनवान में है। समाधि पर सुन्दर मन्दिर बना है। कहा

जाता है कि इन्होंने जीवित समाधि ली थी। इनकी समाधि के पास इनकी दो क्वॉरी बहनों की समाधि है, जो इन्हीं की शिष्या थीं। इनकी समाधि की पूजा तिल-सक्रान्ति के दिन होती है। इनके जन्म-मरण की निश्चित तिथि अज्ञात है।

[आ] कुछ संतों के चमत्कार की कथाएँ

क. किनाराम

विवाह के तीन वर्ष बाद किनाराम के गौने का दिन निश्चित हुआ। जिस दिन उन्हें ससुराल जाना था, उससे एक दिन पूर्व उन्होंने दूध-भात खाने के लिए माँगा। इसपर घरवालों ने उन्हें फटकारा और कहा कि ऐसी शुभ घड़ी में ऐसा अशुभ खाना दूध-भात (दूध-भात किसी के मरने पर खाया जाता है, जिसे 'दूधमुही' कहते हैं) माँगता है। किन्तु उन्होंने जिद्द करके दूध भात ही खाया। अगले दिन ही सवाद आया कि उनकी पत्नी का देहावसान हो चुका है। घरवाले यह सुनकर दग रह गये कि किना को यह कैसे मालूम हो गया था।^८

×

×

×

जब वे घर से विरक्त होकर निकले, तो गाजीपुर के शिवाराम की सेवा में पहुँचे। उन्होंने शिवाराम से गुरुमंत्र देने की प्रार्थना की। एक दिन शिवाराम ने उन्हें अपना बाघम्बर तथा पूजा-सामग्री दी और कहा कि तुम गगातट पर चलो, हम शौच से निवृत्त होकर आते हैं, वहीं तुमको गुरुमंत्र देंगे। किनाराम हर्षोत्फुल्ल गगातट चले। तट से कुछ दूर से ही उन्होंने गगा को सिर नवाकर प्रणाम किया। जब सिर उठाया, तो देखते हैं कि गगा का जल बढ़कर उनका चरण स्पर्श कर रहा है।^९

×

×

×

अपने प्रथम गुरु शिवाराम से मतद्वैध होने पर जब वे चले, तब नैगडीह पहुँचे। वहाँ पर एक बूढ़ी को रोते देखकर उसके रोने का कारण पूछा। बूढ़ी ने कहा कि जमींदार का मुक्त पर पोत (मालगुजारी) चढ़ गया है, इसीलिए वह मेरे पुत्र को ले गया है। उसके छूटने का कोई उपाय नहीं देखकर रो रही हूँ। किनाराम उस बूढ़ी को साथ लेकर जमींदार के यहाँ गये और उन्होंने जमींदार से बुढ़िया के बेटे को छोड़ने के लिए कहा। इसपर जमींदार ने अपना पोत माँगा। किनाराम ने बुढ़िया के बेटे को जमीन से खड़ा करके जमींदार से वहाँ की जमीन खोद कर रुपये ले लेने को कहा। जमीन खोदने पर उसमें केवल रुपये-ही-रुपये दिखलाई पड़े।^{१०}

×

×

×

एक बार किनाराम अपने शिष्य विजाराम को साथ लेकर जूनागढ़ पहुँचे। खुद बाहर आसन लगाकर विजाराम से अन्दर शहर में जाकर भीख माँग लाने के लिए कहा। विजाराम ज्योंही शहर में धुसे कि उन्हें वादशाही सिपाहियों ने कैद करके जेल में डाल दिया। जब विजाराम के लौटने में देर हुई, तो ध्यान लगाकर किनाराम ने देखा और

सब कुछ समझ गये। तुरत वे भी शहर में घुसे और उसी तरह जेल में डाल दिये गये। वहाँ उन्हें बड़ी चक्की चलाने को मिली। उन्होंने चक्की को देखकर कहा—‘चल’। किन्तु चक्की न चली। इसपर किनाराम ने चक्की पर एक डण्डा मारा। सारी चक्कियाँ चलने लगीं। यह देखकर सभी लोग दग रह गये।^{११}

×

×

×

जूनागढ़ से किनाराम सीधे काशी पहुँचे। वहाँ एक अघोरी फकीर बाबा कालूराम रहता था। वह मुर्दे सिरों को बुलाता था और उन्हें चने खिलाता था। इन्होंने अपने चमत्कार से उसका आना तथा चना खाना बन्द कर दिया।^{१२}

×

×

×

कुछ दिन के बाद कालूराम ने किनाराम से खाने को मछली माँगी। किनाराम ने गंगा मैया से मछली देने को कहा। उनका कहना था कि एक बड़ी मछली किनारे आ लगी। किनाराम ने उसे बाहर निकाल कर भूना तथा तीनों ने मिलकर खाया।^{१३}

×

×

×

एक दिन गंगा में एक मुर्दे को बहते देखकर कालूराम ने किनाराम से कहा—‘देख, मुर्दा आ रहा है।’ इस पर किनाराम ने कहा—‘यह मुर्दा कहाँ? यह तो जीवित है।’ तब कालूराम ने कहा कि यदि जीवित है तो बुला ले। किनाराम ने मुर्दे को आवाज लगाई तथा किनारे आने को कहा। मुर्दा किनारे आ गया तथा बाहर निकलकर खड़ा हो गया। यही रामजियावनराम कहलाया।^{१४}

×

×

×

किनाराम प्रतिदिन एक व्यक्ति के यहाँ भीख लेने जाते थे। संयोगवश उसका लडका मर गया। वह व्यक्ति शोक से पागल होकर चिल्ला रहा था। किनाराम जब भीख लेने उसके यहाँ गये तो उसकी दुर्दशा देखकर हँस पड़े और मृतक को देखकर बोले—‘बेटा, तुम्हारे घर के लोग रो रहे हैं और तुम नखड़ा करके सोये पड़े हो। जल्दी उठो।’ वस, उसका मृत पुत्र तुरत उठ बैठा। इस व्यक्ति के वंशज आज भी काशी में विद्यमान हैं।

×

×

×

एक व्यक्ति ने निःसन्तान होने के कारण बाबा की सेवा में आकर अपना दुखड़ा सुनाया। इन्होंने अपने समकालीन सत्त तुलसीदास के यहाँ उसे भेज दिया। सत्त तुलसीदास ने उसकी वाते सुनकर अपने इष्टदेव हनुमान् से प्रार्थना की। स्वप्न में हनुमान्जी ने तुलसीदास से कहा कि उसके भाग्य में पुत्र लिखा ही नहीं है। यह बर्ताव वाक्य सुनकर वह व्यक्ति रोता हुआ पुनः बाबा की सेवा में हाजिर हुआ और सारा वृत्तान्त कह सुनाया। इस पर बाबा ने हँसते हुए उस व्यक्ति की स्त्री के पेट पर एक डण्डा मारा और कहा कि जाओ, अवश्य पुत्र होगा। पत्नी को उसी समय मालूम हुआ कि वह गर्भवती हो गई है। नौ मास बाद उसे पुत्ररत्न प्राप्त हुआ।

ख भीखम वावा

गरीबी के कारण भीखम वावा पहले खेत में कोडनी करके अपना गुजारा करते थे। एक बार किसी के खेत में काम कर रहे थे। खेत के मालिक ने सभी मजदूरों का भोजन सामने रखकर कहा कि कोई इसे अकेला खा सकता है ? इस पर भीखम वावा ने सारा खाना खा लिया। कुछ देर के बाद सब को भूख सताने लगी। इन्होंने सब से खाने के लिए कहा। जिन्हें भोजन करना था, उनके आगे भोजन आ गया।

×

×

×

भीखम वावा जगन्नाथजी की यात्रा करके अपने स्थान (माधोपुर) लौट रहे थे। बीच रास्ते में ही मुजफ्फरपुर के लालगंज मुहल्ले में एक तेली का लडका मर गया था। सभी लोग रो रहे थे। भीखम वावा से यह कारुणिक दृश्य देखा नहीं गया। उन्होंने चिता पर से उसके लडके को जीवित कर दिया। जिस लडके को जीवित किया था, उसी के बाप का वनवाया हुआ माधोपुर का मन्दिर है।

×

×

×

तीर्थाटन से लौटने पर भीखम वावा ने सोना विलकुल छोड़ दिया था। दिन-रात हमेशा बैठे ही रहते थे। इसके कुछ दिन बाद इन्होंने पहले अन्न तथा उसके बाद फल खाना छोड़ दिया। एकदम निराहार रहने लगे।

ग टेकमनराम

टेकमनराम के गुरु भीखम वावा एक दिन उनके मठ को देखने के लिए बाघ पर चढ़कर आये। दूर से ही उन्हें आते देखकर उनकी अगवानी करने की सोची। उस समय वे ओसारा पर बैठकर मुह धो रहे थे। ओसारा ही उनके साथ अगवानी के लिए चल पड़ा।

×

×

×

एक बार ब्रुपशाही (वेतिया राजा के राज्यकाल में) टेकमनराम 'करवा' (मिट्टी का टोटीदार वरतन) के मुह में प्रवेश कर उसकी टोटी से मशक बनकर निकल आये थे।

घ कर्ताराम धवलराम

एक बार कर्ता (करतार) राम तथा धवलराम नारायणी नदी में स्नानार्थ गये हुए थे। छोटे भाई कर्ताराम पानी में कलश धोने लगे। वह कलश अकस्मात् प्रवाह में पड़कर अथाह जल में चला गया। जब धवलराम उसे लाने गये, तब सभी जगह थाह पानी ही मिला।^{१५}

×

×

×

एक बार एक म्वालिन सन्ध्या समय दूध बेचकर घर लौट रही थी। उसे घर जाने के लिए नारायणी पार करना था। घाट पर नाव नहीं देखकर वह रोने लगी। वह कहने लगी कि मेरा लडका दूध के बिना मर जायगा। लोगों के कहने पर उसने

करतार से सारी कथा कह सुनाई। उसका क्रन्दन सुनकर आगे-आगे करतार चले और पीछे-पीछे ग्वालिन को चलने कहा। ग्वालिन को पहुँचा कर करतार लौट आये। सभी जगह ठेहुने भर ही पानी मिला।^{१६}

×

×

×

एक वार नारायणी नदी में एक नाव डूबने लगी। मलाह ने उसे बचाने की हर कोशिश की, किन्तु बचा न सका। अन्त में सब लोगों ने कर्ताराम की दुहाई देनी शुरू की। चमत्कार देखिए कि कर्ता की दोहाई देते ही नाव किनारे आ लगी।^{१७}

×

×

×

एक वार वेतिया राज्य की जमीन के बारे में लड़ाई चल रही थी। मुकदमा अदालत में था। सभी वकीलों ने कह दिया कि मुकदमा में कोई जान नहीं है, हार निश्चित है। कोई चारा न देखकर महाराजा करतार की सेवा में उपस्थित हुए तथा सारी कथा कह सुनाई। महाराज ने करतार से उस मुकदमे में जीतने का वरदान चाहा। इस पर करतार ने कहा कि जब तुम यहाँ तक आये हो, तब जीत जाओगे। राजा वरदान लेकर खुशी-खुशी लौट रहा था कि रास्ते में ही नौकर ने आकर जीत की खबर सुनाई।^{१८}

×

×

×

यह कहानी करतार के स्थान ठेकहा की है। एक वार कुछ चोर खेत में लह-लहाती फसल को काटने आये। वे लोग फसल काटकर बोझ को ज्योही मिर पर लेते हैं कि अन्धे हो जाते हैं और रात भर खेत में ही चक्कर काटते रह जाते हैं। सुबह होने पर कर्ताराम ने उनकी आँखें ठीक की तथा उसे ऐसा न करने की हिदायत दी।^{१९}

×

×

×

कुछ चोर कर्ताराम की कुटिया में चोरी करने घुसे। रात-भर वे लोग चीजें खोजते रहे, किन्तु कुछ नहीं मिला। अन्त में सुबह होने पर कर्ताराम ने उन्हें खिला-पिलाकर विदा कर दिया। कुटिया की धूल लग जाने से उसके शरीर के मारे रोग जाते रहे।^{२०}

×

×

×

अगर कोई व्यक्ति कर्ताराम धवलराम की कुटिया में झूठ बोलता था, तो वहीं एक बालक प्रकट होकर उसकी डगडे से खरब लेता था।^{२१}

×

×

×

कर्ताराम धवलराम की कहानियाँ सुनकर मनमाराम के मन में हुआ कि देखे, करतार कैसा है? यह सोच मनमाराम उन्हें देखने चले। अभी पहुँचे भी नहीं थे कि पहले में ही करतार ने मक्को उनके आने की खबर सुना दी।^{२२}

×

×

×

दूसरी वार मनमाराम कर्ताराम की परीक्षा लेने बाघ पर चढ़कर आये। उन्हें

दूर से आते देखकर कर्ता तथा धवल हँसने लगे। मनसारांम बाघ से ज्योंही उतरे कि बाघ भाग खड़ा हुआ।^{२३}

×

×

×

एक बार करतार ने अपने पड़ोसी महथ से केले की फलियाँ मँगवाई। महथ ने कहा—‘केले की फलियाँ हैं ही नहीं, तो दूँ कहाँ से?’ यह सुनकर करतार बोले कि सिद्ध की बात वृथा नहीं जाती। ठीक उसी दिन से केला फलना बन्द हो गया। पुनः अनुनय-विनय करने पर कर्ताराम की कृपा से केला फलने लगा।^{२४}

×

×

×

एक बार गण्डक-स्नान करने बहुत-से नर-नारी इकट्ठे हुए। शीत ऋतु थी। ठण्डक के मारे लोग व्याकुल हो रहे थे। पाम में ही विभीषण नामक केवट का खर का पुज लगा था। धवलराम ने सब को उसे जलाकर तापने की आज्ञा दी। एक तो बेचारे केवट को पहले से ही घाटा लग रहा था, अब तो सारी पूँजी ही खतम होने की थी। बेचारा बड़ा चिन्ताकुल हो गया। उसे चिन्तित देख धवलराम ने कहा—‘धबराओ नहीं, जिसने जलाया है, वही भरेगा।’ उस वर्ष उस केवट को ७०० ६० का लाभ हुआ।^{२५}

×

×

×

पटना के एक महाजन को कुष्ठ-व्याधि थी। बहुत दवा कराई, किन्तु लाभ नहीं हुआ। अन्त में कर्ताराम की सेवा में जाकर रोग-निवृत्ति के लिए विनयी की। कर्ताराम ने उसे स्नान कराके चरणोदक पीने दिया। उसे पीकर भभूत लगाते ही उसका शरीर सोने-सा सुन्दर हो गया। उसका सारा रोग जाता रहा।^{२६}

×

×

×

कर्ताराम के मठ के दक्षिण पाकड़ का पेड़ था। कोई महावत हाथी लेकर उससे पत्ता तोड़ने आया। लोगों के मना करने पर भी वह पत्ता तोड़ता ही रहा। यह बात जीवनराम नामक व्यक्ति ने बाबा को सुनाई। फिर क्या था? महावत पेड़ से ज्योंही उतरता है कि हाथी पागल हो जाता है। चिल्लाता-चिगाड़ता हुआ घर की तरफ भागा और मालिक के पास जाकर तुरत मर गया।^{२७}

×

×

×

एक समय ‘कर्ताराम धवलराम-चरित्र’ का लेखक सिरसा जा रहे थे। रास्ते में मगध का ब्राह्मण मिला और विवाद शुरू कर दिया। मना करने पर चौगुना हल्ला करने लगा। इसी समय उसके शरीर में दर्द शुरू हुआ। बहुत-सी औषधि की, किन्तु लाभ न हुआ। अन्त में कर्ताराम की सेवा में हाजिर हुआ। उस दुस्सह दुःख को देख महाराज द्रवित हो गये और उसके दुःख को दूर कर दिया।^{२८}

×

×

×

धवलराम के समाधिस्थ होने के बाद सेवकों के मन में उनके दर्शन की उत्कट

अभिलाषा हुई। एक दिन लोगों ने उन्हें रथ पर सवार होकर जाते हुए जनेरवा गाँव में देखा। सब लोगों ने उनका दर्शन कर आश्चर्य प्रकट किया। इस पर धवलराम ने कहा कि तुम लोगों का मनोरथ पूरा करने ही आया हूँ। इतना कहकर अन्तर्धान हो गये।^{२९}

च फुटकल

वहरौली की भिनक-परम्परा के शिष्य श्रीवालमुकुन्ददासजी ने स्वेच्छया शरीर छोड़ा था। अपने शिष्यों को पहले से ही कहकर भजन करते हुए अपने शरीर का त्याग किया था।

×

×

×

प्रो० विश्वानन्द को महादेव घाट (गंगा किनारे) पर कुछ रुपयों की जरूरत थी। एक ब्राह्मण को देना था। इतने में ही एक औषड़ जहाज से उतरा तथा एक रुपये की पैली देकर चलता बना।

×

×

×

सारथि बाबा एक बार भग्गू सिंट के जहाज पर यात्रा कर रहे थे। टिकट माँगने पर एक साथ पचासो टिकट निकाल कर दे दिया।

×

×

×

भागलपुर के श्मशान घाट पर एक पागल-जैना औषड़ था। उसने एक बार श्मशान-क्रिया के लिए गंगा से ही मुर्दे माँगे। वस माँगने की देरी थी कि मुर्दा सामने आ गया। इनका नाम सारथि बाबा था।

×

×

×

एक बार दस-बारह वर्ष की सुन्दर लड़की के प्रभाव से प्रो० विश्वानन्द को उनकी खोई हुई 'दुर्गा-सप्तगती' मिल गई थी।

×

×

×

एक बार छेछन पहलवान ने ठा० धूरनसिंह चोहान की स्त्री पर नवार (spirit) भूत को कुट्टी-कुट्टी काट डाला था, जिससे वह स्त्री एकदम भली चली हो गई थी।

×

×

×

एक बाबा तथा एक माई में द्वन्द्व हुआ कि कौन अधिक तेजस्वी है? अन्त में वह तय हुआ कि माई के साथ बाबा समागम कर। जो पहले स्खलित होगा, वह हार जायगा। इक्कीस दिनों तक यह सुरत कार्य चलता रहा। न कोई हारा, न कोई जीता। अन्त में दोनों पृथक् हुए, किन्तु निर्णय नहीं हो सका कि कौन बड़ा है?

हुमका (सं० प्र०) जिला

वैद्यनाथ धाम श्मशान

असम-राज्य

कमच्छा

पश्चिमी बंगाल

टीटागढ कागज मिल के निकट

टीटागढ ब्रह्मस्थान के निकट

उत्तरप्रदेश

गोरखपुर जिला

गोरखपुर कुटी

दरौली कुटी

पिपरा कुटी

बसियाडीह कुटी

बउलिया कुटी

महोपाकड कुटी

रहावे कुटी*

*इस परिचय-ग्रंथ में मठों के जो पते और परिचय दिये गये हैं, वे कई स्रोतों से मिले हैं। अतः उनकी प्रामाणिकता अब भी गवेषणीय है।

अर्जुन छपरा

यह मठ बेंगरी से आठ मील दक्खिन सिमुआपुर के पास है। इसके वर्तमान महथ हरिदामजी श्रीलक्ष्मी गोसाई के पुत्र तथा शिष्य हैं। अर्जुन छपरा के एक वृद्ध शिष्य मुमलमान थे, जो नाचते और सारंगी बजाते थे। ये वाल-वच्चेवाले आदमी थे। इन्हीं की लडकी से हरिदासजी ने शादी कर ली और वहीं पृथक् मठ बनाकर रहने लगे। हरिदास की पहली 'सधुनी' (पत्नी) महुआवा मठ के एक ब्राह्मण के ससर्ग में आ गई थी। बाद में गाँववालों के मारने-पीटने पर न जाने कहाँ भाग गई। उसके बाद हरिदास अर्जुन छपरा में रहने लगे। इनका सारा परिवार सरभग हो गया है —

वशावली
जीह्वराम
|
तपेसरराम
|
लक्ष्मण गोसाई
|
वर्तमान महथ (नाम नहीं बताया)

आदापुर

यह मठ मोतीहारी से ३० मील उत्तर नैपाल तराई में स्थित है। यह भिनकराम की परम्परा का एक प्रसिद्ध मठ है। आदापुर रेलवे स्टेशन भी है। मठ के पाम बहुत बड़ा तालाव है। कहा जाता है कि आदा बाबा एक 'ब्रह्म' थे, उन्हीं के नाम पर यह पोखरा है। पोखरे के पश्चिम तट पर आदा बाबा और 'माई' का 'स्थान' भी है। मठ का मकान कच्ची ईंट और मिट्टी से बना हुआ है। इर्द-गिर्द स्वच्छ है। इसमें खेती नहीं है खेतिहरो से जो 'साली' मिल जाती है, उससे तथा भित्तावृत्ति से मठ का खर्च चलता है। जब अन्वेपक श्रीगणेश चौबे ता० ११-३-५५ को वहाँ गये, तो वहाँ दो मन्त थे—हिकाइतदास और खुनन्दन दास। हिकाइतदास ही महथ थे। इस मठ में माईराम नहीं हैं।

मठ से सम्बद्ध समाधियाँ सटे उत्तर की ओर हैं। मुख्य समाधि पूरन बाबा की है। इस पर पूर्वाभिमुख एक मन्दिर भी है। खुनन्दनदास ने कहा कि इस मन्दिर पर त्रिशूल था और घण्ट भी टंगा था जो भूकम्प में टूट गया। निम्नांकित अन्य सतों की समाधियाँ भी हैं—नन्द बाबा, भिमरी बाबा, रामध्यान बाबा, धूरीराम बाबा, दशरथदास, सुखलदास और मोहनदास।

वश-वृज
पूरन बाबा

मिखारीराम	नन्दराम	गिवराम	भिमरीराम	रामध्यानराम	हिकाइतदान (वर्तमान)
	रामनारायणदास (टिहुकी में मौजूद)	दशरथदास	धूरीराम बाबा	सुखलदास	मोहनदास
			खुनन्दनदास (वर्तमान)		

कल्याणपुर

यह मठ कोरवा बरहड़वा के पास स्थित है। इसके साधु सीताराम गोसाई ने निम्नांकित सूचनाएँ दीं—

वशावली

सुदिष्ट बाबा (भाखरावाले)

टानाराम (राजपूत)

निर्मलदास (मलाह)

सीताराम गोसाई (बेटा)

इनकी स्त्री (माईराम) भी हैं, जो मलाह कुल के सत की लड़की हैं। वे निम्न-निर्दिष्ट भरोसी बाबा के कुल की हैं। भरोसी बाबा भी इसी मठ से सम्बद्ध हैं।

भरोसी वावा

रामचन्द्र बाबा

गोपाल गोसाई (सीताराम गोसाई के ससुर)

मुखरा ३१

यह मठ ग्राम भूखरा से एक मील दूर धनौती नदी के तट पर जीवधारा स्टेशन से दो मील पूरब मोतिहारी थाना में स्थित है। इसे श्रीकाशीराम (शैवमतालम्बी) ने श्रीटेकमनराम को दिया था। इसकी स्थापना ३०० वर्ष पूर्व हुई थी। पुराने जगल का अवशेष अब भी स्पष्ट दिखलाई पड़ता है। यहाँ ५५ बीघे जमीन हैं।

वशावली

भीखमराम (आदिगुरु)

हरिहरराम

टेकमनराम

टहलराम

मिसरीमार्ई

सरूपदास (वर्तमान)

यहाँ माघ वसन्त-पंचमी को हर वर्ष मेला लगता है, जिसमें सरभग साधु हजारों की संख्या में आते हैं। इस मेले में आनेवाले रुपये, गाँजा, भाँग लाते हैं और मन्दिर में चढ़ाकर महथ को दे देते हैं। भडारा के समय 'राम नाम बदगी' तथा मन्दिर में घड़ी-

घटे के साथ भोग लगता है। वे खप्पड़ तथा गँजे के साथ भगवान् महावीर और टेकमन-राम की जय मनाते हैं। इसमें टेकमनराम तथा भिनकराम की शाखा के प्रायः सभी अनुयायी आते हैं। यह मेला सम्भवतः टेकमनराम की पूजा के लिए लगता है, क्योंकि इसी दिन टेकमनराम समाधिस्थ हुए थे। इसमें नाच-रग खूब होता है। वृद्ध साधुओं को नवयुवक साधु माथा टेक 'बदगी' करते हैं। यह मठ खूब साफ-सुथरा नहीं रहता है। यहाँ श्रीटेकमनराम, दर्शनराम तथा सुदिष्टराम की समाधियाँ उत्तराभिमुख बनी हैं। मेले में भारत के प्रायः सभी स्थानों के सरभग आ जुटते हैं। ये लोग सभी का बनाया खा सकते हैं।

पट्टी जेसौली मठ

पट्टी जेसौली के भिनकपथी साधु श्रीसुकेसरदास से निम्नांकित सूचनाएँ मिलीं—

वशावली
भिनकराम बाबा
|
शानी बाबा (नोनियाँ)—कथवलिया मठ
|
रगलालदास (राजपूत)
|
जुगेसरदास (राजपूत)
|
सुकेसरदास (राजपूत)

इन्होंने बताया कि बोधीदास एक भिनकपथी साधु थे जिन्होंने 'भूलना' बनाया। यह 'भूलना' सेमरा के श्रीरघुवीरदास के पास है।

पडितपुर

यह मठ कथवलिया की शाखा है। यह श्रीरोशनदासजी द्वारा स्थापित है। इस मठ में श्रीखननदासजी हैं, जो यहाँ भूकम्प के वर्ष (१९३४) में आये।

वशावली
रामधनदास (नोनियाँ)
|
रोशनदास (कायस्थ)
|
जैपालदास (सेमरा-लोहर) जैपाल ठाकुर
|
खननदास (मलाह) वर्तमान

श्रीखननदासजी का घर मोतीपुर है। इनके घर पर इनका कोई नहीं है। ये मूर्ति न मानते हैं, न पूजते हैं। देवता पितर की भी पूजा नहीं करते हैं। केवल 'निर्गजन' की पूजा करते हैं।

भखरा मठ से इसमें अन्तर है। भखरा मठ में खेती-बारी, गृहस्थी, चेली आदि सांसारिकता का वाजार है। इसमें अकेला साधु-जीवन है। इसमें स्त्रियाँ नहीं आ सकती हैं।

इसीलिए इनका खान-पान भूखरा से छूटा हुआ है। ये लोग भिक्षाटन करते हैं। शेष सभी बराबर हैं।

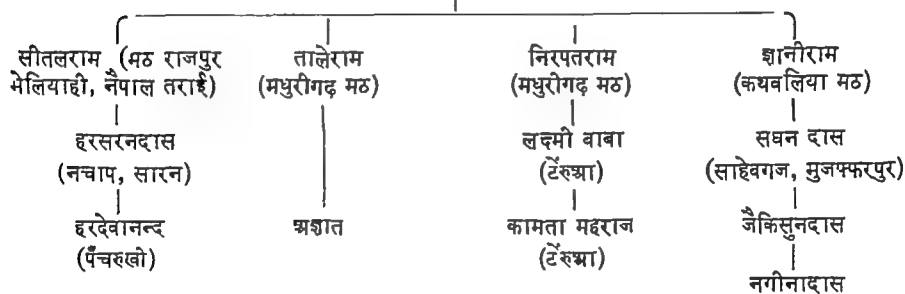
यहाँ छत्तर बाबा की समाधि है, जिसका मुख उत्तर की ओर है। भडारा के लिए कोई दिन अथवा स्थान निर्धारित नहीं है। किसी साधु के दिवगत होने या कोई खुशीनामा होने पर (अर्थात् किसी ग्रामीण द्वारा आमंत्रित होने पर) भडारा होता है। सभी मत-वलम्बियों से सहानुभूति है, किन्तु सब के साथ भोजन नहीं कर सकते हैं।

तिरोजागढ (पिरोजागढ)

तिरोजागढ (केसरिया थाने के भोवनपुर के निकट) के नगीनादास ने निम्नांकित सूचनाएँ दीं—

वशावली

मिनक बाबा



यद्यपि लक्ष्मी बाबा निरपतराम के 'चेला' थे, तथापि वे अपने को शानी बाबा का 'चेला' कहा करते थे, क्योंकि वे अधिक प्रसिद्ध हो चुके थे। इस मठ के साधु 'निरवानी' हैं। यहाँ शानी बाबा की समाधि बनी हुई है। यह मठ केसरिया थाने में भोपतपुर के निकट है।

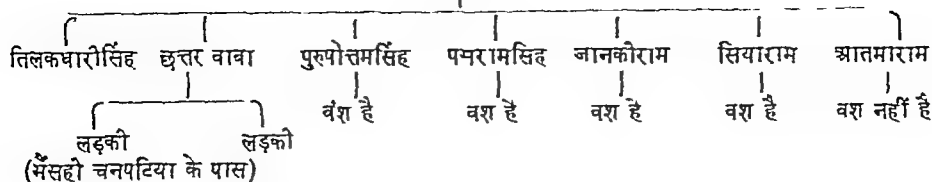
बेलवतिया

यह मठ ग्राम बेलवतिया, डाकघर जीवधारा, थाना मोतीहारी, जिला चम्पारन में स्थित है। यहाँ पता चला कि छत्तर बाबा सरभग थे, परन्तु उनके अनुयायी पीछे कबीरपंथी हो गये। मठ में १६ बीघे भूमि भी है। इस मठ को छत्तर बाबा के शिष्य केशवदास ने स्थापित किया।

छत्तर बाबा सूर्यपंथी थे। प्रातः सूर्योदय से साय सूर्यास्त तक सूर्य की ओर दृष्टि किये खड़े रहते थे। लगभग १०० वर्ष पूर्व देहान्त हुआ। इनके शिष्यों की रचनाएँ प्रायः ३० वर्ष पूर्व की हैं।

मूल वंशावली

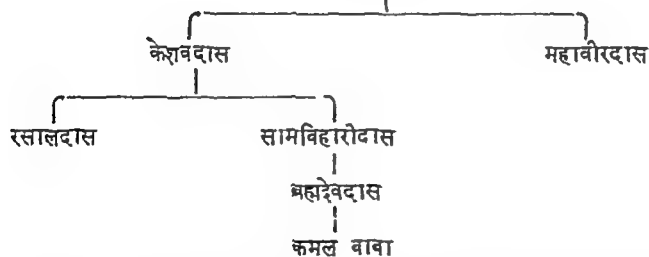
शिवसिंह



छत्तर बाबा के गुरु अरेराज से पच्छिम वनवटवा के चूडामनराम थे। छत्तर बाबा पहले वेतिया राज के तहसीलदार थे। ठेकहा में तहसील करने जाते थे। भूखरा में वरगद के पेड़ के नीचे मनसाराम साधु रहते थे। वहाँ वे घोड़े से उतरकर जंगल में घुसे और मनसा बाबा के पास जाकर शिष्य बनाने को कहा। साधु ने कहा—तुम इस पोशाक में शिष्य नहीं बन सकते। इस पर छत्तर बाबा ने पोशाक उतारकर धुनी में फेंकना चाहा। तब मनसाराम ने उन्हें शिष्य बनाया। अपनी माता के आग्रह से वे अपने गाँव के पास ही कुटी बनाकर रहने लगे। श्रीभिनकगम से उनकी घनिष्ठता थी। वे छत्तर बाबा के यहाँ एक महीना ठहरे थे।

शिष्य-परम्परा

छत्तर बाबा



छत्तर बाबा मिट्टी की हाँडी रखते थे, उसी को तकिया बना कर सोते। भोजन स्वयं बनाते। फलाहारी थे।

मँगुराहा

चम्पारन के प्रसिद्ध तरभग श्रीसदानन्दजी के शिष्य श्रीपरम्पतदामजी की समाधि मँगुराहा वस्ती में एक फलांग उत्तर एक विशाल पोखरे पर स्थित है। वे यहाँ रहते थे, यहाँ समाधिस्थ हुए। समाधि पर मकबरे की आकृति का मन्दिर निर्मित है, जिसे परम्पतदाम के वंशजों ने १३२६ (फमली) में बनाया था। मन्दिर में समाधि-स्थान पर 'पिटिया' नहीं है, केवल एक स्थान पर जमीन दो इंच 'खाल' (गढ़ा) है। इसमें प्रतिदिन सन्ध्या समय मिट्टी का दीपक जला करता है। यहाँ अब मँगुराहा के लोग अपनी मन कामना पूरी करने के लिए 'मनौतियाँ' मानते हैं तथा पूरी होने पर ढही की 'छाली' चटाते हैं। उनके वंशजों द्वारा श्रावण शुक्ला सप्तमी को ब्राह्मण-भोज कराया जाता है, क्योंकि उनी दिन उनको

पुराने सवें के समय यहाँ दस कट्ठा जमीन थी। जन-गणना में केवल सख्या लिखाई गई है। जमीन की खतियान मठ में थी। वैष्णवों के साथ एक मुकदमा हुआ था, जिसका विवरण श्रीतपीदासजी नहीं दे सके। जमीन की खतियान की नकल निम्न-रूपेण है—

मालिक का नाम व खेवट न० महारानी जानकी कुँवर ।

तौजी न० ६५१, थाना न० ६१ ।

गोखुल गोसाई—मठ या स्थान—मकान में सहन ।

इस जमीन को १६ आषाढ, १६१७ को अधिकृत किया गया। यहाँ श्रीभीखम बाबा तथा ऊधोराम की समाधि है। यह मठ ऋखरा की परम्परा का है। एक घरवारी साधु ने अपनी वशावली बताई—

मंगेल् गोसाई (दुसाध)

बुधनदास (गोंदी)

सरजुगदास (गोंदी)

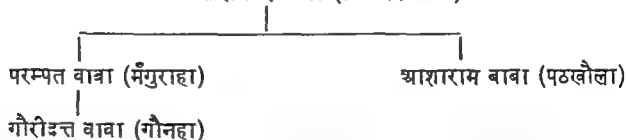
शिवनन्दनदास (मलाह), वे सिरसा मठ के वर्तमान महथ हैं।

सरजुगदास एक अहीरिन के साथ रहते हैं। उन्होंने कहा, 'सऊन (सौद) कर खाना, फिर छिपाना क्यों ? हम मायावाले हैं।'।

मिर्जापुर

यह मठ वेतिया थाने में स्थित है। मंगुराहा के श्रीमकेश्वरनाथ मिश्र ने निम्नांकित वशावली बताई—

सदानन्द बाबा (चित्रधर बाबा)



आशाराम की 'साधुनी' (स्त्री) का नाम वासन्ती था, जो एक सिद्धा थी। श्रीपरम्पत-दासजी, श्रीगणेश चोवे के वंशज हैं। इनकी समाधि मंगुराहा में है। सम्भवत वलखण्डी बाबा सदानन्द बाबा की परम्परा के ही हैं।

वगरी

यहाँ श्रीद्वारका ठाकुर हैं, जिनकी अवस्था ६५ वर्ष की है। उन्होंने निम्नांकित बातें लिखाई—यहाँ पहले औघडों का मठ था। एक बार सारन जिले से कुछ व्यापारी धान के व्यापार के लिए चम्पारन आये। रात में चोरों ने उनका पीछा किया। वे आदापुर पोखरा औघट-मठ पर ठहर गये। चोर भी वहाँ कहीं छिप गये। औघड लोगों ने रात को व्यापारियों की 'जवही' (हत्या) करना शुरू किया। व्यापारियों की चिल्लाहट सुनकर

चोरो ने थाने पर खबर दी। दारोगा आये, लाशें वरामट हुई और औघड चालान किये गये।

महुआवा मठ

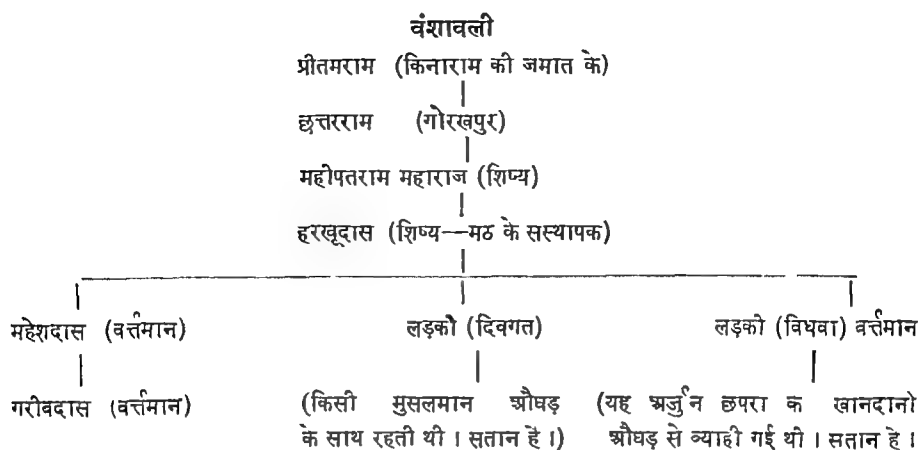
यह मठ ग्राम गमगढ, थाना पिपरा, डा० पिपराकोठी में स्थित है, जो बेंगरी से दो मील पूर्व तथा भखरा से दो मील पच्छिम है। यहाँ रामदाम (माधोपुर फाँडी) भीखम की परम्परा के हैं। इनका पहला घर बलथी में था। १४ वर्ष की अवस्था में सरभगों से सगत हुई। घर के लोग स्मार्त थे, सादेवगज केमगिया से एक मील पूर्व पढते-पढाते थे। वहीं के सरभग-मठ के साधुओं का सग हुआ। लोअर पाम कर वहीं पढाने लगे। उस समय वहाँ उस मठ में शैव, वैष्णव, दरियादासी, उदासी, वैगगी (वैष्णव), कविरहा, औघड (इनके मत से सरभग ही औघड हैं), गिरनारी सभी राम को भजते थे। रामदाम बाबा हिन्दू-पथी हैं तथा गेरुआ वस्त्र पहनते हैं। इनके हाथ में एक पीतल का कडा है, जो नेपाल-राज्य से मिला है। इनके भाई मनोहरदाम दिवगत हो गये। माता-पिता के देहान्त तथा जमीन-जायदाद छिन जाने के बाद ये सर्वप्रथम घर से निकले। पीछे में इनके दोनों भाई भी निकल गये। मनोहरदाम कोइरी जाति की स्त्री रखे हुए थे, जिससे एक पुत्र (दुखादास) हुआ। दुखादाम की शादी एक सरभग स्त्री से हुई थी, जिमने इसे छोड़ दिया।

उन्होंने कहा—“औघड-पथ में जिसका मन होता है, ‘भजन हो या गजन’ (व्यभिचार-प्रक्रिया—मौखिक, लैंगिक उपभोग), वही आता है। स्त्री आदि में जाति-प्रथा नहीं है। स्त्रियों दुःख या ऐन्द्रिय स्वाद से घर से निकलकर यहाँ आती हैं। स्त्रियों की डच्छा होने पर दूसरी शादी हो सकती है।”

यहाँ मनोहरदास तथा ‘माईराम’ की समाधि है। चकियावाले इनकी पगत के नहीं हैं। उनमें स्वयं गुरु-चेला होते हैं। इन लोगों को भखरा में जाने पर खुशक मिलेगी, किन्तु पक्ति में खाने नहीं दिया जायगा। पिपरा-स्टेशन के करीब कुछ सरभग-परिवार साथ रहते हैं। श्रीगमदामजी पहले भिनकराम के शिष्य हुए बाद में भखरा ‘फाँडी’ के भिनकराम के मत में आये। १६ वर्ष की अवस्था में इन्होंने टेरुआ के लक्ष्मीमखी की सेवा दस दिन की थी। उस समय लक्ष्मीमखी ४५ वर्ष के ‘अघेट’ थे। ये जानी बाबा में शिष्य बनकर टेरुआ चले गये।

रमपुरवा

यह स्थान मँगुहा से १० मील और अरेराज से ६ मील पूर्व मोलहा के पास बॉस तथा आम के बाग में स्थित है। यहाँ मिट्टी तथा बच्ची ईंटों और फूल का मकान है। मठ अपनी जमीन में बना है।



छत्तरराम पण्डितपुर के छत्तर बाबा से भिन्न माधोपुर परम्परा के प्रीतमराम के शिष्य थे। मठ के 'हाते' में तीन मठ हैं। एक हरखूदास के पुत्र का और शेष उसकी पुत्रियों का है। यहाँ 'सरभगिने' भी रहती हैं, जिनका गाँव वालों के साथ बुरा सम्बन्ध है। यहाँ के गरीबदास ने अन्वेषक को निम्नाङ्कित पुस्तकें दीं—(१) रामचरित-मानस, (२) हनुमानचलीसा, (३) दानलीला, (४) सगुनउती, (५) मन्त्रों की छोटी पुस्तिका, (६) जड़ी बूटियों की छोटी पुस्तिका, (७) कवीर के 'सरौदे'। इन 'सरौदों' में दो पर कवीर की स्पष्ट छाप है, किन्तु एक का पता नहीं चलता है।

यहाँ एक पश्चिमाभिमुख मण्डपाकार समाधि है, जिसमें मिट्टी की दो ऊँची 'पीढियाँ' बनी हैं। एक हरखूराम की तथा दूसरी उसकी स्त्री 'लगन गोसाई माई' की है। इसकी दूसरी स्त्री 'कैवल माई' की समाधि मण्डप के बाहर है। इसीसे इनका वंश चला। कुछ दूरी पर महावीर-वज्र लहरा रहा था। बाबा ने कहा—'यहाँ की स्त्रियाँ अतिथियों के स्वागत-सत्कार के लिए बगल में नहीं सोती हैं।'

सागरदिना

यह चम्पारन जिले में है। इस मठ में आजकल श्रीफागूदास महथ हैं। वे जन्मना सरभग हैं। इन्होंने निम्नाङ्कित सूचनाएँ दीं—

गजाधरदास (भूमिहार) बागमती के किनारे ताजपुर के निवासी
(हरिहर-मठ, याना ढाका)

|

रामचरणदास (अगहरी बनियाँ) पट्टी बोकाने के निवासी
(सागरदिना मठ)

|

फागूदास (वर्तमान) जन्मना औषड़

फागूदास की 'माईराम' (घरवाली) जाति की मलाहिन है। इनके कथनानुसार फागूदान के पिता ब्राह्मण-परिवार से सरभग में आये थे। इनके पिता श्रीधूमनदासजी कछरावाले वर्तमान महन्थ रामसरूपदास के शिष्य थे।

सेमरा-भगवानपुर

यह थाना पिपरा, डा० पिपरा, जिला चम्पारण में स्थित है। प्रारम्भ में वहाँ श्मशान था। मठ की जमीन के नीचे हड्डियाँ मिलती हैं। जमीन बेतिया-राज्य से ज्ञानी बाबा के समय मिली थी। कुल जमीन ढाई बीघा है।

वंशावली

ज्ञानी बाबा (नोनियाँ) जन्मभूमि परसौनी

रोसन बाबा (कायस्थ) कालान्तर में पडितपुर चले गये थे।

जयपालदास (लोहार)

रघुवीर दास (ततवाँ,
जन्मभूमि बेलमड, मुजफ्फरपुर)

रामजीवनदास
(पडितपुर के खखनदास के पुत्र,
जो कालान्तर में गृहस्थाश्रम में लौट गये)

श्रीरघुवीरदासजी के कथन का सारांश—

मेरे गुरु जयपालदास थे। प्रथम सगति गाँव पर ही हुई, जब मेरी अवस्था १२ वर्ष की थी। विवाह हो गया था, लेकिन 'गौना' नहीं हुआ था। उसी समय वैराग्य हो गया। यहाँ चला आया। उस समय श्रीजयपालदास थे। वे तुलसीकृत रामायण का पाठ किया करते थे, बीजक का भी पाठ करते थे। सभी चीजें खाते थे—गाँजा, भाँग, मास आदि।

इसी मठ में श्रीजयपालदास की समाधि है, ज्ञानी बाबा की समाधि भोपतपुर के पास तिरोजागढ़ में है। श्रीलक्ष्मीसखी ज्ञानी बाबा के शिष्य थे। गडक पार अपना मकान बनाकर रहने लगे। 'जड' एक है, परन्तु सखी-सम्प्रदाय अपना अलग चला। कुछ प्रमुख सत्तों के नाम हैं—कर्त्ताराम, धवलराम, मनसा बाबा, भिनक बाबा, ज्ञानी बाबा।

तिरोजागढ़ में बाबा जयकिशुनदास रहते हैं। वहाँ इस मठ के भजनों के शुद्ध रूप में मिलने की आशा है। रघुवीरदास के पास आठ हस्तलिखित पोथियाँ हैं, जिनमें किनागराम, भिनकराम, छत्तर बाबा, मनमाराम, टेकमनराम आदि के भजन हैं। कुछ मारण, उच्चाटन आदि तन्त्र-विधियों के भी ग्रंथ हैं।

माधु ने ग्रन्थ देना स्वीकार नहीं किया।

करुधर

माँझी से सेमरिया-घाट जानेवाली गडक से दक्खिन तथा मरयू नदी के उत्तरी तट पर यह मठ स्थित है। यह किनाराम के परिवार का है। जिस मकान में वर्तमान ओचड बाबा रहते हैं, वह खपड़ापोश तथा त्वच्छ है। यह मठ २८ वर्ष का पुराना है।

वंशावली

कलाशराम औघड़ (कायस्थ—६० वर्ष में मरे)

रामधारीराम औघड़ (क्षत्रिय—उम्र ६५ वर्ष वर्तमान)

किशोरीराम औघड़ (तेली—उम्र ३५ वर्ष—शिष्य)

श्रीकैलाशराम बाबा ने बनारस से यहाँ आकर इस मठ की स्थापना की थी ।

कोपा

यह मठ कोपा-सम्होता स्टेशन (सारन) से दो मील पश्चिम की तरफ कोपा गाँव के पश्चिम स्कूल के निकट स्थित है । मठ में एक खपडापोश मकान है । मठ के दक्खिन एक बड़ा पोखरा है । मठ के प्रागण में पूर्व तरफ एक समाधि है । यह समाधि श्रीस्वामी सरभग महर्षि (?) की है । यह मठ ५० वर्ष का पुराना है । मठ में तीन कट्टा जमीन हैं । भिक्षावृत्ति के द्वारा मठ का काम चलता है ।

वंशावली

शानानन्द

अलखानन्द

(क्षत्रिय) हरदेवानन्द (पँचगुलीगढ़-मठ का विवरण भी देखिए)

(क्षत्रिय) विवेकानन्द (५० वर्ष के—वर्तमान महथ)

श्रीअलखानन्दजी योगी और विद्वान् थे । यह मठ नचाप की शाखा है । मठ बड़ा साफ-सुथरा है । महथ ने 'सरभग' का अर्थ 'स्वर को भग करना' बताया । 'स्वर' का अर्थ है—क्षिति, जल, पावक, गगन, समीर । ये अवतार नहीं मानते हैं । गुरु-पूजा होती है । भोज-भण्डारा होता है । समाधि पर चिराग-वत्ती जलाते एवं पुष्प अर्पित करते हैं । इस मठ का पता डा० कोपा बाजार, जि० सारन है ।

छपरा ४३ न० ढाला का मठ अमृतबाग

यह मठ छपरा-गडखा रोड पर उसके पूर्व स्थित है । आम्र-वाटिका में स्थित यह मठ बड़ा सुन्दर है । दो मकान हैं । इनमें से एक खपडापोश तथा दूसरा पक्का है । पक्का मकान श्रीबाबा रामदासजी परमहंस की समाधि है । वर्तमान औघड़ बाबा ने बताया कि चारों वेदों, लहों शास्त्रों, अष्टारहों पुराणों में इस सम्प्रदाय के विकास की परम्परा है । 'महानिर्वाण-तन्त्र', श्यामा-रहस्य, योगिनी-तन्त्र, ध्वन्तरि-शिखा, गुप्त साधक-तन्त्र, महाशिव-पुराण, मार्कण्डेयपुराण, अभिनपुराण आदि ग्रन्थों से विशेष सहायता मिल सकती है । साधुओं को खेती-बारी से कोई सम्बन्ध नहीं है, भिक्षाटन भी नहीं करते हैं । लोग आकृष्ट होकर स्वयं अन्नादि दे जाते हैं । इसी प्रकार भोजन का प्रबन्ध होता है । मठ का प्रबन्ध आकाश-वृत्ति से होता है । श्रीवली परमहंसजी की समाधि आम्र-वाटिका के मध्य में मिट्टी की बनी है ।

साधु-परम्परा

श्रीरामकिशुनदास

श्रीरामदासजी परमहंस (जत्रिय) — ६५ वर्ष में दिवंगत हुए ।

श्रीसूर्यप्रकाशानन्दजी (वैश्य) — ५८ वर्ष (वर्तमान शोध) ।

यह मठ बाबा भिनकरामजी के परिवार का है । इस मठ में अनुसन्धान के परिदर्शन के समय बाबा के मत्सगार्थ निम्नांकित श्रद्धालु सज्जन विद्यमान थे -

(१) श्रीयुत बाबा आत्मनरेशजी, गया (गुरु-स्थान—दरभंगा पुलिस-लाइन) ।

(२) श्री डा० गयाप्रसाद गुप्त, रिटायर्ड मित्रिल एमिस्टेंट सर्जन, चतरा, हजारीबाग ।

(३) श्रीदेवकुमार चोवे, मंत्री, नेपाल तराई-कॉंग्रेस, वीरगंज ।

(४) श्रीयुत बाबू रामअयोध्या सिंह, हवलदार, गया पुलिस-लाइन ।

(५) श्रीसरयुग सिंह, गुणडी, आरा ।

(६) श्रीरामबचन सिंह, पुलिस-लाइन, छपरा ।

(७) श्रीराजेन्द्र सिंह, नेवाजी टोला, छपरा ।

(८) श्रीलक्ष्मीनारायणजी, गुरुकुल मेहियों, छपरा, सारन ।

यहाँ मार्कण्डेयपुराण, क्रियोड्वीश-तन्त्र, विवेकसागर (किनाराम कृत) पुस्तकें थीं । यह मठ ४० वर्ष पुराना है । मठ में बन्दर तथा मुर्गें-मुर्गियाँ भी हैं । बाबा ने 'मरभग' शब्द का अर्थ निम्नांकित दोहे में बताया—

शब्द हमारा आदि के, भाये दास कबीर ।

सत्त शब्द नर जीतो, तोड़ो भ्रम जजीर ॥

बाबा ने अनेक 'वानियाँ' लिखी हैं । उन्होंने कहा कि अगर स्त्री-पुरुष दोनों भक्त हों, तो शादी में कोई हर्ज नहीं है । दोनों को ब्रह्म-विद्या का जानकार होना चाहिए । उन्होंने बताया—श्रीकिनाराम के स्थान पर बनारस में इस सम्प्रदाय की पुस्तकें मिल सकती हैं । छपरा के इस मठ में सम्प्रदाय की दो छोटी-छोटी पुस्तकें (हस्तलिखित) देखीं । उन्होंने पुस्तकें देना अस्वीकार कर दिया । बाबा के पास तत्र-पुस्तक थी—महानिर्वाण-तत्र—श्रीवेङ्कटेश्वर (रटीम) मुद्रणालय, बम्बई । उन्होंने कहा कि आदापुर में श्रीभिनकराम के शब्द, माँझी में श्रीधरणीधरदासजी के शब्द मिल सकते हैं । इसके अतिरिक्त क्रियोड्वीश-तन्त्र, प्राप्ति-स्थान श्रीवेङ्कटेश्वर (रटीम) मुद्रणालय, बम्बई, अभिलाखसागर—कल्याणी, बम्बई । अभिलाखसागर की नातवीं तरंग के ३४ से ३८वें पद तक अमल, गोंजा, भोग, सुरा, विषय (रति) एवं मछली-मान खाने का विधान है ।

हुमरसन

यह मठ हुमरसन, बेंगरा, सिमई इन तीनों गांवों की सीमा पर, छपरा कच्छरी—सीवान लूप लाइन के पच्छिम में बसा है । राजापट्टी न्देशन से डेट मील की दूरी पर है ।

मठ में तीन मकान हैं—एक पक्का तथा दो कच्चा खपडापोश । दो खपडापोश मकानों में स्वयं ओषड बावा रहते हैं । पक्के मकान में गुरुओं की समाधियाँ हैं । यह पक्का मकान १६५० में बना है (जैसा कि उसपर अंकित है) । पक्का मकान दोमजिल का है, मन्दिरनुमा मकान के चारो ओर वरामदा है । ऊपरी गुम्बज पर सर्प तथा 'बावा रामकिशुनदास' अंकित हैं । मठ के पास ही वगीचा है, जिसमें आम्र-वृक्ष तथा ओडहुल के पौधे लगे हैं । मन्दिर में तहखाना है । यहाँ एक कुआँ तथा पोखरा भी है । यह १०० वर्ष का पुराना है ।

साधु-परम्परा

शोलक्ष्मीसखी

श्रीछतरी बावा

श्रीरामकिशुनदासजी कोइरी (१२५ वर्ष में दिवगत हुए)

श्रीदेवनारायणदासजी कोइरी (उम्र ५५ वर्ष वर्तमान)

श्रीदेवनारायणदासजी गैरिक वस्त्र तथा जटा-जूटधारी हैं । इन्होंने कहा कि भिनकरामजी नेपाल के पहले गुरु थे । वे स्वयं भिनकराम के परिवार के हैं । घरवार से कोई मतलब नहीं है । खेती-बारी नहीं करते । रोगों का इलाज तथा सेवा करते हैं । निम्नांकित मठ के नाम लिखाये—

- (१) महौली—सामकौरिया स्टेशन से दो बीघा ।
- (२) सतजोडा पकड़ी—राजापट्टी से दो कोस पूरव ।
- (३) बहरौली—राजापट्टी से दो मील ।
- (४) महमदा—महराजगंज से तीन कोस पूरव ।
- (५) नचाप—एकमा से दो कोस पच्छिम ।
- (६) पंचुआ—एकमा से दो कोस पच्छिम-दक्खिन ।
- (७) टैंडुआ—राजापट्टी से दो कोस उत्तर ।
- (८) राजापुर सीवान—सीवान से कोस भर उत्तर ।
- (९) पँचरुखी—पँचरुखी से १० बीघा दक्खिन ।
- (१०) कोपा—कोपा-सम्होता से आधा मील ।
- (११) छपरा—छपरा-कचहरी से आधा मील ।

श्रीरामकिशुनदासजी सिद्ध एवं शक्ति-सम्पन्न थे । इसमें लोग पूजा-पाठ नहीं करते हैं । परन्तु समाधि-पूजा नित्यप्रति दोनों शाम होती है । समाधि तहखाने में है । ये लोग निराकार ईश्वर को मानते हैं । भगवान् एक है, दूसरा नहीं । ससार तथा मोक्ष से अलग होकर ईश्वर में लीन होने से मुक्ति मिलती है ।

'सरभग' का अर्थ इन्होंने 'समदर्शी' बताया । श्रीरामकिशुनदासजी ४५ दिनों की भूममाधि में रहते थे । महीनो बिना खाये-पीये रहते थे ।

नचाप

यह मठ एकमा स्टेशन मे ६ मील की दूरी पर नचाप गाँव (सारन) के पश्चिम दिशा मे स्थित है। इसमे दो मकान हैं। मकान के पूरव तालाब तथा कुआँ है। यह मठ ७० वष का पुराना है। स्वामी अलखानन्दजी की समाधि मठ के पूरव तरफ खुले मैदान मे पत्थर की बनी हुई है। यह मठ सम्पन्न दीख पड़ा। यहाँ के लोग भीख नहीं माँगते हैं। जमीन ग्यारह बीघे हैं। औषधालय द्वारा औषधि-वितरण का काम भी होता है। वर्तमान औषध स्वयं आयुर्वेदिक चिकित्सा निःशुल्क करते हैं। मठ मे तीन अन्य साधु थे, जो कहीं बाहर से आये थे। वे लोग त्यागी साधु थे।

वशावली

शानानन्द

|

अलखानन्द

|

(चविय) हरदेवानन्द (६० वर्ष—दक्खिन पंचरुखीगढ़-मठ)

|

(वैश्य) स्वामी नित्यानन्द (४४ वर्ष क वर्तमान औषध)

श्रीस्वामी अलखानन्द जी सिद्ध पुरुष थे। वे विद्वान् व्यक्ति थे। इनकी लिखी 'औषधि-मागर' तथा 'निर्पक्ष वेदान्त-राग मागर' नामक पुस्तकें उपलब्ध हुईं। इनके अलावा 'निर्पक्ष वेदान्त-राग-मागर' के शेष तीन भाग तथा वैद्यक की कुछ पुस्तकें हैं, जो बम्बई के क्रिमी प्रेस में छपने गई हैं।

बाबा ने कहा कि 'मरभग' का अर्थ है 'जाति-पाँति नहीं मानना।' इस मत मे शादी-विवाह नहीं हो सकता है। मास, मद्य, मैथुन वर्जित नहीं हैं।

पंचरुखीगढ़

यह मठ सारन जिले मे पंचरुखी स्टेशन से दो मील दक्षिण-पश्चिम आम्र-वाटिका में स्थित है। यह पुराने जमाने का कोई गढ़-जैमा प्रतीत होता है। मठ गढ़-जैमा है भी। गढ़ को ही साफ कर इसे बनाया गया है। जमीन ऊँची है, चारों ओर आम के पेड़ लगे हैं। इसके प्राण मे कुआँ तथा नीम का पेड़ है। तीन मकान हैं, दो में खुद औषध बाबा रहते हैं तथा एक में मामान रहता है। इसके सस्थापक बाबा गमलच्छन-दामजी थे। उन्होंने गढ़ को साफ कराके इसकी स्थापना की थी। उन्होंने एक कोपटी बनाई थी जिसमे वे भजन करते थे। मठ का वर्तमान रूप इसके मौजूदा औषध बाबा हरदेवानन्द ने दिया। जब बाबा लच्छनदाम यहाँ आये थे, लोगों ने उन्हें डाकू नमस्कर चारों ओर से घेर लिया था। परन्तु निकट आने पर उनकी ऐंटी को छूनेवाली जटा तथा सौम्य आकृति का प्रभाव लोगों पर ऐसा पड़ा कि लोग उनके पैरों पर गिर गये। उनकी सुख-सुविधा का प्रयत्न लोगो ने किया। मन् १९१२ मे मठ स्थापित हुआ और बाबा हरदेवानन्द इसमे १९२१ में यहाँ आये।

साधु-परम्परा

रामधनराय (शायर)

स्वामी शानानन्द (नोनियाँ)

(कोइरी) अलखानन्द (१९३८ में ७५ वर्ष की आयु में मरे ।)

हरदेवानन्द (६८ वर्ष—क्षत्रिय)

श्रीहरदेवानन्दजी वर्तमान महथ हैं। श्रीलच्छनदासजी इनसे पूर्व यहाँ के महथ थे, किन्तु ये इनकी शिष्य-परम्परा में नहीं आते हैं।

श्रीहरदेवानन्द ने बताया कि वे श्रीभिनकराम के परिवार के हैं। वे लोग 'समदर्शी' कहलाते हैं। खान-पान में किसी प्रकार की रोक नहीं है। जाति-भेद नहीं मानते हैं। मूर्ति-पूजा नहीं करते, किन्तु समाधि-पूजा प्रचलित है। निराकार भगवान् की उपासना ही मोक्ष का द्वार है। किसी धर्म का ये खण्डन अथवा मण्डन नहीं करते हैं। शादी नहीं कर सकते हैं। खेती-वारी से कोई खास परहेज नहीं है। यहाँ २ बीघे, १३ कट्ठे जमीन है। बाबा ने निम्नांकित अन्य मठों को अकित कराया—

- (१) साँढा—छपरा-कचहरी से उत्तर आधा मील (श्रीमती पार्वती देवी)।
- (२) बैंगरा—खैरा स्टेशन से डेढ़ कोस।
- (३) अफौर—खैरा स्टेशन से १ मील।
- (४) खुदाई वारी—खैरा स्टेशन के पास।
- (५) रेपुरा—छपरा कचहरी से छह कोस।
- (६) उखई—सीवान से डेढ़ कोस उत्तर पोखरे के भिण्डे पर।

बुभावन सिंह के टोले पर श्रीकृपालानन्दजी मठाधीश हैं। उन्होंने 'सरभग' का अर्थ 'स्वर-भग' (अर्थात् श्वास पर अधिकार करना, यौगिक क्रिया को सिद्ध करना) बताया। ऐसा सिद्ध होने पर 'सोइह' का जप किया जाता है। ईश्वर, जीव एवं प्रकृति तीनों अनादि हैं। पुनर्जन्म तथा कर्मों का फलाफल ये मानते हैं। इन्होंने कहा—'चैतन्य के चार भेद हैं—कूटस्थ, जीव, ईश्वर और ब्रह्म।'।

पंचुआ (जिरात टोला)

यह मठ ग्राम पंचुआ (जिरात टोला) के पूरव तालाब के 'भिण्डे' पर स्थित है। इसका डाकघर परसागढ तथा जिला सारन है। इसमें एक खपडापोश मकान है, जिसके चारों ओर वरामदा है। मठ के पूरव की ओर समाधि है। हनुमान् की पताका भी फहराती है। दक्षिण दिशा में एक मकान है, जिसमें दुर्गादेवी का स्थान प्रतीत हुआ। यह मठ चार पुस्त में है। ७० वर्ष पूर्व स्थापित हुआ था। दो ममाधियाँ निर्मित हैं।

वंशावली

अनमोल बाबा (कोठरी—सिद्ध पुरुष थे)
 |
 रामदास बाबा (ग्वाला—२५ वर्ष में मरे)
 |
 मुकदेव बाबा (ग्वाला)
 |
 मस्त बाबा (कायस्थ—वर्तमान महथ) ।

इस मठ के मस्थापक श्रीअनमोल बाबा सिद्ध पुरुष थे । उनके आशीर्वाद मात्र से ही रोग से मुक्ति मिल जाती थी । ये भीख माँगते थे । इस मठ को पाँच कट्टे जमीन है । साग काम आकाश-वृत्ति से ही चलता है । वर्तमान महथ श्रीमस्त बाबा वैशाख त्रयोदशी को कहीं गये हैं । इनके गन्तव्य स्थान का पता नहीं है । सुना जाता है कि वे लडके को रखते थे । जब उस लडके को उसके घरवाले ले गये, तब वे उसी के विरह में कहीं चले गये । यह विवरण श्रीगतिलालजी, ग्राम जिरात टोला में मिला । पूरा पता—ग्राम पँचुआ (जिरातटोला), डा० परमागढ (सारन) ।

वहरौली

यह मठ वहरौली ग्राम में मशरक स्टेशन से डेढ़ कोस पश्चिम-उत्तर की तरफ स्थित है । स्थान बड़ा साफ-सुथरा है । एक खपडापोश मकान है जिसमें तीन 'मूर्ति' का निवास है । मकान के बीच में कोठरी तथा चारों ओर बरामदा है । बगीचा भी है । साधु महाराज खेती तथा भिन्नाटन नहीं करते हैं । वहरौली के लोग भोजन का प्रबन्ध करते हैं । यह मठ चार वर पूर्व बना है ।

साधु-परम्परा

श्रीभिनकराम
 |
 श्रीलक्ष्मीदाम
 |
 श्रीबालमुकुन्ददास (ग्वाला)
 |
 श्रीरामयश बाबा (६० वर्ष—राजपूत)
 |
 श्रीवींगुदास (८५ वर्ष—नोनियाँ वर्तमान)

मठ में श्रीगमदाम बाबा श्रीवींगुदाम (वर्तमान औषट) एवं श्रीमरलदामजी मिले । श्रीमरलदामजी का गुरु-स्थान घोघियाँ हैं । ये लोग मूर्ति-पूजा नहीं करते हैं । दशहरे में भोज-भण्डारा होता है । वर्ष में दो बार भण्डारा होता है । शादी-व्याह नहीं होता है । निराकार भगवान् तथा गुरु-ग्रन्थ की पूजा करते हैं । यह सम्प्रदाय त्यागियों का है । भजन में मोक्ष मिलेगा । बाबा ने कहा कि हमलोग लक्ष्मीनखी के परिवार के हैं । भिनकराम तथा लक्ष्मीनखी दोनों निद्ध पुरुष थे । मय-भाम वर्जित नहीं हैं । चर्हिमा का पालन करते हैं । स्त्री से परहेज है । श्रीबालमुकुन्ददामजी ने

अपनी इच्छा से पूर्व से सूचना देकर भजन करते हुए शरीर छोड़ा। वाणी सिद्ध थी। जो कहते थे वही होता था।

‘सरभंग’ का अर्थ इन्होंने ‘समदर्शी’ बताया। अन्य सम्बद्ध मठों के नाम निम्नांकित हैं—

(१) चिमनपुरा—सिरसा स्टेशन से पश्चिम-दक्खिन दो कोस, नवीगज बाजार से एक मील पच्छिम।

मँफनपुरा

सरयू नदी के तट पर अवस्थित यह मठ किनाराम के परिवार का है। यहाँ पक्के का बड़ा साफ सुथरा मकान है। जिसके पश्चिम तरफ शिव का एक मन्दिर है। यहाँ श्रीछवीलादासजी की समाधि है। औघड बाबा (अज्ञात नामवाले) के मरने के बाद यह मठ वैष्णव महथ के अधीन चला गया है। इसीलिए शिव की उपासना प्रधान हो गई है।

वंशावली

रतनदास
|
छवीलालदास (पनहेरी)
|
रामदास (अहीर)
|
शत्रोहनदास (ज्ञत्रिय)

इस मठ के अधिकारी वर्तमान २६ वर्षीय वैष्णव महथ श्रीशत्रोहनदास हैं। यहाँ हस्तलिखित पोथियाँ थीं, जो औघड बाबा के मरने के बाद तितर-बितर हो गईं। सत्र-तत्र की हस्तलिखित पुस्तिका अब भी विद्यमान है। शेष पुस्तकें मतईदासजी ले गये, जिनकी मृत्यु हो चुकी है।

मुसहरी

यह मठ कोपा-सम्होता स्टेशन (सारन) से लगभग दो मील उत्तर पश्चिम, मुसहरी ग्राम से पश्चिम, बगीचे में स्थित है। यह मठ बड़ा साफ-सुथरा है। मठ में एक मकान है जिसमें वर्तमान औघड बाबा रहते हैं। प्रागण में बड़ा नीम का पेड़ तथा गुरु की समाधि है जो बाबा पतिराम की है। यह समाधि पूरब की ओर है, दक्खिन की ओर भी एक समाधि श्रीहरकिसुन महाराजजी की है। ये दोनों समाधियाँ मिट्टी की हैं। वशावली निम्नांकित है—

बाबा भैरोनाथ (ज्ञत्रिय)
|
स्वामी मोतीरामजी
|
(वैश्य) स्वामी पतिरामजी (१०० वर्ष में शांत हुए)
|
(वैश्य) स्वामी धर्मनाथजी (७० वर्ष—वर्तमान)

यह मठ लगभग १०० वर्ष पुराना है। यह मठ श्रीकिनारामजी के परिवार का है। ये लोग अवतार नहीं मानते हैं। मूर्ति-पूजा नहीं करते, लेकिन गुरु-पूजा करते हैं। समाधि पर धूप-आरती दिखाते हैं। सम्पत्ति नहीं है। आकाश-वृत्ति से ही सारा काम चलता है। महथ जी भिन्नाटन नहीं करते हैं। लोग खुद इनके खाने-पीने का प्रबन्ध करते हैं। जमीन सिर्फ ४ कट्ठा ११ धूर है। मठ के दक्षिण तरफ कुआँ तथा तालाब है। श्रीबाबा भैरोनाथजी योगी थे। श्रीमोतीरामजी की लिखी कुछ किताबें हैं इनमें से बहुत-सी नष्ट भी हो गई हैं। बाबा के अनुसार 'सरभग' का अर्थ 'जाति-पाँति का विभेद नहीं मानना है'। यह बाह्य अर्थ है। आभ्यन्तरिक अर्थ है 'स्वर का मन्धान' करना। स्वर साधकों को 'सरभगी' कहते हैं।

श्रीबाबा मोतीरामजी 'टिनीडाड' गये थे। श्रीभैरोनाथजी युवावस्था में ही अपने गाँव में निकलकर पश्चिम की ओर चले गये थे। वहीं से बाबा मोतीरामजी के के साथ लौटे और मठ की स्थापना की। उन्हीं के मिद्धान्त के प्रचारार्थ मोतीरामजी 'टिनीडाड' गये थे। वहाँ मठ भी स्थापित किया गया था, जिसका अस्तित्व सम्भवतः अब नहीं है।

यह सम्प्रदाय त्यागियों का है। ये लोग 'समदर्शी' कहलाते हैं। शादी वर्जित है। खान-पान पर प्रतिबन्ध नहीं है। इस मठ में लक्ष्मीसखी के गुरु जानी बाबा का चित्र है। मतभेद होने पर लक्ष्मीसखी ने पृथक् मत चलाया। इस सम्प्रदाय के लोग खेती बारी नहीं करते हैं। इन्होंने तिरपित बाबा की कहानियाँ सुनाईं। इनका मठ अमलौरी सरसर में है। यह तिरपित बाबा के मठ के नाम से विख्यात है।

रसलपुरा

यह मठ छपरा से १० मील पूर्व स्थित है। मठ का मकान पक्के का बड़ा साफ-सुथरा है। बाह्य प्राचीर पर काली स्याही से भित्ति-चित्र श्रीस्वारथ मिन्नी द्वारा अंकित है, जिसमें पलटन की टुकड़ी, कुत्ते तथा घोड़े का युग्म (रति करते हुए)-चित्र है। प्रागण में महावीर-ध्वज तथा कुआँ है। यह १०० वर्ष पुराना है। आर्थिक अवस्था अच्छी है। चार पक्के मकान हैं। एक मकान में श्रीस्वामी लखनजी परमहंस की समाधि है।

वशावली

कचा बाबा (वाह्य—८४ वर्ष में मरे)

स्वामी लखनजी परमहंस (चत्रिय—७० वर्ष में मरे)

स्वामी दरबारीदास (चत्रिय—उम्र ५१ वर्ष—वर्तमान)

श्रीकचा बाबा की दो समाधियाँ हैं—एक वनाग्न में वरुणा-मंगम पर मरे सुहाना स्थान में, तथा दूसरा पगना जालहूपुर में है। ये मिद्ध योगी पुरुष थे। नामनिर्गुण-वाणीमिद्धि तथा अन्त में सर्वमिद्धि मिल गई थी। यह स्थान त्यागियों (विग्नतों) का है। श्रीलखन परमहंस द्वारा लिखित 'आत्मबोध', 'विनय-पत्रिका-सार मटीक' तथा 'रामायण मार मटीक' पुस्तकें उपलब्ध हुईं।

साँढा-मठ

छपरा-कचहरी (सारन) स्टेशन से एक मील उत्तर दिशा में छपरा सत्तरघाट रोड के पश्चिम तरफ स्थित है। यह मठ घर-जैसा है, जिसके पश्चिम तरफ दरवाजा खुलता है। मठ के पूर्व एक खपड़ापोश मकान है, पश्चिम तरफ ओसारा है। इसमें 'माईराम' रहती हैं। मठ के दक्खिन तरफ पक्का मकान है, जिसमें एक समाधि है। मठ के प्रांगण में श्रीदयाराम बाबा, श्रीविद्या बाबा, श्रीदत्ता बाबा तथा श्रीकक्का बाबा की समाधि है। प्रांगण की समाधियाँ मिट्टी की हैं। मकान के पश्चिम तरफ बाहर श्रीगगाधरदास, श्रीअक्षयवटदास, श्रीचिन्तामनदास और श्रीरामसहाय की समाधियाँ हैं। इनके अतिरिक्त तीन समाधियाँ और हैं। श्रीकमल बाबा सिद्ध थे। कहा जाता है कि वे खडाऊँ पहनकर गंगा पार कर गये थे। लगभग १०० वर्ष का पुराना मठ है।

साधु-परम्परा :—

रामधन बाबा
|
जानीदास बाबा (नोनियाँ)
|
छत्रधारीदास बाबा (कोइरी)
|
सोहामनदास बाबा (बदई)
|
श्रीमती पार्वतीदास (बदई—७५ वर्ष की, वर्तमान)

इस मठ की शाखाओं की संख्या २२ है। बैंगरा, रेपुरा, कादीपुर, बैठारा आदि इसी की शाखाएँ हैं। माईराम की शादी ५ वर्ष की अवस्था में हुई थी। शादी होते ही पति का देहावमान हो गया। तभी से ये 'सरभग'-सम्प्रदाय में दीक्षित हो गई। सरभग साधुओं की सेवा करने में अपना जीवन व्यतीत कर दिया। यह उनकी गुरु-गद्दी है।

गुयाही मरघट

यह मठ पताही ग्राम के पश्चिम भटौलिया ग्राम की पूर्व-उत्तरी सीमा पर स्थित है। इसके पश्चिम तरफ वागमती की पुरानी धारा बहती है। ठीक मरघट में ही यह मठ है। इसमें एक छोटी-सी झोपड़ी है, जिसके पूर्व तरफ तथा दक्खिन तरफ ओसारा है, जिसमें औघड़ बाबा निवास करते हैं। मकान के दक्खिन हनुमान् की पताका तथा पताका के नीचे धूपदानी मिली। ध्वज के दक्खिन तरफ कामिनी वृक्ष के नीचे लाल कपड़े में लपेटी हुई एक पत्थर की मूर्ति पड़ी थी, जिसके आगे मिट्टी की धूपदानी थी। मठ के साथ फुलवारी है, जिसमें आम, केले, अनार, कटहल, अमरूद तथा वेली के पेड़-पौधे लगे हैं। मठ में धूनी जल रही थी। ओघड़ बाबा किसी की चोरी का पता लगाने अज्ञात दिशा गये हुए थे। मठ बड़ा साफ-सुथरा था। लोगों ने बताया कि बाबा रोगी की चिकित्सा भस्म से करते हैं। ये अगम-निगम-सिद्ध हैं। इन्हीं गुणों पर मुग्ध होकर लोग इनके खाने-पीने का प्रबन्ध खुद

करते हैं। ये भीख नहीं माँगते हैं। इनमें पहले यहाँ एक मुसलमान औधड थे। वर्तमान औधड साल भर से हैं, पूरे फकीर हैं, त्यागी तथा सीधे स्वभाव के हैं।

अन्य मठ—(१) मोहारी—वेलमण्ड से शिवहर होकर जानेवाली मोटर से सवार होकर डेकुली धाम उतरना पड़ता है। डेकुली से वह स्थान दो मील दक्षिण है।

भकुरहर

यह मठ मुजफ्फरपुर जिले के वैरगनियाँ स्टेशन से पूर्वोत्तर दिशा में लगभग एक मील पर भकुरहर गाँव में है। मठ लगभग १०० वर्ष का पुराना है। इसमें पहले भिनकराम बाबा तथा रामधनी बाबा हुए। इनका पहला स्थान राजपुर में है। वहीं से चलकर इनके शिष्य नव जगह फैले। क्रमशः श्रीभिनकराम, श्रीरामधनी बाबा, श्रीटेकमनराम, श्रीकिनाराम और श्रीतालोराम हुए। इन्हीं के वंशज ये लोग हैं। भकुरहर मठ में अभी कोई नहीं है। श्रीरामदयालदाम ने मठ को सन् १८५४ में अपने शिष्य हुसेनीदाम को दे दिया। हुसेनीदामजी वैग्नियों बाजार में हैं। वहीं से नित्यप्रति मठ में जाकर गुरु-पूजा आदि कर्म करते हैं। वैरगनियाँ में इनका घर, स्त्री, बाल-बच्चे तथा दुकान हैं। इन्होंने 'सरभग' शब्द का अर्थ 'जाति-निष्कामित' बताया। वंश-वृक्ष निम्नरूपेण बताया—

श्रीबालगोविन्ददास

↓

श्रीरामदयालदास

↓

श्रीहुसेनीदाम (६० वर्ष) गृहस्थ औधड

ऊपर की वंशावली नहीं बता सके। उन्होंने कहा—हमलोग टेकमनराम के परिवार के हैं। हम परिवारी हैं, मूर्ति-पूजा नहीं करते हैं। निराकार भगवान् की उपासना करते हैं। गुरु-पूजा करते हैं। गुरु-समाधि-पूजा उनकी वर्षा पर की जाती है। गुरु-समाधि पर मदिरा, मांस आदि चढ़ाये जाते हैं। मांस-भक्षण में हमलोग बन्धन नहीं मानते हैं।

इनकी स्त्री इस इलाके की 'मेठिन' हैं, किन्तु पर्दा-प्रथा होने के कारण अन्वेषक उनमें मिल नहीं सके। रामदयालजी मिठ पुरुष थे। पाँच कट्टा चौदह धूर जमीन है। गुरु के मरने पर भण्डाग होता है। उन्होंने कहा—'कर्म-फल जीव भोगता है। ईश्वर, जीव, प्रकृति तीनों अनादि हैं।'।

इसके अधीन निम्नांकित मठ हैं—

(१) रेवामी—रीगा ने दक्खिन दो कोम पमगमपुर।

(२) जिहुली—वैग्नियों से तीन कोन दक्खिन।

अन्य मठ—(१) शिवहर।

मोहारी

यह मठ ग्राम मोहारी, थाना वेलसंड में दक्खिन तरफ कचहरी के पास है। एक कित्ता मकान है, जो पूर्वाभिमुख है। मठ के पूरव तालाब है। यहाँ कोई मूर्ति नहीं है।

मकान तथा फुलवारी जीर्णवस्था में है। महथजी ७-८ महीनो से कहीं चले गये हैं। कहा जाता है कि उनका सबध किसी 'फूआ' नाम की हसीन ओग्त से हो गया था, जिसका मकान गोरखपुर जिले में कहीं है, उसे ही लेकर चले गये। भिच्चाटन से ही काम चलता था। उनका जीवन राजा की तरह था। ये अगम-निगम-मिद्ध ये। रोग छुड़ा देना तथा चोर का नाम बता देना उनके लिए आसान था। उनके चले जाने से लोग दुःखी थे।

औघड बाबा का नाम श्रीनरसिंहदासजी था। जाति के ब्राह्मण थे। इन दिनों यहाँ इनके कोई साला रहते हैं, जो यहाँ कभी दस दिनों से ज्यादा नहीं ठहरते हैं। मठ ५० वर्षों से है। मठ बड़ा साफ-सुथरा था, कोई रुएड-मुएड फेंका नहीं मिला।

रामनगरा

यह मठ बागमती के पूरव रामनगरा (पुरवारी टोला) के दक्खिन तरफ स्थित ३०० वर्ष का पुराना कहा जाता है। इस मठ में केवल एक खपडैल मकान (जिसके चारो ओर ओसारा है) है। इसी में वर्त्तमान औघड बाबा रहते हैं। यहाँ मन्दिर नहीं है, किन्तु मठ से २० कदम दक्खिन-पूरव कोण में गुरुओ की समाधियाँ हैं। समाधियाँ तीन हैं—एक पक्के मकान के अन्दर तथा दो मकान के बाहर। औघड बाबा ने निम्नांकित वशावली बताई—

श्रीभिनकराम
 |
 श्रीगोविन्ददास (दुसाध) — १२५ वर्ष में दिवगत हुए।
 |
 श्रीरकडुराम (दुसाध) — १०० वर्ष में दिवगत हुए।
 |
 श्रीसीतारामदास (कोहरी) — ६० वर्ष में दिवगत हुए।
 |
 श्रीविपुनीदास (दुसाध) — ४५ वर्ष के वर्त्तमान औघड।
 |
 श्रीशिवदास (ततवा) — वर्त्तमान औघड के शिष्य।

बाबा ने कहा कि सरभग दूसरे होते हैं। यह औघड़ी सम्प्रदाय है। हमलोग परम हस कहे जाते हैं, निराकार भगवान् की उपासना करते हैं, अवतार नहीं मानते। फकीरी करने से मोक्ष मिल सकता है। शरीर नश्वर है। ईश्वर, जीव, प्रकृति तीनों अनादि हैं। प्रकृति की रचना निम्नरूपेण हुई—

स्वा से सोह, सोह से ओकार।

ओकार से राम भयो साधू करो विचार॥

जवी का रूप यो बताया—

रग ही में रग उपजाया, सवका रग है एक।

कौन रग है जीव को, ताके करो विवेक॥

जग महुँ निर्गुन 'पवन' कहावा, ताके करो विवेक॥

पवन को ही जीव कहते हैं। अपने कर्मों का भोग भोगना पडता है। यह सम्प्रदाय

जोगी लोगो का है। ये भिच्छाटन नहीं करते, लोग जो देते हैं, सो खा लेते हैं। बाबा ने भिनकराम, गोविन्दराम आदि की वानियाँ लिखाईं। औषधों के मठ, जिन्हें उन्होंने बताया, ये हैं—

(१) आदापुर—आदापुर स्टेशन से एक कोस उत्तर थाने के निकट। दग्भगा-नरकटियागज-लाइन पर।

(२) कथवलिया—पिपरा स्टेशन से चार कोस दक्खिन। बस जाती है। मुजफ्फरपुर-नरकटियागज-लाइन पर।

(३) सिमरा—जीवधारा स्टेशन से डेढ़ कोस दक्खिन-पश्चिम। बस जाती है। मुजफ्फरपुर-नरकटियागज लाइन पर।

(४) पण्डितपुर—जीवधारा स्टेशन से डेढ़ कोस दक्खिन।

(५) पुन्नरवाजितपुर—वाडा-चकिया से ढाई कोस दक्खिन।

(६) नौरगिया गोपालपुर—वाडा चकिया से ढाई कोस उत्तर।

(७) जितौरा—पिपरा से ढाई कोस पूरव।

(८) पहाड़पुर—अरैराजधाम से चार कोस पश्चिम। सुगौली तथा मोतीहारी स्टेशन से बस जाती है।

(९) चैनपुर—छपरा जिले में—चैनवाँ स्टेशन से जाया जाता है।

(१०) डुमरमन—छपरा जिले में—राजापट्टी से जाया जाता है।

(११) राजपुर-भेडियाही—बैरगनियाँ (मुजफ्फरपुर) से चार कोस उत्तर।

फुटकर मठों का संचिप्त विवरण

१ मलाही (घरहढ़वा)

यहाँ हरलाल बाबा के शिष्य बालखडी बाबा थे। यह मठ सम्भवत वर्तमान के पास मिर्जापुर की 'फाँड़ी' का है।

२ दुनियों

धनौती नदी के किनारे लक्ष्मीपुर और तुरकौलिया के पास स्थित है।

३ करिया

बैंगरी से छह मील पश्चिम स्थित है।

४. रामपुरवा

यह अल्हन बाजार से दो मील उत्तर स्थित है। यहाँ श्रीकौलदास माईगाम हैं। इनके १२ पुरुष 'चैला' हैं।

५. परसोतिमपुर

यह स्थान मैनाटाड में कोम-भर दक्खिन परसोतिमपुर के मन्थामी-मठ के समीप स्थित है। यहाँ अनेक औषध रहते हैं, जो शिवालय की आकृति की टोपी पहनते हैं। सम्भवतः ये लोग शैवमतानुयायी अथवा शैव हैं। यह स्थान बलराम से डेढ़ मील उत्तर है।

६ पिपराभट

यहाँ अयोरी का मठ है। यहाँ जैपालगोमाई नामक अयोरी थे। अयोरी मठ का

अर्थ बताते हुए उन्होंने कहा कि 'अघोरिये के जामल अघोरी होला।' यह मठ पिपरावाजार से पश्चिम ठाकुरजी के मन्दिर के सटे पश्चिम है।

७. लोकनाथपुर

गोविन्दगज थाने में औघडो का मठ है, जिसमें रगीला बाबा रहते हैं।

८. चिन्तामनपुर

गोविन्दगज थाना के चिन्तामनपुर गाँव में स्थित है। यहाँ सुखराम बाबा रहते हैं। यह बालखडी बाबा का मठ कहा जाता है। यह पहले औघडों का मठ था, किन्तु अब सन्यासी-मठ हो गया है।

९. बँगाही

पतरखवा गाँव में, जो पटजिरवा के पास तथा वेतिया के पश्चिम है, कई घर औघडों के हैं।

१०. सिरहा

यह ढाका (अब पताही) थाना, इटवा घाट के निकट स्थित है। यहाँ श्रीशिवनन्दनदास महथ हैं। यह टेकमनराम की परम्परा का मठ है। यहाँ माईराम नहीं हैं।

११. पूरनछपरा

यह चकिया स्टेशन से चार मील दक्खिन है। यहाँ सरभगो की एक जाति रहती है।

१२. अहीरगोवा

गोविन्दगज थाने में ओलहाँवाजार के पास है। इस मठ के महथ श्रीजगीदास ने निम्नांकित सूचनाएँ दीं—

वंशावली

टीका बाबा (ब्राह्मण)

बिजनदास (बेटा)

जगीदास (बेटा)

श्रीटीका बाबा भूखरा के सुदिष्ट बाबा के शिष्य थे। ये और इनकी स्त्री दोनों औघड़-मत में चले आये।

१३. कथवलिया

बहुआरा के निकट स्थित है। यह औघड़ मठ है।

१४. टेंरुआ

टेंरुआवाले औघड़-मतावलम्बी हैं। ये ज्ञानी बाबा की परम्परा के हैं। औघड अपने को 'राम' तथा ये लोग अपने को 'सखी' कहते हैं।

१५. पोखरैरा

मुजफ्फरपुर जिलान्तर्गत जैतपुर के निकट पोखरैरा में यह सरभग मठ है। यहाँ साधु नरसिंहदास हैं।

१६. महाजोगिन स्थान

यह मठ गौनाहा स्टेशन के मन्दिर के दक्खिन स्थित है। यहाँ एक औघड हैं। इनका नाम अज्ञात है। वे तम्बूरा बजाकर भिच्छाटन करते हैं। भिच्छा से ही इनका काम चलता है। ये सरभगी हैं।

१७ सिमराही

यह मरजदवा और गोखुला स्टेशनों के बीच में स्थित है। यहाँ एक औघड बाबा रहते हैं।

१८ वैद्यनाथधाम श्मशान

यह वैद्यनाथधाम के श्मशान के पोखरे के निकट स्थित है। यहाँ कई औघड रहते हैं। इनके सम्प्रदाय का ठीक पता नहीं चला है।

१९ सिकटा

सिकटा स्टेशन से अग्निकोण में रेलवे लाइन से एक मील दक्षिण पूरब एक औघड मठ है। यहाँ के औघड बाबा सिद्ध हैं। एक माईराम भी हैं। कोई भी वस्तु उन्हें कोई देता है, तो सर्वप्रथम उसमें से कुत्ते को खिलाते हैं। लोगों में प्राप्त भोज्य पदार्थों को कभी-कभी पास की नदी में डलवा देते हैं। कहा जाता है कि ध्यानस्थ बाबा का शरीर वर्षा में नहीं भीगता है। बाबा ने कहा कि अरराज के महादेव उनके पाम आते हैं और वे महादेव के पाम जाते हैं। औघड बाबा के गुरु नैपाल तर्गाई के विल्वाखोला जगल में हैं।

१९ संग्रामपुर

यह मठ कथवलिया स्टेशन से ६ मील दक्खिन, संग्रामपुर से थोड़ी दूर पश्चिम स्थित है। यह जानी बाबा की 'फाँडी' का है, जो भिनकराम से सबद्ध है।

२० भोपतपुर

चकिया स्टेशन के निकट स्थान है। यहाँ सरभगो की एक जाति रहती है।

२१. वरमनिया-चकिया

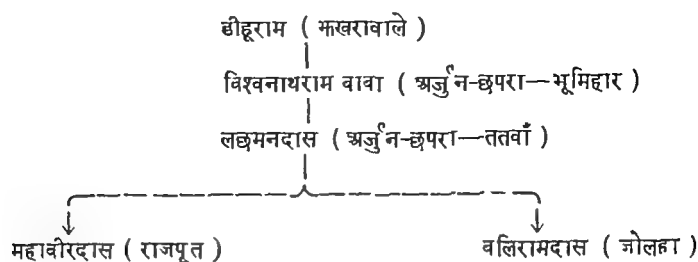
यह वरमनिया-चकिया के निकट स्थित है। यहाँ एक औघड बाबा रहते हैं। सभी का छुआ खाते हैं। ये कमाने के लिए आनाम गये थे, वहीं औघड-मत में दाखिल हुए। प्रारम्भ में सभी के हाथ बना हुआ खाने लगे। बाद में 'सम्भग' या 'औघट' नाम से प्रसिद्ध हुए।

२२. टेक्हा

यह नागायणी के किनारे केरिया से ८ मील दक्खिन स्थित है। इसमें कर्त्ताराम तथा धवलराम प्रसिद्ध मत थे। वे लोग 'कौलाक्ष' (कमलशङ्खा) की माला पहनते हैं तथा पूजा करते हैं। अभी ये लोग अपने को वैष्णव करते हैं। इस मठ में प्राप्त गीतों में पता चलता है कि सरभग-पथ पहले 'निर्बानी' था, जिसके कर्त्ता मंगर तथा भुज्जाल आदि थे। बाद में टेक्मन ने गामारिकतावली शाखा चलाई। भिनक ने निर्वाण को ही पकड़ा।

२३ बहुआरा

यह चम्पारन में स्थित है। वशावली निम्नरूपेण है—



२४. कमालविपरा

अहीरगाँवों के श्रीजगीदास के कथनानुसार यह पहाडपुर गाँव के निकट स्थित है। पहाडपुर अरेराज के पास है। यहाँ त्रिसुनदास रहते हैं। ये यज्ञ करते हैं, जिसमें साधु लोग इकट्ठे होते हैं, भण्डारा होता है। ये महात्मा हैं।

२५ सखवा

गोविन्दगज थाना में स्थित औघड-मठ है। इसके अतिरिक्त नारायणी नदी के तट पर ममरखा (गोविन्दगज), पटखौली (नौतन थाना) इत्यादि अनेक मठ हैं।

२६ ममरखा

गोविन्दगज थाना में स्थित यह मठ तुलाराम बाबा की मठिया के नाम से प्रसिद्ध है।

२७. जौहरी

इस मठ में एक बाबा रहते थे, जिनकी दो स्त्रियाँ थीं, उनमें एक का नाम गगादास तथा दूसरे का नाम प्रेमदास था। ये दोनों सिद्धा थीं। बाबा के शिष्य रामचन्द्रदास थे, जिसकी किसी ने हत्या कर दी। रामचन्द्रदास ने किताबें लिखी थीं, जिसका पता अभी नहीं चलता है।

२८ चटिया (बरहड़वा)

यहाँ हरलाल बाबा रहते थे। उनके चेला बालखण्डी बाबा हुए, जो पीछे 'मीरग' चले गये। वे 'धुनितरी' में रहते थे।

२९ सिमरौनगढ़

मनसा बाबा सिमरौनगढ़ के औघड थे। अब यह मठ वैष्णव हो गया है। किन्तु अब भी धूनी में दारू से मनसा बाबा को पूजा दी जाती है। 'ढेरी' (समाधि) पर कण्ठी चढ़ती है। ये माधोपुर में भी प्रसिद्ध हैं।

३० सोहरवा-गोनरवा

यह मठ नेपाल तराई के 'सरलहिया' तपा में है। बैरगनियाँ से लगभग चार कोस राजपुर है और वहाँ से लगभग सोलह मील गोनरवा है। भिनक बाबा एक-डेढ़ सौ वर्ष पहले यहीं हुए थे। यहीं इनकी समाधि भी है। इन दिनों यहाँ निर्मलदास और गोकुलदास हैं, जो आदापुर के मिसरी बाबा की शिष्य-परम्परा में हैं।

३१. नायकटोला

यह रक्सौल से उत्तर-पूर्व दो मील पर स्थित है।

३२. किसुनपुरा

मोतीहारी से ५ मील और जीवधारा स्टेशन से एक फर्लांग पर स्थित है। यह झखरा 'फाँडी' का है। करीब ४ एकड़ जमीन है, जिसमें घर वगैरह हैं। इसमें दो मठ हैं। सड़क की दूसरी ओर दक्खिन तरफ भी मठ है। यहाँ महिला सरभग थीं।

३३. रूपौली

यहाँ सरभग-सम्प्रदाय के योगेश्वर का जन्म हुआ, जिनके शिष्यों में वीरभद्र, भदई, सूरज, लालबहादुर, लगट, भगवान, रघुवीर, युगल इत्यादि थे। विशेष परिशिष्ट में।

सारन जिले के निम्नलिखित मठों का संक्षिप्त परिचय बाबा मुखदेवदास (धौरी, सारन) से मिलता जो स्वयं एक उच्चकोटि के त्यागी संत हैं—

- | | | | | |
|----|---|-------------------|---|--------------------------|
| १ | अमलोरी सरसर—
(दो मठ) | भाईरामदाम | → | तिरपितदास |
| २. | परसागढ़ (एकमा रेलवे स्टेशन)—
(पक्का मठ) | शिवशकरदास | → | शिवदाम |
| ३ | घोघियाँ (रेलवे-स्टेशन मशरक)— | जगन्नाथदाम | → | वलरामदास |
| ४ | छपियाँ (रेलवे-स्टेशन सामकोड़िया)— | खोभारीदास | → | छत्रीलादास |
| ५. | अरवाँ (रेलवे-स्टेशन खैरा)— | चाउरदाम | → | सुरदास |
| ६. | रामपुर कोठी— | इनरदास (अतीत) | → | (इस समय बेरागी साधु हैं) |
| ७ | आग्यों मोहमदा (रे० स्टे० महाराजगंज)
(पक्का मठ, पक्की ममाधि)— | जगरूपदाम | → | मुखरामदास |
| ८ | सारीपट्टी (पो० भगवानपुर)— | जगन्नाथदास (अतीत) | → | भागीरथीदास |

टिप्पणियाँ

- १ धीकिनाराम-कृत पोषा 'विवेकसार' की भूमिका के आधार पर।
- २ आनन्द-भगदर, पृष्ठ ४
- ३ 'विवेकसार' किनाराम-कृत।
- ४ आनन्द-भगदर, पृष्ठ ६८-६९
- ५ तिगोनाद के आनगोनाश के विवरण के आधार पर।
- ६ आनन्द-भगदर (मोहन बाबा के वंशज) के कथन के आधार पर। अन्वेषक याराम-नारायण गाम्बो ने स्वयं जाकर इनका बयान अंकित किया है।

- ७ मजन-रत्नमाला, पृष्ठ २२
 ८ विवेकसार पोथी की भूमिका देखें ।
 ९ विवेकसार पोथी की भूमिका देखें ।
 १० विवेकसार पोथी की भूमिका देखें ।
 ११ विवेकसार पोथी की भूमिका देखें ।
 १२ विवेकसार पोथी की भूमिका देखें ।
 १३ विवेकसार पोथी की भूमिका देखें ।
 १४ विवेकसार पोथी की भूमिका देखें ।
 १५ कर्त्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृष्ठ ६
 १६ कर्त्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृष्ठ ७
 १७ कर्त्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृष्ठ ७
 १८ कर्त्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृष्ठ ९-१०
 १९ कर्त्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृष्ठ १२
 २० कर्त्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृष्ठ १२
 २१ कर्त्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृष्ठ १३
 २२ कर्त्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृष्ठ १४
 २३ कर्त्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृष्ठ १५
 २४ कर्त्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृष्ठ १६
 २५ कर्त्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृष्ठ २०
 २६ कर्त्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृष्ठ २३
 २७ कर्त्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृष्ठ २५
 २८ कर्त्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृष्ठ २६-२७
 २९ कर्त्ताराम-धवलराम-चरित्र, पृष्ठ २९
 ३० इस खण्ड में मठों सम्बन्धी वे परिचय सकलित हैं, जो अनुसन्धान क सिलसिले में शात हुए
 अथवा जिनका परिदर्शन लेखक अथवा अनुसन्धायकों ने किया ।

पोठिकाध्याय
पृष्ठभूमि और प्रेरणा

परिशिष्टाध्याय
पूरक सामग्री

परिशिष्ट

[पूरक सामग्री तथा ऐसी अन्य सामग्री, जो ग्रन्थ के प्रेस में जाने के बाद मिली]

क. 'अघोरी, अघोरपंथी, औघड़'—क्रूक

ख. (१) योगेश्वराचार्य (इस सम्बन्ध की सामग्री पीछे मिली)

(२) भगतोदास

(३) रघुवीरदास

(४) दरसनदास

(५) मनसारास

(६) शीतलराम

(७) सूरतराम

(८) तालेराम

(६) मिसरीदास

(१०) हरलाल

ग. मन्तों के पदों की भाषा ११

परिशिष्ट (क)

अघोरी, अघोरपथी, औघड

इन्साइक्लोपीडिया ऑफ रिलीजन एण्ड एथिक्स (Encyclopaedia of Religion and Ethics) में 'अघोरी, अघोर-पथी, औगड़, औघड़' शीर्षक में डब्ल्यू क्रूक (W Crooke) ने अघोर-पथ का एक विवरणात्मक परिचय दिया है। उसका सारांश निम्नलिखित है :—

अघोरी, अघोर-पथी अथवा औघड—ये नाम एक ऐसे सम्प्रदाय को सूचित करते हैं, जो विशेषतः नरमान-भक्षण तथा घृणित आचारों के लिए ख्यात हैं।

(१) अर्थ—अघोर-पथ का सबंध शैव मत से है, क्योंकि अघोर शिव का नाम है। मैसूर में 'इम्कैरी' के सुन्दर मन्दिर में अघोरीश्वर के रूप में शिव की पूजा होती है।

(२) विस्तार-क्षेत्र—१६०१ ई० की जन-गणना के अनुसार भारत में अघोर-पथियों की संख्या ५,५८० थी। इनमें ५ हजार से अधिक विशार और पश्चिमी बंगाल में पाये जाते हैं। अजमेर, मेरवाड़ा, बरार आदि स्थानों में भी ये पाये जाते हैं। किन्तु १८६१ की जन-गणना के अनुसार युक्तप्रदेश में ६३० और बंगाल में ३,८७० अघोरियों तथा युक्तप्रदेश में ४,३७० एवं पंजाब में ४३६ औघड़ों का उल्लेख है। इस विषय के कई कारण होंगे। एक तो यह कि ये प्रायः यत्र-तत्र घूमते रहते हैं और दूसरा यह कि इनमें से अनेक ऐसे भी होते हैं, जो खुले आम अपने को इस सम्प्रदाय का अनुयायी घोषित नहीं करते। पुराने समय में इनके प्रधान मठ अथवा केन्द्र आबू-परवत, गिरनार बोधगया, बनारस और हिमालय में थे। किन्तु अब आबू परवत में इनका केन्द्र नहीं है।

(३) पथ का इतिहास—हैनमाग ने अघोरियों की चर्चा करते हुए लिखा है कि वे नग्न रहते हैं, भूत लगाते हैं और हस्तियों की माला पहनते हैं। उमने निर्ग्रन्थ (नग्न) कपालधारियों का भी उल्लेख किया है। आनन्दगिरि ने 'शकर-विजय' में कपालिक का वर्णन करते हुए लिखा है कि उनका शरीर चिता के भस्म से लित रहता है, गर्दन में मुरडमाला रहती है, ललाट पर काली रेखा योग मिर पर जटा रहती है, वह व्याघ्रचर्म पहनता है और बायें हाथ में कपाल धारण करता है, उसके दायें हाथ में एक घण्टी रहती है, जिसको वह बार-बार हिलाकर 'हे शम्भू! भैरव! हे कालीशाय!' आदि उच्चारण करता रहता है। भक्तभूति ने मालती-माधव में अघोरघण्ट के पक्ष में मायव की मुक्ति की चर्चा की है, अघोरघण्ट चानुण्डा की घंटी पर उमकी

बलि चढ़ाना चाहता था। 'प्रबोधचन्द्रोदय' में कापालिक-व्रत का संकेत है। 'दविस्ता' (१७ वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध) में ऐसे योगियों की चर्चा है, जिनके लिए कुछ भी अभ्यन्त नहीं है और जो आदमी को भी मारकर खाते हैं। कुछ ऐसे हैं, जो अपने पेशाब, पाखाने को मिलाकर उसे छानकर पी जाते हैं और यह समझते हैं कि इससे सिद्धि तथा अद्भुत दृष्टि प्राप्त होती है। इस विधि को वे 'अतिलिया' अथवा 'अखोरी' कहते हैं। योगियों का यह सम्प्रदाय गोरखनाथ से आविर्भूत हुआ है।

(४) पंथ का वर्तमान रूप—टॉड ने अपनी पुस्तक (Travels in Western India) में आबू-पर्वत पर अवस्थित अधोरियों की एक टोली का वर्णन किया है। ये आदमियों को पकड़कर उनकी बलि देते हैं तथा उनके मांस को खाते हैं।

(५) अधोरियों का अन्य हिन्दू-पंथों से सम्बन्ध—आजकाल अधोर-पंथ, विशेषतः वह, जिनका केन्द्र बनारस है, किनाराम द्वारा प्रवर्तित माना जाता है। किनाराम गिरनार के एक साधु कालूराम के शिष्य थे। इस कारण अधोरपंथियों को किनारामी भी कहा जाता है। उनके धार्मिक विचार परमहंसों के विचार से मिलते-जुलते हैं। उनका मुख्य लक्ष्य ब्रह्म का चिन्तन तथा उसकी प्राप्ति है। साधक के लिए सुख-दुःख, शीत-उष्ण, भाव-अभाव कुछ अर्थ नहीं रखते। अतः अनेक साधक सर्वदा नग्न शरीर रहते हैं और प्रायः मौन रहा करते हैं। वे भीख नहीं माँगते और भक्तों द्वारा जो भी अन्न या खाद्य उन्हें पहुँचा दिया जाता है, उसीको वे प्रेम से ग्रहण कर लेते हैं। इसी पंथ की एक शाखा का नाम सरभगी है। किन्तु, अधोरियों से सरभगियों को विशेषता यह है कि इनका आचार अधोरियों के के समान घृणित नहीं है। सरभगी और किनारामी दोनों ही मानव-मांस अथवा मल का भक्षण करते हैं, किन्तु केवल विरल अवसरों पर ही।

(६) मानव-मांस तथा मल-भक्षण—नर-बलि का सम्बन्ध मुख्यतः तांत्रिक-विधियों से माना जाता है, जिनमें काली, दुर्गा, चामुण्डा आदि रूपों में शक्ति की पूजा होती है। अनुमानतः तत्राचार का आविर्भाव पूर्वी बंगाल अथवा आसाम में १५ वीं शताब्दी (ईसवी) में हुआ। कालिकापुराण में नर-बलि का विधान है और उसी के स्थान में आजकल कबूतर, वक्रे और कभी-कभी मैसे बलि चढ़ाये जाते हैं। अब भी आसाम के कुछ अंचलों में विधिवत् नर-बलि की प्रथा प्रचलित है। अधोरियों द्वारा नरमांस-भक्षण उस काटि का नहीं है जिस काटि का आसाम की कुछ जंगली जातियों का। प्राचीन जातियों में कहीं कहीं यह पाया जाता है कि जो जादू-टोना करने अथवा औषधि-उपचार करनेवाले होते थे, वे स्वयं अग्राह्य तथा विषमय वस्तुओं का ग्रहण करते थे, जिसमें कि जनसामान्य उनमें अद्भुत शक्ति की विद्यमानता स्वीकार करे। पाश्चात्य विद्वान् Haddon ने प्राचीन टोरेस स्ट्रेट्स (Torres Straits) के जादूगर के सम्बन्ध में कहा है कि वे हर प्रकार के घृणित तथा विषैले पदार्थ खा सकते थे। वे प्रायः शव-मांस खाते थे और अपने भोजन के साथ शवों का रस मिलाते थे। इसका परिणाम यह होता था कि वे वावरे हो जाते थे और घर-परिवार से उनका सम्बन्ध टूट-सा जाता था। कॉड्रिंगटन (Codrington) के अनुसार मेलानीशिया (Melanesia) में नरमांस-भक्षण

द्वारा आध्यात्मिक उन्माद प्राप्त किया जाता है तथा यह समझा जाता है कि जिस शव को खाया जाता है, उसका प्रेत खानेवाले के वश में हो जाता है। मैक्डोनाल्ड ने लिखा है कि यदि कोई प्रेत और डाइन के खाये हुए शव का भक्षण करे, तो वह स्वयं ही वैसी शक्ति वाला हो जाता है। वाण्टू, निग्रो-जातियों में यह विश्वास है कि शवभक्षण से जादू भरी शक्तियाँ प्राप्त होती हैं। उगाण्डा में इस प्रकार के शवभक्षकों को बासेज़ि (Basezi) कहा जाता है। आज भी मालावार में 'ओडी' नाम के जादूगर इस उद्देश्य से शव-भक्षण करते हैं कि उनमें अमाधागुण शक्ति का समावेश हो।

(७) नरकपाल के पात्र—जिन नरमुण्डों के पात्रों में भोजन तथा जल का नेवन किया जाता है, उनमें अमाधारण शक्ति मानी जाती है। उदाहरणतः, पूर्वी अफ्रीका की वाडो (Wadoe)-जाति में यह प्रथा है कि जब राजा का चुनाव होता है, तब विनी अपरिचित की हत्या की जाती है और निहत व्यक्ति की खोपड़ी में ही अभिषेक के समय जलापात्र का काम लिया जाता है। वाण्डा के राजा का नया पुरोहित भूतपूर्व पुरोहित की खोपड़ी से इस अभिप्राय से पान करता है कि मृत पुरोहित का प्रेत उसमें समाविष्ट हो जाय। जुलू-जाति में यह प्रथा है कि युद्ध-अभियान के अवसर पर सैनिकों पर दुश्मन की खोपड़ी के पात्र बनाकर उनमें औपधि छिड़की जाती है। हिन्दुस्तान, अशन्टी (Ashanti) आष्ट्रेलिया, चीन, तिब्बत और निचले हिमालय में अनेक खोपड़ी के पात्र मिले हैं जिनका उल्लेख बालफ़ोर (Balfour) ने किया है। कपालपात्र का उपयोग यूरोप में भी होता था। पुराने जर्मनों और कैल्टों में इसका प्रचार था।

(८) दीक्षा—दीक्षा की विधि और मंत्र गोपनीय रखे जाते हैं। क्रूक (Crooke) ने जिस विधि की चर्चा की है, वह यह है कि पहले गुरु शख्खनि करते हैं और साथ-साथ वाद्य और गान होते हैं। उनके बाद वह एक नरकपाल में मूत्र करते हैं और उसे शिष्य के निर पर गिराते हैं। इसके बाद दीक्षा लेनेवाले शिष्य के बाल मृद दिये जाते हैं। तब नव-दीक्षित शिष्य कुछ मद्यपान करता है और जहाँ-तहाँ, विशेषतः नीचे जातियों से मांगी हुई भिक्षा से प्राप्त अन्न का भोजन करता है। फिर वह लाल या गेरु रंग की लगेट और दण्ड धारण करता है। इस दीक्षा के समय गुरु शिष्य के कान में मंत्र फूँकते हैं। वहीं-वहीं शव-भक्षण भी दीक्षा-विधि में सम्मिलित किया जाता है और दो हाथ—एक जगली सूत्र के दाँतों का और दूसरा अजगर की रीढ़ का—पहनाये जाते हैं। एक दूसरे वर्णन के अनुसार मास और फूल मिले हुए मद्य के पाँच पात्र वेदी पर रखे जाते हैं। शिष्य की आँखों पर कपड़ा बाँध दिया जाता है और इस रूप में वह दो गुरुओं के सामने लाया जाता है, जो दीप जलाते हैं। इसके बाद सभी को दीक्षापात्र में पान कराया जाता है। अब शिष्य की आँखें खोल दी जाती हैं और उसे आदेश दिया जाता है कि वह दिव्य ज्योति को देखने की चेष्टा करे। गुरुमंत्र का कानों में फूँकना जारी रहता है। एक तीसरे वर्णन के अनुसार बनारस में किनागम के समाधि-स्थल पर दीक्षा होती है। वहाँ भग्न और मद्य के पान रंगे जाते हैं। जो अपनी जाति की रक्षा चाहते हैं, वे केवल भग्न पीते हैं, किन्तु जो सम्पूर्ण दीक्षा के अभिलाषी हैं, वे भग्न और मद्य दोनों पीते हैं। इसके बाद अग्नि में फल का होम किया

जाता है। यह पवित्र अग्नि किनाराम के समय से प्रज्वलित चलती आ रही है। एक पशु, प्रायः बकरे, की बलि भी उस समय दी जाती है। धारणा यह है कि जिसकी बलि दी जाती है, वह फिर से जी उठता है और समाधि पर रखे हुए पात्र उठकर स्वयं दीक्षणीय शिष्यों के ओठों तक पहुँच जाते हैं। अन्तिम विधि यह होती है कि शिष्य के बाल जो पहले से ही मूत्र में भिगोये रहते हैं, मूडे जाते हैं और तब उपस्थित साधकों और भक्तों को 'भण्डारा' दिया जाता है। कहा जाता है कि पूर्ण दीक्षा तभी सम्पन्न होती है जब शिष्य १२ वर्ष तक की परीक्ष्यमाण अवधि सफलतापूर्वक व्यतीत कर लेता है।

(६) वस्त्र और वेश—अधोरी की मुख्य विशेषता यह है कि वह अपने शरीर पर चिता का भस्म रमाये रहता है। वह त्रिशूल की छाप धारण करता है, जो ब्रह्मा, विष्णु और शिव के एकत्व का प्रतीक है। वह रुद्राक्ष की, सर्प की हड्डियों की और वनैले सूअर के दाँतों की माला धारण करता है और हाथ में खोपड़ी लिये रहता है।

परिशिष्ट (ख)

(१) योगेश्वराचार्य—श्रीयोगेश्वराचार्य एक ऐसे प्रमुख सरभग-सत थे, जिनकी चर्चा मुख्य ग्रंथ में केवल नाम मात्र की हुई है। मुख्य ग्रंथ के प्रणयन के समय योगेश्वराचार्य के केवल एक ग्रंथ का थोड़ा सा अंश सुलभ हो सका था, क्योंकि अबतक केवल वही अंश 'श्रीस्वरूपप्रकाश' (प्रथम विश्राम) के नाम से मुद्रित हुआ है। सग्रहकर्त्ता हैं श्रीयोगेश्वराचार्य के एक शिष्य श्रीवैजुदासदेव। प्रकाशक हैं श्रीराधाशरणप्रसाद श्रीवास्तव, स्वरूप-कार्यकारिणी समिति, ग्राम—बरजी, पो० महवल (मुजफ्फरपुर)। पीछे चलकर श्रीराजेन्द्रदेव के सौजन्य से न केवल 'स्वरूपप्रकाश' के शेष अंश की हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई, अपितु 'स्वरूपगीता' की भी। स्वरूपगीता के प्रारम्भ में बाबा वैजुदास देव ने जो परिचायात्मक पद दिये हैं, उनमें योगेश्वराचार्य की विद्वत्ता और साधना का गौरवपूर्ण उल्लेख है। उन्हें 'आजन्म ब्रह्मचारी विविध गुणनिधि-ज्ञानविज्ञानकारी' कहा गया है और श्रौत, स्मार्त तथा वेदोपनिषदों के ज्ञान से सम्पन्न बताया गया है। वे बड़े 'नेम आचार' से रहते थे 'पट्-मुद्रा' साधन करते थे। उन्हें अष्टांग योग तथा 'नेती', 'वस्ती', 'धौती', 'नेउली', 'त्राटक', 'गजकरनी' आदि सभी क्रियाओं का अभ्यास था। योगेश्वराचार्य ने अपना सन्तिस जीवनवृत्त श्रीवैजुदास को सुनाया। उसका सारांश यह है—चम्पारन (थाना ढाका, परगना मेहसी, ढाकखाना पताही) रुपौलिया नामक गाँव है वहीं उनके पिता श्रीनकछेद पाण्डेय रहते थे। वे पाराशर गोत्र के ब्राह्मण थे। एक पुत्र के बाद और सन्तान न होने के कारण वे दुःखी रहते थे। इसी वीच श्रीभिनकराम परमहंस ने उन्हें दर्शन दिया और आशीर्वाद दिया कि उन्हें दो पुत्र होंगे। कालक्रम से सन् १२८८ फसली में, पहले जो पुत्र हुआ, उसका नाम 'साधु' पड़ा। इसके चार वर्ष बाद सन् १२९२ फसली (लगभग १८८५ ई०) में जिस पुत्र का जन्म हुआ, उसीका

नाम पीछे चलकर योगेश्वराचार्य हुआ। उनका विवाह बाल्यावस्था में ही हो गया था और तेरह वर्ष की उम्र से ही वे गृहस्थ जीवन व्यतीत करने लग गये थे। किन्तु पत्नी छह वर्ष के बाद ही गतायु हो गई। फिर दूसरा विवाह हुआ और गृहस्थ-जीवन भी चला। किन्तु 'उमंगोड हृदय विचार, ब्रथा जन्म हरिभजन बिनु'। बहुत दिनों तक सगुण और निगुण के बीच अनिश्चय की भावना रही, किन्तु अन्ततः निगुण-भावना की ही विजय हुई। एक दिन आबी गत को विरक्त होकर उन्होंने पर छोड़ने का निश्चय किया। इधर विरक्ति की प्रबल भावना, उधर परित्यक्त माता-पिता और पत्नी आदि के प्रति ममता।

अहि ह्रुह्रुन्दर की दशा, उगिलत बनै न खात।

योगेश्वर दुख को कहि सकै, रहत बनै न जात ॥

अन्तिम विजय विराग की ही हुई। उनके गुरु श्रीअलखानन्द थे। स्वामी योगेश्वराचार्य सन् १३५० फमली में गोलोकवासी हुए।

उन्होंने अपनी कविताओं में 'दादुल धुनियाँ', 'जोलहा कवीर', 'रविदाम चमार', 'दरिया ठजी', 'नाभा भगी', 'मदन कमाई', 'गोरख मच्छिन्द', 'भग्यरी', 'नान्हक', 'सुन्दर', 'पलटू', 'मलूक', 'धरणीदाम' आदि की श्रद्धापूर्वक चर्चा की है। इनके अतिरिक्त किनाराम, भिनकराम, छत्तगवाया, बालखण्डीदान, मनसाराम कर्त्ताराम धवलराम अलखानन्द डिहूराम आदि प्रसिद्ध नरभग सत्ता के अतिरिक्त अनेकानेक ऐसे सत्ता के भी नाम दिये हैं जिनके संबंध में पश्चियामक सूचनाएँ प्राप्त नहीं हुई हैं—यथा धर्मदाम, मनेहीदाम, मँगनीदाम, माधवदाम, रामदाम, गिरिधरगम, मन्तूराम, चेचनराम, मंगलराम, अवधराम, भुआलूराम, बैजलाल, हरिहर हरनाम, गीता, सुधाकर आदि। शिष्यों में वीरभद्र, भवई केदार ब्राह्मण, गोरख भूमिहार, सुरज, लालबहादुर, लगट, भगवान, खुबर, युगल, तवदन मंगल, लालदान, विष्णुदान, नथुनी, नथू, बौध रघुनन्दन, अविताख, वेदामी आदि का उल्लेख है। श्री योगेश्वराचार्य ने अनेक कविताएँ लिखी हैं—यथा, स्वरूपगीता स्वरूपप्रकाश, विज्ञानमार, भूकम्प-रहस्य, भवानी-सवाद, विष्णु-स्तुति आदि। ये प्रायः हस्तलिखित हैं। इन हस्तलिखित सकलनों में से चुनकर, स्थाली-पुलाकन्याय ने, कुछ अंग विषयानुसार यहाँ उद्धृत किये जा रहे हैं—

अद्वैत, निगुण, ब्रह्म, आत्मा-जीव

उपमा राम नतीर्पात भाव मो तत्त्वमसी कहि तोहि चेताई।

प्रष्टा नहि दृश्य न दर्श नुम्है, मोट निन्य अमी पद तोहि लजाई।

जैहि मई भाव अभाव ना, नहीं ग्रहण नहि त्याग।

नय सदा मो एक रस, क्या मोक्षहुँ जेहि लाग ॥

—स्वरूपगीता,^१ पद न० ६० तथा वाट न दोन

कोट मृगनि धातु बनाकर, प्रजत पन्थर धन बनाने।

नापु बहै हम जीव अहै निर्जान को प्रजत भाव नगाने।

—स्वरूपगीता, पद-२८ ६८

गुरु ज्ञान दिये जिहि भौति हमे, सत्तेपहिं सो तोहि देउ सुनाई ।
 आतम ब्रह्म अलेख अगोचर और अखड अनादि चेताई ।
 अद्वय सो परिपूर्ण सदा, कछु रूप न रेख सदा सब ठाई ।
 जीव वो ब्रह्म अभेद लखाडके तत्त्वमसी प्रभु मोहि लखाई ।

—स्वरूपगीता, पद-स० १२२

घटाकाश घट में रहे, माया महँ जिमि जीव ।
 घट मठ नशे अकाश हैं, माया नष्टे पीव ।

—स्वरूपगीता पद-स० १३३

सुनहु तात अद्वैत विचारा, अगुण सगुण दोनो ते न्यारा ।
 नाम रूप दोनों जब जाने, लखे सरूप अभेद बखाने ।

—स्वरूपगीता, पृ० ६६

छीलत पोट पेआज के, शेष रहै कछु नाहिं ।
 नेद सृष्टी शून्य जो, आतम तहाँ लखाहिं ।

—स्वरूपगीता, पद-स० २०८

चली पूतली लवण की, थाह समुद्र समाय ।
 रूप स्वाद जलथी मिले, केहि विधि आत्म बताय ॥

—स्वरूपगीता, पद-स० २१२

एक कहौ तो है नहीं, कहाँ द्वैत ते न्यार ।
 अकथनीय सो सत्य है, काह कहौ परचार ॥

—स्वरूपगीता, पद-स० २१८

आतम ब्रह्म सनातन, अकथ अखण्ड अनूप ।
 ताही ते परगट भया, जीव मन दो भूप ॥
 मन को नारि प्रवृत्ति भई, निवृत्ति जीव को जान ।
 कामपुत्र मन को भया, विवेक जीव पहिचान ॥
 काम नारि की नाम रति, विवेक सुमति नारि ।
 अपने-अपने पति को, होति मै परम पियारि ॥
 मनोराज नटवर करि, रचा सृष्टि बहु भाँति ।
 स्वर्ग नर्क सुर असुरहीं, पुण्य पाप दिनरात ॥
 मेघ नक्षत्र ग्रह पल घड़ी, तिथी मास पक्ष वर्ष ।
 नारी पुरुष दुख-सुख रचा, कुरूप रूप शोक हर्ष ॥
 लक्ष चौरासी योनि रची, तीन लोक विस्तार ।
 जीव रुम्हार कर्म महँ, आपन स्वरूप विसार ॥

—स्वरूपगीता, दोहा ३२२-२७

देख्यो वीर विवेक, पिता वध्य भये फन्द मे ।
करा करन एक टेक, बुद्धि सचिव सो कहत भये ॥

—स्वरूपगीता, सौरठा ४४

मम पितु ब्रह्म को अश है, जैसे छाया देह ।
ताको स्ववस में करि, सत्य चहे मिथ्या गेह ॥

—स्वरूपगीता, दो० ३२८

जब ते जीव मृष्टि सत माना, भूले स्वरूप माया लिपटाना ।
तब ते पुण्य पाप दिन राती, ससृति कष्ट भोग बहुभाँती ।
कभी सुरासुर नर तनु पाई, कभी पशु पक्षी महुँ जाई ।
लख चौरासी योनि विस्तारा, भ्रमत कमवश पिता हमारा ।
पुनि पुनि खग नर्क समारा, पुनरावृत्ति होत जीव वेचारा ।
सदा कलेश लेश सुख नाही, दीन मलीन हीन नित ताहीं ।
महत दुःख दुःख रहत उदामी, योनि योनि भरमत अविनाशी ।
तासु दुःख दुःखी चित मेरा, कीन्ही याद तभी मैं तेरा ।

—स्वरूपगीता, पृ० १५१ दोहा ३२८ के बाद की चौपाइयाँ

जिनका निज बोध स्वरूप भये, तिनके भ्रम द्वैतवाद मिटाई ।
आपनरूप मय जग देखत, जैसे पोर पोर ऊख मिठाई ।
एक अरु दोय न भास सकै कह्यु, काहु से द्वेष न काहु मिताई ।
योगेश्वर दाम समान अकाश क, व्यापक मिल कही नहीं जाई ।

—स्वरूपगीता, पद २००

व्यापक कहो तो काहु मे न लित है, न्यार कहो सब माँह देखावे ।
रूप कहो तो अरूप हि भासे, निरूप कहो तब विश्व लाखावे ।
आगे का आगे, पीछे का पीछे पुनि, नीचे का नीचे ऊँचा ऊँच पावे ।
योगेश्वरदाम अचम्भा बडो मे, आपन गौर मे आपन आवे ।

—स्वरूपगीता, पद २०१

जस एक दुई गिनी, सो तक चली जात,
ता का ऊपर फिर 'एक' चलि आत है ।
महत मे एक होत, लाखहु मे एक होत,
कगोड मे एक होत, अरु एक पात है ।
सख मे एक होत, नीलहु मे एक होत,
पद्म मे एक महाशर एक गात है ।
योगेश्वर तन ही वेद. कवि बहू भाष नियो,
कथन ही अभन अकथ होइ जान है ।

—स्वरूपगीता, पृ० १५१, उच्छ २६

जैसे रहा तस है, रहेगा, हुआ हुआ ना होय ।

योगेश्वर रवि रौद सम, वस्तु एक नाम दीय ।

—स्वरूपगीता, पृ० १६५, दोहा ४१४

वनी पूतली बसन की, कल्पित रूप अनेक ।

आदि मध्य रू अन्त मे, रहा वमनमय एक ॥

तैसे पुतली ब्रह्म की, देखो सुनौ सो सर्व ।

भूषण यथा सुवर्ण की, सतत काल रह दर्व ॥

—स्वरूपगीता, पृ० १६६, दो० ४२६-२७

अलेख कहो तव लेख में आवत,

लेख कहो तो अलेख मे गीना ।

ताहि ते ऐसे ही सूक्ष्म पडे मोहि,

भाषत हौं मैं लिख के तौना ।

शून्य के शून्य हैं, थूल के थूल हैं,

नीर के नीर, पवन के पौना ।

बहि के बहि, ग्रह के ग्रह,

अजय के अजय, लवना के हैं लौना ॥

नारी के नारी, पति के पति अस

देखत हैं मैं गह मुख मौना ।

रूप सबै सब रूप में ते,

योगेश्वर भाष सकै विधि कौना ।

—स्वरूपगीता, पद-स २०३

मो बन्ध निर्वन्ध हर्ष न, शोक न,

पुण्य न पाप न दूर लगै ना ।

मालोक, सानीफ सायुज, सारूप

मुक्ति नहीं तेहि भ्रम के बैना ।

नर्क अठाइस ताहि के गावत

आवत जात न देखत नैना ।

दूढत जाहि थके सब के मत

कैसे वतारुं योगेश्वर सैना ॥

—स्वरूपगीता, पद-स० २०४

एक तो दूसर के अर्थ सोई, पञ्चभौतिक शरीर से होई ।

तेरा स्वरूप विलक्षण अहई, दूसर अर्थ विरुद्ध हो कहई ।

अथवा जड तम रूप शरीरा, आदित्यवर्ण स्वरूप गभीरा ।

तमसे परे स्वरूप हैं धारी, ऐसी धारणा तू परचारी ।

मैं हू आतम अरु देहादिक, है अनातम कस प्रेमादिक ।

तीसरी अर्थ सुनौ मन लाई, होई अभाव 'न-मै' जग भाई ।
जब जानो ऐसे के लेखा, तब कहु इच्छा काको देखा ।

—स्वरूपगीता, पृ० २०३ (दोहा ४८७ के बाद की चौपाइयाँ)

योग, दिव्यदृष्टि, अमरपुर

चलह निज दरवार साधो ॥देक॥
अस्तान निरतर बैठा, आमन पदम मम्हार ।
उनमुनि ध्यान नामिका अग्रे, तब गढ भीतर पमार ॥१॥
छव चक्र पोडशो खाई, दशों द्वार थानेवार ।
चान्द सरासम करि सुखमन में, तब खोलो त्रिफुटी किनार ॥२॥
गगा यनुना सरस्वति सगम है, भजन करो होइ पार ।
रग रग के वन्तु निरेखो, लीला अगम अपार ॥३॥
वृत्त एक दृष्टि में आए, श्वेत चक्र फहराए ।
ताहि चक्र पै नागिन दरसै, को छवि वग्गो पार ॥४॥
अग्नि विम्ब चक्र एक दरसे, मेरु दड तेहि ठार ।
कछु अमृत वहि सर्प चाखे, कछु होत जगि छार ॥५॥
ताहि दड के फेरि करिको, उर्द के कमल उठाए ।
अमृत आवत रोक जिह्वा पर, तब जीव लै लै उवार ॥६॥
तासो आगे अघ्रागी वासा, शून्य शिखर रखवार ।
त्रिगुणी फाम लिए कर डोले, विनय मे खोलत किवार ॥७॥
शून्य शिखर का गुफा जोई, देख निगजन पमार ।
शून्य शहर मे चाँमुख मदिग, तामें जात अपार ॥८॥
ता जग मानसरोवर जानो, विनु जल पवन हिलोर ।
विनु अकाश घेरत वादल, विनु रवि शशि के अजोर ॥९॥
ठन ठन ठन ठन ठनका ठनके, घहरि घहरि घहराये ।
ठम ठम ठम ठम ठामिनि ठमके, लौंके विजुली उजियार ॥१०॥
हीरा रतन जवाहिर वस्ने भौन मोतियां फुटियाये ।
चन्द्रवदन सुखमनि का ऊपर, अनहद शीर नैककार ॥११॥
वाजे ताल मृदग बाँसुरी, शरन वेन नहनाए ।
मेरी भोक्त कलाल, नाशगी, नरमी तान निनाए ॥१२॥
नोरे गोर नकाँर उठत है जो काँच वर्ण निहार ।
ब्रह्मा, विष्णु महेज शेष सुग वर्णत शब्द हार ॥१३॥
य निरजन मारा देखि के जो जो गहन रन्नाये ।
मो नो जन जब नूँलि पग्ले, पाए न अपनी पार ॥१४॥

या जग गुप्त कछु कै राखो, जाने सोई जन जान ।
जोगेश्वर आपे आप में मिले, तब छूटे पसार ॥१५॥

—स्वरूपप्रकाश, प० स० ६१

बड़ा यत्न से पिया के पाई रे ॥टेक॥
प्रथमें मूल बन्ध के बान्हो अण्ड गुदा मध्य सिमटाई ।
मेरुदंड सीधा कै राखो, नागिन जाइ जगाई रे ॥१॥
तब उडियान बन्ध को किन्हा, नाभि पीठस्त लगाई ।
पछिम दिशा के खिड़की खुला, बक नाल चढि धाई रे ॥२॥
बन्ध जालन्धर कस के सान्धा, कठ लिये सिमटाई ।
उलटी नयन लगे त्रिकुटी मे, अगम ज्योति दर्शाई रे ॥३॥
महाखेचरी मुद्रा साधा, जिह्वातल सूत कटाई ।
खेची श्वास उलटि जिह्वा को, ब्रह्मारन्ध्र समाई रे ॥४॥
थर-थर काँप कलेजा उठे, तब पीछे सुख पाई ।
अमृत सवी मुखमें मीठा, अनहद नाद सुनाई रे ॥५॥
सोह सोह अजपा जहँ उठे, अजब रूप दर्शाई ।
योगेश्वर जीव मिले अभिगत मे, आपे आप हो जाई रे ॥६॥

—स्वरूपप्रकाश, प० ११२

काया पुर खेती कैलो, वोअलो कुसुमिया ! हे ननदिया मेरो ।
गगन में फुलवा फुलाय, हे ननदिया मेरो ॥१॥
दस पाँच सखिया मिलि, फुलवा लोढे चलली, हे ननदिया मेरो ।
नैना चगेलिया बनाये, हे ननदिया मेरो ॥२॥
रगलो में पिया के पोशाक, हे ननदिया मेरो ।
योगेश्वर पिया पहिरी, सोअलो पलंगिया, हे ननदिया मेरो ।
देखि देखि नैना जुड़ाए, हे ननदिया मेरो ॥३॥

—स्वरूपप्रकाश, प० १३८

सिद्धासन साधि निरन्तर बैठि के, योग क्रिया कतृत्वहिं ठानैं ।
योगेश्वर चित्तवृत्ति के निरोध ते, तत्त्व विवेक लहैं पहचानैं ॥

—स्वरूपगीता, पद-स० ४१

लघु तात सिद्धासन आसन को, ऐंडी निज अण्ड ते नीच जनावे ।
वृक्षिन ऐंडी को इन्द्री के मूल को दावि मेरु दंड सीधी बनावे ।
दोड हस्तन ते हैं अनेक क्रिया, दोड नेत्रहिं नासिका अग्र लगावे ।
सिद्धासन पै करि कर्म अनेक, योगेश्वर मुद्रहिं योग लगावे ।

—स्वरूपगीता, पद ४२

नेती वस्ती और धोती करि, नेवली हैं त्रातक ओ गजकरणी ।

पट् कर्म यही योगीश करें, पुनि माख्य न वेद पुराणन वरणी ।

—स्व० गी०, प० ४३

सिख देई मुझे मुद्रा दसहों, जेहि भाँति दया गुरुदेव बताई ।

तेहि नाम बखानि महामुद्रे दूजे, महाबन्ध वोवेध्य जनाई ।

खेचरी उडियान जालन्धर जे मूल बन्ध कही यज्ञोली चेताई ।

योगेश्वर जो विफलाकरणी पुनि शक्तिहूँ चालनी देत लखाई ।

—स्व० गी०, प० ४४

पल चचल ते नित भाँपि खुले तेहि रोक सदा टक एक लगावैं ।

नीर झड़ै पल थीर रहैं, रग वेगनी ते चिनगी झड़ि आवैं ।

लड मोतिन के अनहोनी झड़े, खद्योत ममान मखे चमकावैं ।

विजुली चमके लखु चाहु दिशा, दमके जस दामिनि शब्द सुनावैं ।

ज्योति ममाल समान वरे. अरु मोर के पख अहि एक आवैं ।

वामाङ्ग शशि रवि दक्षिण भाग, योगेश्वर विम्व उदय दरमावैं ।

—स्व० गी०, प० ७४

ज्योति दीपक टेम सम, भृकुटि मध्य दरमाये ।

दरस निरजन हेतु तव, खेचरी बन्ध्य लगाये ॥

—स्व० गी०, दोहा ५८

दोउ कर्ण के छिद्र अग्रुष्ट मो गेविके, तर्जनि ते दोउ नेत्र दवावैं ।

मध्यमा दोउ बन्द करें निज घ्राण, अनानिका ओष्ट के उर्द्ध गतावैं ।

नीचली ओष्ट के कनिष्ठ दवा, स्वर दक्षिण रीकि के वाम चटावैं ।

उलटि निज नयन लखे त्रिकुटी मो, योगेश्वर कुम्भक को ठगवैं ।

स्व० गी०, प० ७५

एक निर्गुण राग नवीन सुनाइ के, योग किया गति नारहूँ जाइ ।

तोहि जानि के नीच न शिष्य किये, तेहि जाद मखे निज शिष्य बनाई ।

बहु शिष्य करो निज ध्यान प्रकाशि के, मोर निशा तेहि देहु बताई ।

योगेश्वर देश में ज्ञान बिगग, योग मिखावहु शिष्य चेनाई ॥

—स्व० गी०, प० ८६

कर जोरि कहैं सुनिये मम नाथ, न जानत निर्गुण नाम नई ।

और कवि जो बखानि गये, कछु गावन ना नई शक्ति भट ॥

—स्व० गी०, प० ८७

बिनु दह पुरइ न पव पनरे, फूल मूल बिनु फूलनी ।

बिनु वागि लहर तिवनी उठत, अर्द्ध उर्द्ध न मूर्च्छनी ॥

कमल वाग मुगन्ध चहुँ दिशि, भयर तर्जना गुजरी ।

निगन्वी तहाँ मान मरवर. हम मीठी चुंगरी ॥

एक कल्प तरु सोई दृष्टि आवत, देव बहुतेहि सेवहीं ।
विनु अधार पसार सब, फहरात ध्वजा श्वेतहीं ॥
विनु जाप अजपा मन्त्र उठत, योगी जन तेहि साँचहीं ।
योगेश्वर लखि दरवार प्रीतम, सुरती तह नाचहीं ॥

—स्व० गी०, छंद १

जहाँ पाप नहिं पुण्य हैं, बन्ध मोक्ष नहिं होय ।
नहिं दुख-सुख आवागमन, चित्र वाट लखु सोय ॥
सर्व रूप सब ते जरे, अनुपम कहाँ बखान ।
निज-निज मति सब कवि कहैं, कहाँ सत्य प्रमान ॥

—स्व० गी० प० १४८

माया, मन की प्रबलता, लोभ, मोहादि

माया हिलावनहार हिंडोला भूल रहे । टेक ।
शुभाशुभ कम के पहरी, लोभ मोह के खम्भ ।
तापर माया आप चढा है, शून्य भये स्थम्भ ॥१॥
नव, षट, चार, अठारह, चौदह, माया शून्य न लाग ।
सहस्र अठामी मुनिवर भूले, गावत विरहा राग ॥२॥
हिन्दु, यहूदी, इस्लाम, ईसाई, चार धर्म के धाम ।
पक्षा-पक्ष के झूला झूले, झूठा धर धर नाम ॥३॥
कल्प अनन्त कोटि से झूले, थीर कभी ना भेल ।
एकता रहे पुरुष योगेश्वर, देखत रहा अकेल ॥४॥

—स्व० प्र०, प० ६०

काया गढ बोले कोतवाल, जागु जन जानी ए साधो ॥टेक॥
सद्गुरु शब्द कोतवाल, शहर बोल बैठल ए साधो ।
तीस चोर डकवाल, कायागढ पैठल ए साधो ॥१॥
मुसिहें थाती जब धन, रोइहें सिर धुन कर ए साधो ।
यमु को सह ना दरेरे, आपन धन खोकर ए साधो ॥२॥

—स्व० प्र०, प० ६६

नृतशाला छोटि दीन्ह मोसाफिर, रूस चले ॥टेक॥
विषय सब सभा में बैठे, सभापति अहकार ।
बुद्धि-वैश्या नृत करत है, इन्द्रि बजावन हार ॥१॥
आतम साक्षी दीप प्रकाशें, नृत्य शोभा को पाए ।
आपु रात्रि व्यतीत भयो हैं, रहत उदासी छाए ॥२॥
देश-देश में भ्रमंत फिरे, चौरासी मँह जाए ।
यही नृत्य होता देखे सगरे, नैन कहाँ ना पाए ॥३॥

योगेश्वर दाम मुसाफिर सुनो, जो सुख चाहत भाए ।
जाको सत्ता शोभा सब पाये, उलटा जाहु समाए ॥४॥

—स्व० प्र०, पद १०६

सुनु मोरा सखिया, प्रेम दुलारी हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

बटिया सम्हरिया अब कहूँ, पीसहुँ रे की ॥१॥
कथी के बनेवो रामा, पाला जोड़ी जतवाँ हो रामा ।

आ किया हो रामा !

कथिये के किलवा धै निर्मायव रे की ॥२॥
ज्ञान विचार के पाला जोडी जेतवाँ हो रामा !

आ किया हो रामा !

किलवा धीरज धरि रोपव रे की ॥३॥
कथी के चँगोलिया में, किये धरि गेहुँआ हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

कितने - कितने झिक्वा डालव रे की ॥४॥
शब्द चँगोलिया मे, मर्म धरि गेहुँआ हो रामा ॥

आ किया हो रामा !

थोडहीं - थोडहीं झिक्वा डालहुँ रे की ॥५॥
पाँच पचीस मिलि, तामो सहेलिया हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

रगरि - रगनि गेहुँआ पीमव रे की ॥६॥
हरखि निरखि के अटवा उठायेव हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

देसवा सम्हारि या साँचि गखव रे की ॥७॥
फणि का मणि सम, मझरि यतनवाँ हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

उहवो न पैचा उधारहुँ रे की ॥८॥
योगेश्वर दाम रहे गबले निर्गुणिया हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

सपने सगतिया मगवा मायी रे की ॥९॥

— स्व० प्र०, पद० १३२

माया ने उत्पन्न होत, माया ही के भक्ति लेत,
ग्यापहि स्वतन्त्र बनी, कभी न वन्नात है ॥

शुभ, शुभ सुख - दुःख वन्त ही वन्त न,
स्वप्न नमपत्ति घनी बनी न नन्नात है ॥

योगेश्वर तैसहि निज स्वरूप वास्तव लखे,
सो सो सब माया नासि आप रहि जात हैं ॥

—स्व० प्र०, मनहर छंद २७, पृ० १६६

अज्ञानी शिशु रूप है, ज्ञानी तरुण सम जान ।
डराइ बुलावत निज निकट, माया बुई समान ॥

—स्व० प्र०, दो० ४१५, पृ० १६७

जैसे गगन महि मध्य में, घटा करै रवि ओट ।
तैसे जीव रु पीव बिच, मैं करूँ माया मोह ॥

—स्व० गी०, दो० ३६४

नागिन शिशु उत्पन्न करे, राखत हैं सग मॉहि ।
जे तन मे स्पर्श करे, तेहि शिशु नागिन खाहि ॥
माया नागिन एक हैं, ताते रहिये दूर ।
योगेश्वर कहत विचारि के, रहना बुरा हजूर ॥

—स्व० गी०, दो० ४०६-४०७, पृ० १६५

दस कोतवाल राह में राखे, सौदागर धे खाई ।
कपट, प्रेम, प्रीत से मोहे, सब अपनी ठहराई ।
जात समय सूद कौन बतावे, मूढों देत गँवाई ।
बडे-बडे ज्ञानिन के मोहे, बिरले माल बचाई ।
योगेश्वर दास मन ठग को बान्हो सोऽह स्वरूप लगाई ।

स्व० गी०, प० ४

मनहि रचे ब्रह्माण्ड, मनहि द्विविधा ठहरावे ।
मनहि दिलावे दण्ड, जीव कहि मनहि नचावे ॥
मनहि मोक्षपद देत, विषय मह नाहि सतावे ।
मनहि विष्णु पद लेत, मनहि सग सबहि नसावे ॥

—स्व० गी०, प० १२२, कुण्डलिया २

सृष्टि-पुनर्जन्म कर्म-मोक्ष

निज रूप न पाँच पचीस कहैं,
गुण तीनहुँ नाम न बुद्धि रहैं ।
चित्तादि नहीं हकार तहाँ,
नहिं प्राण व कोष विचार कहै ।

—स्व० गी०, पद ५२

पचहि तत्त्व पचीस लिये,
गुण तीनों प्रकृति ने थूल बनाई ।

अडतालीस ते स्थूल बने,
होइ सूक्ष्म जे सोउ देउ लखाई ।

—स्व० गी०, पद ५५

अकाश के राजस भाग ते वाक्
रू पानि सो वायु के राजस माने ।
तेज के राजस वायु बने, पुनि
नीर के राजस पाद बखाने ।
पृथ्वि के राजस अश उपस्थ,
सो पाँचहि कर्म इन्द्रिय पहिचाने ।
योगेश्वर राजस ते इहि भाँति,
लगे नित कर्म सनातन जाने ।
पाँच के तामस अश ते, महाभूत फैलाव ।
अहकार ते तीन गुण, प्रकृति पचदस पाव ॥

—स्व० गी०, पद ५८

ब्रह्मते पुरुष प्रकृतिहि जायो । तेहि ते महातत्त्व कहि गायो ॥
पुनि प्रवृत्ति ते होइ हकारा । अहकार गुण तीन पसारा ॥
तमहु ते महभूत विषय पसारे । रजहुँ ते इन्द्रि दस होइ विखारे ॥
मन्नादि देव सत्य ते होई । मन ते लखहु चराचर सोई ॥
ये जग इन्द्रजाल सम जाने । नट कृत कपट नटहि पहिचाने ॥

—स्व० गी०, दो० २२५ के बाद की चौपाइयाँ, पृ० १०६

आदि अन्त में सृष्टि नहीं, मध्य में भयउ पसार ।
योगेश्वर ऐसा विचारि के, सिर पग रखा उधार ॥

—स्व० गी०, दो० २४६, पृ० ११४

नहीं सृष्टि तब रहा कहाँ, न तब कहाँ समाय ।
यह शका गुरु होत है, मो प्रति कहिए बुझाय ॥
नहीं रहा तो ज्ञान महँ, अज्ञान माहिँ दरसात ।
नहीं रही पुनि जानहु, ज्ञानहि माँह समात ॥

—स्व० गी०, दो० २५०-२५१, पृ० ११५

ज्ञान जाग्रती दिवस है, तासो सृष्टि न भान ।
अज्ञान रूप निसि नींद में, सृष्टि स्वप्न समान ॥
रवि का रात्रि न दिवस है, आत्मबन्ध नहि मोक्ष ।
बासो भिन्न कछु है नहीं, वस्तु परोक्ष अप्रोक्ष ॥

—स्व० गी०, पृ० ११६

इहि भाँति अनेकन पथन में, अन्याय अनेकन थापि भुलाते ।
योगेश्वर अनुभव गम्य बिना, निज रूप भुलायउ अटपट वाते ।

—स्व० गी०, पद-स० १०१ पृ० ५५

डोर गाँठ माला डिंगे, ग्रन्थि वासना मान ।
ग्रन्थि खुले दाना मुले, सूत्रहिं केवल जान ॥
सूत्रहिं केवल जान, गये दाना छितराये ।
हानि लाभ ना लगे, भाँति केहिं तोहिं चेताये ॥
गाठहु खोलि लखाय, तहाँ निजु आतम चिन्ता ।

—स्व० गी०, कु डलिया १, पृ० ६२

जहाँ अन्न मिलै तेहि तन्न वनावत, देखि दया गुरु की हरखाई ।
योगेश्वर ब्रह्म विवेक निरतर, दर्पण ज्यो मुखड़ा दरसाई ॥

—स्व० गी०, पद-स० १४६

सुनत सुनत सुने में आवत,
देखत देखत देखात है जोई ।
भाषत भाषत भाषे जहाँ लग
भाषे में आवत है नहिं सोई ॥
मन का गम में जँहवा तक आवत
बुद्धि विचार सके से न होई ।
योगेश्वर दास थके चित सोचित
ह कहते अहकार न सोई ॥

—स्व० गी० पद स० २०२

ऐसे जे अक्ख वृक्षै ताहि काँहि सत्य सूझै,
अवर सकल अध भ्रम फन्द परे हैं ।
आपहिं में आप भूले, भ्रम के हिडोला भूलै
कहत निर्वध धन्धन बन्ध के करे हैं ॥
वात के वनावट से काज ना सरत कछु,
अधिक अधिक रूम्कि दृढ गाँठ करे हैं ।
कहत योगेश्वर विवेक धिरकार देत,
आपसो विलग जिन नैन मे धरे हैं ॥

—स्व० गी०, मनहर छंद १७, पृ० १८८

इन्हें भक्ति उन्हें ज्ञान चेताय के, वास्तव एक दोऊ ठहराई ।
एक प्रथम द्वैतवाद अद्वैतहिं, एक अद्वैत सदा रहि जाई ॥

कोउ कहैं यह सृष्टि स्वभाव ते, कोउ तो कर्महिं ते दर्शाये ।
 कोउ कहैं यह सृष्टि सनातन, मायहिं ते कहि कोउ बताये ॥
 कोउ कहैं जग ईश्वर सिर्जत, कोउक ब्रह्महिं ते कहि गाये ।
 हीन विचार करैं सवहीं, सो योगेश्वर वास्तव रूप विहाये ॥

—स्व० गी०, पद ५१

राम नाम चित लाइ भजो रे मन गै, अवसर नहिं आई ।
 पाके फल छूटे डाढ़िन से, लौटि डाढ़ि नहिं जाई ।
 तैसे तन यह बीति जात जब, फिर न मनुज तन पाई ॥१॥

—स्व० प्र०, पद ३

पावहि आतम तत्त्व जे, आवागमन नसाय ।
 तील तेल धृत क्षीर तजि, पुनि नहिं सोउ कहाय ॥

—स्व० गी०, दो० ८२

आतम तत्त्व जाने बिना, कर्म शुभाशुभ कोय ।
 करहि ताहि फल का मिले, पाइ कवन गति सोय ॥

—स्व० गी०, पद ६५

हरिते छत्तीस प्रथम हम, अब तिस्रठ मोहि जान ।

सतगुरु की पाई दया, योगेश्वर ब्रह्म समान ॥

—स्व० गी०, पद १११

पुण्य पाप निसिवासर करही, सुख-दुख पार कवहिं नहिं तरहीं ।
 जब लागि स्वरूप ज्ञान नहिं होई, जरा मरण नहिं छूटत कोई ।
 सो सब जानहु आपन करनी, डूब पड़ै चढ़ि फूटल तरनी ।
 गरल सुधा दोउ हाट बिकाई, कीनै मुसाफिर जो मन भाई ।
 तामें दोस बनिक कर पावै, किननवाल निदोष कहावै ।
 तैसेहिं मैं सृष्टि-उपिजयऊँ, सत्यासत्य कहन नहिं कहेऊँ ।
 आपहिं जीव सत्य मानि के, पावहिं कष्ट अनेक ।
 मिथ्या मम दोष देखिके, दल लै चढा विचेक ।

—स्व० गी०, पृ० १५४

ज्ञान-अनुभूति-विवेक-भक्ति-माधुर्य

भक्तियोग विज्ञान जे, साधन अमित प्रकार ।

ज्ञान गम्य वास्तविक जे, देहौं सत्य विचार ॥

—स्व० गी०, दो० १२, पृ० १५

भावहिं ते भक्ती लसै, योग विराग रू ज्ञान ।

ज्ञानान्मुक्ति सत्य है, कह सत सुजान ॥

—स्व० गी०, दो० १३, पृ० १५

इहि भाँति अनेकन पथन में, अन्याय अनेकन थापि मुलाते ।
योगेश्वर अनुभव गम्य विना, निज रूप मुलायउ अटपट वाते ।

—स्व० गी०, पद-स० १०१ पृ० ५५

डोर गाँठ माला डिगे, ग्रन्थि वासना मान ।
ग्रन्थि खुले दाना मुले, सूत्रहिं केवल जान ॥
सूत्रहिं केवल जान, गये दाना छितराये ।
हानि लाम ना लगे, भाँति केहिं तोहिं चेताये ॥
गाठहु खोलि लाखाय, तहाँ निजु आतम चिन्ता ।

—स्व० गी०, कुडलिया १, पृ० ६२

जहाँ अन्न मिलै तेहि तज वनावत, देखि दया गुरु की हरखाई ।
योगेश्वर ब्रह्म विवेक निरतर, दर्पण ज्यों मुखड़ा दरसाई ॥

—स्व० गी०, पद-स० १४६

सुनत सुनत सुने में आवत,
देखत देखत देखात है जोई ।
भापत भापत भाषे जहाँ लग
भाषे में आवत है नहिं सोई ॥
मन का गम में जँहवा तक आवत
बुद्धि विचार सके से न होई ।
योगेश्वर दास थके चित सोचित
ह कहते अहकार न सोई ॥

—स्व० गी० पद सं० २०२

ऐसे जे अवृक्त बूझै ताहि काँहि सत्य सूझै,
अवर सकल अध भ्रम फन्द परे हैं ।
आपहिं में आप भूले, भ्रम के हिड़ोला झूलै
कहत निर्वध धन्धन बन्ध के करे हैं ॥
वात के वनावट से काज ना सरत कछु,
अधिक अधिक रूझि दृढ गाँठ करे हैं ।
कहत योगेश्वर विवेक धिरकार देत,
आपसो विलग जिन नैन मे धरे हैं ॥

—स्व० गी०, मनहर छंद १७, पृ० १८८

इन्हें भक्ति उन्हें ज्ञान चेताय के, वास्तव एक दोऊ ठहराई ।
एक प्रथम द्वैतवाद अद्वैतहिं, एक अद्वैत सदा रहि जाई ॥

जस निर्मल वूटी पडे जल गादल शुद्ध करी निज नीर नसाई ।
योगेश्वर तैसहिं भक्ति वूटी विषय करि दूर सो ब्रह्म हो जाई ॥

—स्व० गी०, पद १५० (१), पृ० १२२

मन धोविया हो । धोवहुं साडी सम्हार ॥टेक॥
सत के साडी मैल दिनन के, कहत कहत मे हारि ।
मोह, लोभ, तामस, मद, तृष्णा, कटिहर लगल अपार ॥१॥
तन करो हाँडी, कर्म के लकड़ी, सुकृत चूल्हा धारि ।
नाम नीर जान के आनी, सिम्भावहु प्रेम के डारि ॥२॥
विवेणी तीर मा सत घर पटहा, सुन्दर फौंच सम्हारि ।
सावुन सतगुरु शब्द लगावो, पहिरि जयवो समुरारि ॥३॥

—स्व० प्र०, पृ० १६१

जान कमान ध्यान धनुही, जिन कमर शब्द शरूहि लगावे ।
तन तोप भरे विश्वाम गोला, बुद्धि सारथि सुरत सीक चलावे ॥
निश्चय दृढ़ के पैर डिगावत, कामरु क्रोध के मारि गिरावे ।
योगेश्वर दास जितै मन राज, सोई कलि में शुर वीर कहावे ॥

—स्व० गी०, पृ० १८६

जीव ते मन विवेक अहकारा, क्षमा क्रोध ते युद्ध अपारा ।
जो शर मन जीव पर जोडे, सो विवेक बीच धै तोडे ॥
कीन्ह अकेले दोउ जन घाएल, ऐसा विवेक वीर में पाएल ।
धै सतोप लोभ के मारा, विद्या गहि अविद्या पछारा ॥
शील तामस का भै लडाई, को कहि सकै युद्ध कठिनाई ।
अहिंसा शर कर सम्हारा, दाया निर्दाया परहारा ॥
भक्ति अभक्ति सुमति कुमती से, भये युद्ध जनु सुरसा सती से ।
प्रेम नेम शर ले ललकारा, कुप्रेम का सिर ऊपर डारा ॥

—स्व० गी०, दो० ३५५ के वाद चौ०, पृ० १६५

मौन म्यान ते काढि के, शान्ती रूप कृपाण ।
समता ज्ञान को शान दे, लिया क्रोध सिर दान ॥

—स्व० गी०, पृ० १६६

सत्य सिरौही विद्या कर दिन्हा, अविद्या शीश खण्डन किन्हा ।
भक्ति भाव भाला सम्हारी, अभक्ति राक्षसी को मारी ।
शुभ कर्म वरछी सुमति के, प्राण निपात किये कुमती के ।
तामस तम की दिन्ह ललकारा, पाप पहाड़ शील पर मारा ।
ता कई चोट लगी केहिं नाई, जैसे डोर गिरि ऊपर राई ।

सो विलोकि कोपे जीव नन्दन, कहा करौं मैं सबहिं निकदन ।
तव लेहिं शील गदा परमारथ, मारि तोड़ा सिर तामस स्वारथ ।
दूसर गदा हनी ब्रह्मखडा, लागत शीश भये दो खडा ॥

—स्व० गी०, पृ० १६७

अव हो गये जगत में शोर, वालम दासी भइलीं तोर ॥टेक॥
जात पाँत मर्यादा कुल के, लोक लाज गै मोर ।
तुम विन रैन चैन न आवत, दरत नैन से लोर ॥१॥
रवि सनेही कमल कहावे, चन्द्र सनेह चकोर बढ़ावे ।
चातक त्वाती परम सनेही, कारि घटा के मोर ॥२॥
तैसे मन मेरे तेरे सनेही, और देह से छूटा नेही,
देख निटुर तोहें तलफ रहा है, विरह अग्नि का जोर ॥३॥
देखी दीन द्रवत तुम नाहीं, कवन विचार करत मन माहीं,
योगेश्वर सहज टूटिहैं नाहीं, लागल प्रेम के डोर ॥४॥

—स्वरूप प्रकाश, पद-स० ५४

मोहि करत जवानी जोर वालम, बटिया हेरूँ तोर ॥टेक॥
आय असाढ रहे मोह भारी, निम उठि कत मैं जोहुँ अटारी ।
हाथ मौँज पछतात हाय अव, चितै रहूँ चहुँ ओर ॥१॥
सावन में मिगुर भँककारे, तनमन वेसुष कौन सम्हारे ।
दम - दम दम - दम दामिन दमके, करै पपीहा सोर ॥२॥
भादौ सुधि आवै मोहि छिन - छिन, निर्भय नैनन मोर ।
एक जिये आवे मोरि सखियाँ, दूव मरूँ केहि ओर ॥३॥
चढत कुआर पिया घर आये, प्रेम सहित चुँदरी पहिराये,
कहत योगेश्वर शरण गहो री, उदय भाग्य मेल मोर ॥४॥
वालम बटिया हेरूँ तोर ॥

—स्व० प्र० पद-स०, ५६

ससुरा मैं जैवों जरूर, नैहर दिन चार के ॥टेक॥
चार दिन रहना नैहरवा करे गुमान अज्ञान ।
मिलि व्यवहार रहु रे सजनी, छाँडि कपट गुमान ॥१॥

स्व० प्र० पद-स०, ६६

चलु मन देसवा अमरपुर हो, जहाँ वसे दिलदार ॥टेक॥
पाँच पचिस पेन्हु चोलिया हो, साड़ी सुरति सम्हार ।
नेकी काजल कर नैना हो, सेन्दुर सब्य लिलार ॥१॥
चित्त चचल के टिकुलवा हो, करि लेहु मलकार ।
बुद्धि के पाँव पैजनियाँ हो, विछिया भँककार ॥२॥
अंगे अंगे जान गहनमा हो, कर साज शृंगार ।

कलियुग का समाज

सौभागिन हीन विभूषण से, विधवा रचि साज शृ गाग वनावे ।
खात खोआ पुरी पान चबै, अरु इत्तर तेल सुगन्ध लगावे ।
साड़ी सोभे रेशमी उर में, चोलिया बूटेदार में तार कसावे ।
योगेश्वर देखे मुख दर्पण, पर पति नैना चमकावे ।

—स्व० गीता, पद स० १५२

कान कर्णफूल भूमके भूलत, मोतिन के मटीका वनावे ।
गल में हँसुली हैकल सोभै, नथिया नकवेसर नग जडावे ॥
वाजू बहबूटा जोसन बिजुली, ककना पहुँची हथ शकू लगावे ।
योगेश्वर छुर पेन्हे ऋविया, कलि के विधवा एहवाती छकावे ॥

—स्व० गी०, पद-स० १५३

लौंग कसैली इलाइची चाखत, चंचल चाल घरे घर धावे ।
ताली बजावत भूमर गावत, दाँतन में मिसिया झलकावे ॥
प्रेम का फन्द में बँध गये, जब लोग हँसे तब प्राण गवावे ।
योगेश्वरदास देखो कलि कौतुक, जन्म के कुल कलक लगावे ॥

—स्व० गी०, पद स० १५४

अपने पति देख सोए सज्जा, जनु जूड़ी-बुखार लगे तन आई ।
बात बौलै तो मानो जस कागिन, परपति सों बोले सुसुकाई ॥
अपने पति सुन्दर छाँडि अभागि, कुरूप पति पर जात लोभाई ।
योगेश्वरदास करि व्यवचारहि, रौरव नर्क पडे तब जाई ॥

—स्व० गीता, पद-स० १५५

कौड़ी बिना पति को नहिं चाहत, पारत हैं नितहीं उठि गारी ।
पति का कर में नहिं एक टका, तिय मागत हैं लहंगा अरु सारी ॥
वातन बात करे रगडा, झगडा तब होत घरे घर जारी ।
योगेश्वरदास सदा करे कलह, नारी कलि महुँ भैल विमारी ॥

—स्व० गीता, पद स० १५६

जा घर पेट भरे तिय के, मोई वान्ह जुडा कर केश सँवारी ।
ईगुर बिन्दु लिलार सोभे, नैना मँह डारत काजल कारी ॥
ले गहना अगे अग में साजे, घरेघर शोर मचावत भारी ।
हमरे पति तुल्य जहान नहीं, जिनके पाय दूध कुला मैं मारी ॥
द्रव को देन व लेन करे, पति सो बोले बात दुलार दुलारी ।

—स्व० गी०, पद स० १५७

वही भये कलु काल में निर्धन होन लगे तव गारा व गारी ,
कौन कुतप किये हम पूर्विल ऐसे पति पडे वज्र के छारी ।
योगेश्वरदास विचार कहै, कलि में सब जानहु द्रव्य के नारी ।

—स्व० गी०

जिनके घर मे रह सुन्दर नार, तैयार रहें परया घर सोई ।
जाइ के वात वो लात सहे, धर्म जात गये धन गेंठि के खोई ॥
मात पिता कुल कर्म नमावत, मंख रहे घर माह में जोई ।
योगेश्वर माल गये गृह को, सठ पोसत पेट घरे घर रोई ॥

—स्व० गीता, पद-स० १५८

मातु पिता गृह भूख रहे, वेश्या घर जाइके पान चवावे ।
साधुन विप्र के देख जरे, भडुआ सग रसखायन गावे ॥
पितु पृछत तात तु जात कहाँ, तव डाँट के बोलत गाली सुनावे ।
योगेश्वर सीस सवार भये, कलि छाडत राह कपूत कहावे ॥

—स्व० गी०, पद-स० १५९

काढि के रीन धरे सिर ऊपर, ले वेश्या पहिरावत सारी ।
अपने तन वल्ल नवीन रखे, लगटे घर रोवत वाप मतारी ॥
कुल कुटुम्ब जहाँ लगि सज्जन, सब बुझाई बुझाई के हारी ।
योगेश्वर वात सवादत ना, कलिकाल निसा जैसे पीवत तारी ॥

—स्व० गी० पद-स० १६०

खरची नहिं एक दिनों घर कै, वावड़ी महे तेल चुहावत हैं ।
घोती मोमे रेसमी कोर के, पनहीं पग मे एड़ियावत हैं ॥
जाकिट कोट पेन्हे फतुही, जेब में गमछा लटकावत हैं ।
रोडी के बून्द लिलार करे, पिठ ऊपर छत्र डोलावत हैं ॥
नुठ वान्हल वैंत गहे कर में, मुख डालिके पान चवावत हैं ।
बीडी सिगरेट धुआँ धुधुआवत, राह मे ठछा मचावत हैं ॥
कहि वात महे कहिं लात सहे, कहिं जुत्तन मार गिरावत हैं ।
योगेश्वर दास धिक्कार यह चाल के, देश में गुडा कहावत हैं ॥

—स्व० गी० पद-स० १६१

कोइ कोइ पापी होत अस, नारि नारि वदलाय ।
वाकी गृह महे वह धुसें, वा घर वह समाय ॥
कोई पति सग पति फसी, जैमे पुरुष अरु नार ।
महापाप कलि होइहैं, जाको आर न पार ॥

विद्या नहीं कछू कीहि पढावत, बालहि ते चरवाह करे ।
 मूरख होइ रहे घर ही, घर बैल की नाइ कमाइ भरे ॥
 चोरी करे ठगवारी करे, बटवारी करे तब वन धरे ।
 योगेश्वरदास विद्या करें वर्जित, ऐसे पिता घर वज्र परे ॥

—स्व० गी०, पद-स० १६२

विद्या का हीन सो लाज न आवत, गावत हैं मैं सोउ कहानी ।
 तरुण कन्या से घास गढावत, पशु चरावे भरावत पानी ॥
 देकर कौडी बाजार में भेजत, छाड पडै उनका जिन्दगानी ।
 योगेश्वरदास न लाज है मूरख, ऐसे पिता अपराध के खानी ॥

—स्व० गी०, पद-स० १६३

वेद विहीन ते जानत हैं नहिं, कौनहिं पाप ते का गति पाई ।
 ले लड़की शठ वेचत हैं, लिंग से जन्मावत मुख से खाई ॥
 लड़की है पाँच पचास के बूलह, लिखत मैं नैना जल छाई ।
 योगेश्वरदास विवाह में राँड, पडे ठनका अस बाप वो भाई ॥

—स्व० गी०, पद-स० १६४

बाल विवाह में जानत न कछू, होइ गये जबहीं तरुणाई ।
 लोग कहै तब रोवत हैं, जिनगी अब पालन में कठिनाई ॥
 न विद्या नहिं दाम गँठा में, न उनते चरखा कटवाई ।
 योगेश्वरदास रोये जिनगी भरि, मातपिता महा भलै कसाई ॥

—स्व० गी०, पद-स० १६५

कोइ कुकर्म करे पर पुरुष, कोइ किसी ले विदेश में जाई ।
 कोइ त जाइ बने वेश्या, अपने करनी करि आप नसाई ॥
 इज्जत जात दोनो चलि जात हैं, बेचन ते नहिं होत भलाई ।
 योगेश्वरदास न दाग छुटै, ऐसा कलिराज जे फन्द कसाई ॥

—स्व० गी०, पद-स० १६६

जिनका द्रव्य दान देना कन्या, तिनके कलिराज यह फाँस फसाई ।
 लडकी रह वर्ष सत्ताइस के, लडका नव वर्ष के खोज के लाई ॥
 व्याह हीं में जव गौन भए, पति देख तब जात भँवाई ।
 योगेश्वर काम पिशाच गहे, लगे भूत खेलावन लाज गँवाई ॥

—स्व० गी०, पद-स० १६७

मनहर छन्द

खनहिं हँसत रहे, खनहिं रोवत रहे,
 खनहिं मे करे तकरार सवनी से ।

खनहिं द्रव्यन जाय, खनहिं जहर खाय
 खनहिं में नैहरा बहर चले घर से ।
 कामहिं के वश परे, लाज सब घर धरे,
 अटपट करे जैसे रोगी बोले ज्वर से ।
 योगेश्वर कहत कभी थीर न रहत जब
 पति देखत तब जर मरे क्रोध से ।

—स्व० गी०, मनहर छन्द २, पृ० १३१

सार्वभौम धर्म : समन्वयवाद

जागो हिन्दू मुसलमान दौ, रटहु राम खोदाई ॥टेक॥
 क्या झगडा आपस में ठाने, तू है दोनों भाई ।
 एके ब्रह्म व्याप है सब में, का सूअर का गाई ॥१॥
 कहँवा तू जनेऊ ले आया, कहँवा तू सुन्नत कराई ।
 जन्म समान मये दोऊ का, ईहाँ मेप बनाई ॥२॥
 भूख प्यास नींद है एके, रूधिर एक दिखाई ।
 झूठ बात के रगडा ठाने, दोऊ जात बोहाई ॥३॥
 कहत योगेश्वर कहना मानो, जो मैं देत लखाई ।
 सुषोप्ति में जा के देखो, कहाँ तुरुक हिन्दु आई ॥४॥

—स्व० प्रकाश, पद स० १७४

पाषण्ड-निषेध, सार्वभौम धर्म

हम अपना पिया के अलवेली रे ॥ टेक ॥
 सासु ननद मोरा नीको ना लागे, सदा रहूँ मैं अकेली रे ॥१॥
 नैहर सासुर दूतू त्यागी, सँया ला योगिन भेली रे ॥२॥
 जात-पाँत मर्यादो न भावे, लोकवा में सबहीं गेली रे ॥३॥
 योगेश्वर विरहिन विरह व्याकुल, जग लेखे वाउर भेली रे ॥४॥

—स्व० प्र०, पद-स० ११०

गगा भवन हरितन त्यागे, नित्य करे अस्नान ।
 काशी में नित्य दिन श्चान मरत हैं, उनको न आवे विमान ॥३॥

—स्व० प्रकाश, पद-स० १४६

हम अपने अलवेली छवेली आप पिया के ।

जात-पाँत मर्याद वाद, न कछु हिया के ॥

—स्व० प्र०, पृ० ५६ ६०

देख अपने औगुनाई हो मोलाना ॥ टेक ॥

पिता भ्रात के कन्या विवाहे, बहिनी के बीबी बनाई ।

यह नाते का ठिकाना नहीं है, कैसा जात अन्याई ॥१॥

जन्मत दूध पिया बकरी के, माता लिन्ह बनाई ।
 सो बकरी को गला काटत हैं, तनिक दरद नहिं आई ॥२॥
 जो गौआ सो पाला मैं, तेरे मात, पिता, सुत भाई ।
 सो गोआ कुरवान करत हैं, निपटै कर्म कसाई ॥३॥
 भूठे को महजीद बनाया, देव देखन न आई ।
 धै मुरगा नित हलाल करत हैं, कैसे खुश खोदाई ॥४॥
 भूठे हाफिज पीर और मिया, भूठा किताब बनाई ।
 सृष्टि तोडन खुदा को लिखे, साफ नरक में जाई हो ॥५॥
 योगेश्वरदास कहत तोहरे ला, सुनो कान लगाई ।
 जब खोदा लेखा तोसे मागिहैं, मुखवा से बात न आई ॥६॥

—स्व० प्र०, पद-स० १२६

निजातम ज्ञान को भूलि चलै, बहु पथ अनेकन भेष बनाते ।
 रहि लाग ठरेसरि धारी जटा, होइ कान फटा सिर केश बढ़ाते ॥
 अग विभूति रमाइ रहैं उर्द्ध बांह उठाइ के सत कहाते ।
 योगेश्वरदास करैं जल सैन, तपै बहु ताप के उष्ण सहाते ॥

—स्व० गीता, पद-स० ६६

कोउ सहै शीतोष्ण सदा, तपते निज देह को खूब सुखाते ।
 कोउ बैठ एकान्त मे साधु बने, गिरि कन्दर जाइ के कोउ छिपाते ॥
 कोउ गीदड मान समान रहै, बहु भेष बनाइ के लोग ठगाते ।
 योगेश्वर आतम ज्ञान बिना, सब व्यर्थ मरै निज भर्म सुलाते ॥

—स्व० गीता पद-स० ६६

बहु वेष सँवारि के माल गले, बहु अगन माँहि विभूति रमाते ।
 योगेश्वर आतम ज्ञान बिना मन होइ कलन्दर खूब नचाते ॥

—स्व० गीता, पद-स० १००

होइ सुन्नत जे कहि तुर्क तन्हैं, निज औरत को कल्लु काह कटाई ।
 तूरक शीश शिखा नहिं राखत, बीबी न शीश सो झोंट बढ़ाई ॥
 अपने सिर चन्दन लेपत ना, तिय ईगुर सिन्दुर भाल चढ़ाई ।
 योगेश्वर तूरक आप बने, निज औरत माहिं लखे हिनुआई ॥

—स्व० गीता, पद-स० १०८

भाष अनेक प्रकार किये, सबहों सिध्यान्त एके पर आवे ।
 जोई कह नारद, व्यास मुत्ता कवि, सोई वेद वेदान्तहु गावे ॥
 मोई हदीम कुराण कहैं पुनि, सोई इसाई किताब चेतावे ।
 योगेश्वर हेर देखा सब के मत, आपहि आप सर्वत्र बतावे ॥

(२) भगती दास

[प्रवर्तक चिलवनिया सरभग-मठ—मोतिहारी के निकट ३ मील पश्चिम—१०० वर्ष पूर्व १२५ वर्ष की आयु में समाधिस्थ हुए ।]

कुछ प्राप्त रचनाएँ—

(१)

गुरु पड़्याँ पड़ो नाम के लखा दीना ।
जनम जनम के सुतल मनुआ शवद वान से जगा दीना । गुरु०
मोरे उरन करोध अति बाढे, इमरित घड़ा पिला दीना ॥ गुरु०
भगतीदास कहे कर जोरी, जमुआ का अदल छुडा दीना ॥ गुरु०

(२)

भुला गडल मनवा जान के ।
मात गरभ में भगती कवूलल, इहाँ सुतल बाढ तान के ॥
एही काया गढ मे पाँच गो सुहागिन, पाँचो सुतल बा एको नाहीं जाग के ॥
कहे भगतीदास कर जोरी, एक दिन जमुआ लेई जाइ बान्ह के ॥

(३)

कर वर भगती मानव तन पाके ।
दाल निरहले मात निरहले हरदी लगा के ॥
चौका भीतर मुरदा निरहले खात वारे सराह के ।
मात पिता से कड़आ बोले मेहरी से हरखा के ॥
पड जइवे नरक का घेरा, मू जइवे पछता के ।
कहीले भगतीदासजी बहुत तरह समझा के ।
मारे लगिहें जमुइया तव रोए लगवे मुँह वा के ॥

(३) रघुवीरदास

[चम्पारन-निवासी—थरुहट में रहते थे । जन्म-मृत्यु—अज्ञात]

करव का सखिया रे अइले लगनवाँ ।
श्रवचक में वालम समाज साजि अइले, मोह लगा के छोडत ईहे भवनवाँ ।
इहाँ तो पाँच-पाँच ठो इयार रगरसिया, मोह लगा के बावा के छोडत नगरवा ॥
मसुगा के हाल सुन आप जिया कॉपे, सुनीला कि सइयाँ मोरे वारे ममतनवाँ ।
कहे रघुवीर मिलहु सव सखिया, नइहर मे आवे के कवन वा ठिकनवाँ ॥

(४) दग्गसनदास

[मोतिहारी के निकट चइलाहा ग्राम में रहते थे और वही १०० वर्ष पूर्व समाधिस्थ भी हुए ।]

(१)

काहु का ना छूटी वा भजे के हरिनमवा ।
 धन्धा तोरा वावल फिरे चढे गरदनवा ।
 माया के बिसरेला भइल वा हैरनवा ।
 साधु देखी पीठ देके भागेले चुहानवाँ ।
 माया के मुँह देखी भइल वा मगनवा ।
 छाती तोहर कइखी जेह दिन आई बलवनवा ।
 परचे-परचे लूटली मिली ना ठिकनवाँ ।
 धुँआ के धरोहर देखी, कइले बा गुमनवाँ ।
 अस मार मारी जमु मिली ना ठिकनवाँ ।
 छाड़ रे माया मोह लागे ना विगनवाँ ।
 कहे दरसन पद भजन निरबनवाँ ।

(२)

औचक डाका पढ़ी मन में कर होशियारी हो ।
 काल निरजन बडा खेलल वा खेलाडी हो ।
 सुर नर मुनी देवता लोग धर के पछारी हो ।
 ब्रह्मा के ना छोड़ी जिन वेद के विचारी हो ।
 शिव के ना छोड़ी जिन वइठल जगल भारी हो ।
 नाहि छोडे सेत रूप नाहीं जटाधारी हो ।
 राजा के ना छोड़ी नाहि प्रजा भिखारी हो ।
 मोरहर देके बान्ही जमु, पलखत देके मारी हो ।
 बिधी तोहर बाव भइल, तू देल प्रभु के बिसारी हो ।
 कहे दरसन तोहे जुगे जुगे मारी हो ।

(५) मनसाराम

[सिमरैनगढ़—घोडासाहन के निकट रहा करते थे ।]

(१)

लाग गइल नजरी उलटा गगनवाँ में लाग गइल नजरी ।
 ना देखी मेघ माला ना देखी बदरी ।
 टपकत बुन्द वा भीजे मोरा चुन्दरी ॥

पेन्हीले सबुज सारी वटिया चलीले झारी ।
चलल चलल गइल हरि जी का नगरी ॥
एह पार गंगा मइया ओह पार जमुनी ।
बिचही जसोदा माई तनले वाड़ी चदरी ॥
कहेलन मनसा राम सुनए ककाली माई ।
हमरा के छोड़ देलु ईसरजी के कगरी ॥

(६) शीतलराम

[गजपूरा छितौनी-मोतिहारी निवासी थे । जाति के तेली थे । साहेवगज (मुजफ्फरपुर) जाकर भकुआ साधु (जो एक प्रसिद्ध सरमग सन्त थे) से दीक्षित हुए । गजपूरा छितौनी के निकट ही मठ बनाकर रहते थे । ५० वर्ष पूर्व समाधिस्थ हुए ।]

(१)

मन मौसी तेलिनिया तेल पेर लेल ।
पाँच तत के कोल्हू वन गेल, तीन गुन के महन ठोक देल ।
गजपूरा से छितौनी गेल, अतने दूर में तेल पेर लेल ।
श्रीशीतलराम साहेवगज गेल, रामदत्त भकुआ से सग करि लेल ।

(७) सूरतराम

[मलाही (चम्पारन) में रहते थे । बहुत ही कर्मनिष्ठ योगी थे । बेटिया महा-राजा के दरबार में एक स्त्री सुहागिन से इनका साक्षात् हुआ था । सुहागिन सन्त के उज्ज्वल चरित्र ओर प्रगाढ़ भक्ति से बहुत ही प्रभावित हुई थी । आजन्म इनकी सेवा में शिष्या रूप में रहीं । १०० वर्ष पहले समाधिस्थ हुए ।]

(१)

एक त बारी मोरी दोसरे पिआ का चोरी तिसरे थे रसमातल रे ।
फूल लोढे चललु बारी सारी मोरा अटकल डाढी बिनु सइयाँ सड़िया
केहुना छुड़ावल रे ।
साड़ी मोरा फाटि गइले, अगिया मसकि गइले, नयन टपकी नव
रग मँजिल रे ।
भीजते-भीजते बारी चढली अटारी जहाँ वसे पिआवा मोर रे ।
जोगी का मइया राम अनहर वाजा वाजे उहाँ नाचे सुरति सुहागिन रे ।
गगन अटारी चढी चितवेली सुरति सुहागिन इहाँ वसे पिआवा मोर रे ।
कहीले सुरतराम सुनए सुहागिन गवते वजवते चलना देस रे ।

(८) तालेराम

[जन्म—गोनरवा-सोहरवा, समाधि-स्थान—पोता, समाधि-काल—१२६२ फसली, लोहार-कुल के बालक थे ।]

(१)

रामगुण न्यारो उ ॥टेक॥

चार - वेद - पुराण - भागवद्गीता, सभनी के मैं भारो ।

कितने सिद्ध साधु सब पचगै, कोई न पावै पारो ॥रामगुण०॥१॥

काशी के जे बासी पचगै, पचगै कृष्ण ग्वारो ।

ग्वाल - बाल - गोकुल के पचगै, पचगै दस अवतारो ॥रामगुण०॥२॥

बिना चुना के मंदिर चुनौटल, उसमें साहेब हमारो ।

न वह हिन्दु, न वह तुरक, न वह जात चमारो ॥रामगुण०॥३॥

पाँच के मारि, पचीस के बस करि, साँच हिया ठहरावो ।

कहे 'ताले' सुन 'गिरिधर' योगी, उतरि चलो भव पारो ॥रामगुण०॥४॥

(२)

खेती या मन लाई जो जन ॥टेक॥

उलट पलट के इत न जोतो, बहु विधि नेह लगाई ।

शील सन्तोष के हँगा फेरो, ढेला रहै न पाई ॥

लोभ मोह के बधुआ उपिजै, जैसे छोह न जाई ।

ज्ञान के खुरपी हाथ में लेओ, सोर रहै ना पाई ।

काम क्रोध के उठै तडँगा, खेत चरन के जाई ॥

ज्ञान के सटका हाथ को लेओ, खेत चरन ना पाई ॥

काट खोट के घर में लायब, पुरा किसान कहाई ।

कहे 'ताले' सुन 'गिरिधर' योगी, आवा गमन नसाई ॥

(३)

राम भजन कर भाई, दिनवा वीतल हो जाई ॥टेक॥

साब किहाँ से दरब ले आएलो, सूद पर देली लगाई ।

मूढवा हान भेल यहि जग में, घरहुँ के मूढ गँवाई ॥१॥

अएतन साहो कहब कछु काहो, रहवौ मन सकुचाई ।

ब्राहि ब्राहि कहि गिरवो चरन पर, पछ रहिहै रघुराई ॥२॥

राम भजे से सब बनि जाई, निरधनिया धन खाई ।

कहे 'ताले' सुन 'गिरिधर' योगी, दिनवा वीतल हो जाई ॥३॥

(४)

लखु ए सज्जन सोऽह तार ॥टेक॥

आगे में नाम देखो श्वासा विचार ।

त्रिकुटी उपर जोति उजियार ॥

अष्ट दल कमल फुले गुलजार ।
मेरे मन मधुकर, करै गुलजार ॥
इगला पिंगला के काया निरुआर ।
सुखमन बटिया के खुलु न केवार ॥
नाभि कुड बहे अमृत धार, शब्द उठै जहाँ ओंकार ।
तालेंदास इहाँ काया निरुआर, जीति चलहुँ वहि देशवा विरान ॥

(५)

दिहलन एक जड़ी हमारे गुरु ॥टेका॥
इहो जड़िया मोही प्यार लगत है, अमृत रस से भरी ।
इहो जड़िया केउ सन्त लोग जाने, लै के जपत रही ॥१॥
त्रिविध तापना तन से भागे, दुर्मति दूर करी ।
इहो जड़िया देखि मृत्यु डेराने, और कौन वा पुरी ॥२॥
मनही भुजग पाँचो नाड़ी सन तरंग भरी ।
डाइन एक सकल जग खाये, बोली देख डरी ॥३॥
निशि वासर जन ताहि न विसरै, पल चित एको घड़ी ।
कहे 'ताले' सुन 'गिरिधर' योगी मकलो व्याध हरी ॥४॥

(६)

भजन में सन्तो प्यारा है ॥टेका॥
विनु सड़सी विनु हाथ हथौड़ी, गढल सजल तइयारा है ।
विनु खम्भा - असमान खड़ा है, उसमें धागा लागा है ॥
विनु चूना के मदिल चुनौटल, उसमें साहेब हमारा है ।
कहे 'ताले' सुन 'गिरिधर' योगी, सतगुरु सबसे न्यारा है ॥

(७)

सोऽह नाहि विचारी जम्हु हो ॥टेका॥
नाटा बएलवा टाट नहि अगलै, छन छन देत गिराई ।
गुरु के शवद लै नाथु बएलवा, हनि हनि मान्हु पेटारी ॥१॥
ना हम लादो हीरा - मोती, ना हम लौंग सुपारी ।
हमहुँ त लादव गुरु के सबदवा, पूरा खेप हमारी ॥२॥
'तालेराम' पतिया लिखि मेजल, लक्ष्मी के भट्ठकारी ।
साहेब कवीर के घर भरत है, अपने भइले वेपारी ॥३॥

(८)

सदगुरु बनिया पिंजड़ा पा लेना ॥टेका॥
एक दमरी के मुनिया वेसहलो, नौ दमड़ी के पिंजड़ा ।
आएल विलाई रूपट लेलक मुनिया, रोये सारी दुनिया ॥

(४)

नैना के आगे पिया मोरा ठाढे से
 देखि लेहु लोचन नयनवाँ से
 देखते देखते मोरा नैना मुरुकले से
 बिजुली सरीखे मलके पिया के चननवाँ से
 मैं तो अभागिन पिया के देखहुन पावलीं से
 रोअते रोअते मोरा बितले जनमवाँ से
 धीरज धरहु सखिया छाड़हु रोअनवाँ से
 करि लेहु प्रभु के धेअनवाँ से
 मिसरीदास भूमर खेलले गगनवाँ से
 मिलि गइले पिया सुन भवनवाँ से

(५)

गगा जमुना बहे सुरसरि धारवा से
 म्फिरहिर खेलि लेहु सुखमन इहे वा बेरिया से
 भौजल नदिया अगम बहे सखिया से
 कैसे जैबो हो बिना गुरु नैया से
 कथि करु नैया कथि करुअरिया से
 कौने विधि कैसे उतरु ए सखिया से
 सत करु नैया सुरत करुअरिया से
 ताहि चढि चलि उतरु ए सखिया से
 पाँच पचिस तीनि दारुण ए सखिया से
 बिछोह कइले मोरा पिया के सुरतिया से
 रगरते मगरते मिसरीदास भूमर खेलले गगनवाँ से
 होइ गैले हो पिया से मिलनवाँ से

(६)

सक्ता आरती निसुदिन सुमिरो हो
 सुमिरन करत दिन दिन भीन हो
 हे धीरज ध्यान डिढ करु बाती
 गुरुजी के नाम अचल कर थाती हो
 ग्यान धृत सुरती धरु बीच
 ब्रह्म अग्नि तन लेसहु दीप हो
 दाया के थारी सारा घर चउर
 प्रेम पुहुप लइ परिछहु पाउँ हो

सुकरित आरती साजि के लिन्हा
धरम पुरुष पुरातन चिन्हा हो
अनहद नाद जहाँ हसा गाजे
श्रीपूरनराम का चरन में मिसरीराम
सम्मा आरती गावे हो

(१०) हरलाल

खेलैत रहलो भो
सुपली मउनिया ऐ सजनिया
औचक अइले नियार हो
गोर लागो पैयाँ परो
गाँव के बमनमा ऐ सजनिया
दिन चारि दिनमा बिलमाव हो
कैसे के फेरो धनी
तोहरो लगनिया ऐ सजनिया
दोआरे लगले बरियात ऐ
लाली लाली डोरिया के
सबुजी ओहरवा ऐ सजनिया
लागि गैले बतीसो कहार ऐ
मौजल नदिया अगम
बहे धारा ऐ सजनिया
कौने बिधि उतरव पार ऐ
सीकिया में चीरि चीरि
वेरवा वनबलो ऐ सजनिया
बहि चढि उतरव पार ऐ
प्रेम के चुनरी पहिर
हम चलली ऐ सजनिया
ग्यान दीपक लेलो हाथ ऐ
लवका लवकि गैले
विजली चमकि गैले ऐ सजनिया
वरले जगामग जोतिया अपार ऐ
जन हरलाल के
पाएन परि परि ऐ सजनिया
जन बल भइले पार ऐ सजनिया ।

परिशिष्ट (ग)

सन्तों के पदों की भाषा

सरभग सम्प्रदाय अथवा औघड सम्प्रदाय का जो कुछ साहित्य उपलब्ध हुआ है तथा जिसके आधार पर इस सम्प्रदाय के सिद्धान्त, साधना और आचार-व्यवहार आदि का निदर्शन किया गया है उसकी भाषा का विश्लेषण करने से उसमें मुख्यतः तीन धाराएँ प्रवाहित होती दीख पड़ती हैं—(क) अवधी तथा ब्रजभाषा का मिश्रित रूप, (ख) खड़ी बोली—शुद्ध एवं मिश्रित, (ग) भोजपुरी (शुद्ध एवं मिश्रित)। कहीं-कहीं एक ही पद में सभी धाराएँ त्रिवेणी के समान एक दूसरे से ओतप्रोत हैं। जिसे हम कवीर आदि सन्तों की 'सधुक्कड़ी भाषा' कहते हैं, उसमें भी विभिन्न भाषाओं, उपभाषाओं, बोलियों तथा शैलियों का सम्मिश्रण मिलता है। भाषा-शास्त्र के अध्ययन की दृष्टि से इस प्रकार की सम्मिश्रित भाषा एक समस्या भले ही हो, किन्तु इसकी न्याय्यता इस कारण है कि ये सन्त प्रायः देश के सभी भागों में, विभिन्न भाषाओं के क्षेत्रों में, घूमा करते थे, इनका सम्पर्क जितना सामान्य जनता से रहता था, उतना तथाकथित शिष्ट वर्ग से नहीं। अतः उनके लिए यह आवश्यक होता था कि जहाँ-जहाँ विचरण करें, वहाँ-वहाँ की क्षेत्रीय भाषा का पुट अपनी वाणियों में समाविष्ट करें। इनका मुख्य लक्ष्य था भावों का आदान-प्रदान तथा सक्रमण, न कि भाषा की विशुद्धता की रक्षा। कवीर की निम्नलिखित पंक्ति इसी महत्त्वपूर्ण दृष्टि की ओर इंगित करती है—

‘का भाषा का ससकिरत, भाव चाहिए साँच ।’

हमने जिन तीन धाराओं का उल्लेख किया है उनमें प्रथम का प्रतिनिधित्व औघड मत के प्रमुख आचार्य एवं प्रवर्तक किनाराम के पदों में है। किनाराम मुख्यतः काशी में रहा करते थे, किन्तु उनपर सूरदास और तुलसीदास जैसे सगुणवादी सन्तों की सर्वजनसुलभ कविताओं का स्पष्ट प्रभाव प्रतीत होता है। किनाराम ने अपने ग्रंथों के जो नाम दिये उनसे भी अनुमान किया जाता है कि भाषा की दिशा में तुलसीदास की रामायण उनका आदर्श थी। उनके प्रमुख ग्रंथ हैं—षिवेकसार, रामगीता, गीतावली और रामरसाल। तुलसी के समान ही किनाराम ने चौपाई, दोहे तथा कवित्त आदि छन्दों का प्रयोग किया है और उनकी भाषा भी तुलसी के ढाँचे में ही ढली है। एक-दो चौपाइयों के उदाहरण—

मन चचल गुरु कही दिखाई ।

जाकी सकल लोक प्रभुताई ॥

अथवा,

मनके हाथ सकल अधिकारा ।

जो हित करै तौ पावै पारा ॥

अथवा,

हृदय वसै मन परम प्रवीना ।

वाल बूढ़ नहिं सदा नवीना ॥

इन्द्री सकल प्रकाशक सोई ।

तेहि हित विनु सुख लहै न कोई ॥

दोहे, यथा—

सत्य पुरुष को सत्य कहि, सत्य नाम को लेखि ।

रूप रेख नहिं सभवै, कहिये करै विपेखि ॥

अथवा,

निरालम्ब को अग सुनि, गत भइ सशय द्वन्द्व ।

मैं तैं अब एकै भई, सतगुरु परमानन्द ॥

गीतावली से कवित्त का एक उदाहरण दिया जा रहा है—

भूल्यो धन धाम विपै लोभ के समुद्र ही में,

डोलत विकल दिन रैन हाय-हाय कै ॥

कठिन दुरास भास लोक लाज घेर पर्यो,

भयो दु ख रूप सुख जीवन बिहाय कै ॥

चिन्ता के समुद्र नाचि अहमितरगतोम,

होत हों मगन यासों कहत हों जनाय कै ॥

रामकिना दीन दिल वालक तिहारौ अहै,

ऐसे ही वितैहो कि चितैहो चित लाय कै ॥

खड़ीवोली में रचना करनेवालों में किनाराम की ही शिष्य-परम्परा में बनारस के वाले 'महात्मा आनन्द' हैं। इन्होंने आनन्द-भण्डार, तख्तलाते आनन्द, आनन्द-जनी, आनन्द जयमाल आदि ग्रन्थों की रचना की है। यद्यपि आनन्द ने ब्रजभाषा-त अवधी में भी कविताएँ की हैं, यथा—

माया मोह मे फँसि-फँसि के मैं, भजन कछू न करी ।

सिर धुनि पछितात हैं मैं, जात उमिरिया सरी ॥

दान पुन्य कछु कीन्यो नाहीं, कोऊ को न दियो दमरी ।

सिर पर बाँधि घर्यो मैं अपने, पापन की गठरी ॥

सत्सग में ना बैठ्यो कवहूँ, जायके एको घरी ।

दुर्जन सग मे नाच्यो राच्यो तुम्हरी सुधि विसरी ॥

तथापि उनकी भाषा और शैली के व्यक्तित्व की छाप मुख्यतः उन कविताओं पर है, खड़ीवोली में लिखी गई हैं और जिनकी शब्दावली में फारसी और उर्दू के भी पुट हैं।

न वेदो कुरआँ से हमको मतलब न शरा औ शास्त्र से ताअलक ।

है इल्मे सीना से दिल मुनौवर किताव हम लेके क्या करेंगे ॥

न दोजखी होने का है खता, न जन्नती होने की तमन्ना ।

अजाब से जब रहा न मतलब, मवाब हम लेके क्या करेंगे ॥

भाषा की दृष्टि से, जहाँ तक प्रस्तुत ग्रंथ का सम्बन्ध है, सर्वाधिक महत्त्व उसकी भोजपुरी धारा का है। भोजपुरी-भाषा और साहित्य के सम्बन्ध में अवतक जो उच्च कोटि के अनुशीलनात्मक ग्रंथ प्रस्तुत अथवा प्रकाशित हुए हैं, वे हैं—डॉ० उदयनारायण तिवारी का 'भोजपुरी भाषा और साहित्य', डॉ० विश्वनाथ प्रसाद का 'भोजपुरी ध्वनिशास्त्र', डॉ० कृष्ण देव उपाध्याय का 'भोजपुरी लोकगीतों का अध्ययन' तथा डॉ० सत्यव्रत सिन्हा की 'भोजपुरी लोकगाथा'। इनके अतिरिक्त रामनरेश त्रिपाठी, दुर्गाशंकर सिंह, देवेन्द्र सत्यार्थी आदि ने लोकगीतों तथा ग्राम-गीतों के सकलन और सम्पादन की दिशा में प्रशसनीय कार्य किया है। प्रस्तुत ग्रंथ में अनेकानेक ऐसे सतों की भोजपुरी-रचनाओं के उद्धरण मिलेंगे, जिनकी ओर उपरिलिखित विद्वानों, मनीषियों अथवा अनुसंधायकों का ध्यान भी नहीं गया है। इन सतों की वाणियों का भाषा-शास्त्र की दृष्टि से तो महत्त्व है ही, सांस्कृतिक तथा धार्मिक दृष्टि से भी कम महत्त्व नहीं है। अभीतक जो सत-साहित्य हमें उपलब्ध हैं, उनमें कबीर, धरमदास, धरनीदास, दरियादास, शिवनारायण आदि सतों की कुछ भोजपुरी अथवा भोजपुरी-मिश्रित कविताएँ प्राप्त हैं। किन्तु सरभग-सम्प्रदाय के अनुशीलन-क्रम में जिन सतों की भोजपुरी रचनाएँ मिलीं, उनमें से प्रमुखों का नामोल्लेख आवश्यक है। वे हैं—भिनकराम, टेकमनराम, योगेश्वराचार्य, मोतीदास, बोधीदास, नाराएनदास, डिहूराम, गोविन्दराम, बालखण्डीदास, केशोदास, अलखानंद, रजपती भक्तिन, सुक्खू भगत आदि। इनके अतिरिक्त अनेक ऐसे पद प्राप्त हुए हैं, जिनके रचयिता सतों के नाम सुलभ नहीं हो सके हैं। यदि अघोर या सरभग-सम्प्रदाय के समस्त विशाल साहित्य का भाषा तथा शैली की दृष्टि से अध्ययन किया जाय, तो भोजपुरी-भाषा के सम्बन्ध में जो वर्तमान ज्ञान क्षितिज है, उसका कितना अधिक विस्तार होगा, इसका अनुमान सुगमता से किया जा सकता है।

डॉ० ग्रियर्सन ने पश्चिमी मागधी बोलियों का 'विहारी' नाम दिया है। ये तीन हैं—भोजपुरी, मैथिली और मगही। इनमें क्षेत्र की व्यापकता की दृष्टि से सर्वप्रथम स्थान भोजपुरी का ही है। इसके चार उपविभाग हैं—उत्तरी भोजपुरी (सरवरिया तथा गोरखपुरी), दक्षिणी भोजपुरी, पश्चिमी भोजपुरी तथा नगपुरिया। इनकी व्यापकता के परिचय के लिए डॉ० उदयनारायण तिवारी के 'भोजपुरी भाषा और साहित्य' से उद्धरण देना उचित होगा।

“भोजपुरी” ४३००० वर्गमील में बोली जाती है। इसकी सीमा प्रान्तों की राजनीतिक सीमा से भिन्न है। भोजपुरी के पूरव में—इसकी दो बहनो, मैथिली तथा मगही, का क्षेत्र है। इसकी सीमा गंगा नदी के साथ-साथ, पटना के पश्चिम, कुछ मील दूरी तक पहुँच जाती है, जहाँ से सोन नदी के मार्ग का अनुसरण करती हुई वह रोहतास तक पहुँच जाती है। यहाँ से वह दक्षिण-पूरव का मार्ग ग्रहण करती है तथा आगे चलकर राँची के प्लेटो के रूप में एक प्रायद्वीप का निर्माण करती है। इसकी दक्षिणी पूर्वी सीमा राँची के बस मील पूरव तक जाती है तथा बोंदू के चारों ओर घूमकर वह खरसावाँ तक पहुँच जाती है। यहाँ से वह उडिया को अपने बायें छोड़ती हुई, पश्चिम की ओर मुड़

जाती है तथा पुनः दक्षिण और फिर उत्तर की ओर मुड़कर जशपुर-राज्य को अपने अन्तर्गत कर लेती है। यहाँ छत्तीसगढ़ी तथा बघेली को वह अपने बाये छोड़ देती है। यहाँ से भडरिया तक पहुँचकर वह पहले उत्तर-पश्चिम और पुनः उत्तर-पूर्व मुड़कर सोन नदी का स्पर्श करती हुई 'नगपुरिया' भोजपुरी की सीमा पूर्ण करती है।

“सोन नदी को पारकर भोजपुरी अवधी की सीमा का स्पर्श करती है तथा सोन नदी के साथ वह ८२° देशान्तर-रेखा तक चली जाती है। इसके बाद उत्तर की ओर मुड़कर वह मिर्जापुर के १५ मील पश्चिम की ओर गंगा नदी के मार्ग से मिल जाती है। यहाँ से यह पुनः पूर्व की ओर मुड़ती है, गंगा को मिर्जापुर के पास पार करती है तथा अवधी को अपने बायें छोड़ती हुई एव सीधे उत्तर की ओर 'ग्राड टू क रोड' पर स्थित 'तमचावाद' का स्पर्श करती हुई जौनपुर शहर के कुछ मील पूर्व तक पहुँच जाती है। इसके पश्चात् घाघरा नदी के मार्ग का अनुसरण करती हुई वह 'अकबरपुर' तथा 'टाँडा' तक चली जाती है। घाघरा नदी के उत्तरी बहाव-मार्ग के साथ-साथ पुनः यह पश्चिम में ८२° देशान्तर तक पहुँच जाती है। यहाँ से टेढ़े मेढ़े मार्ग से होते हुए वस्ती जिले के उत्तर-पश्चिम, नैपाल की तराई में स्थित, यह सीमा 'जरवा' तक चली जाती है। यहाँ पर भोजपुरी की सीमा एक ऐसी पट्टी बनाती है, जिसका कुछ भाग नैपाल-सीमा के अन्तर्गत तथा कुछ भारतीय सीमा के अन्तर्गत आता है। यह पट्टी १५ मील से अधिक चौड़ी नहीं है तथा बहराइच तक चली गई है। इसमें थारू बोली बोली जाती है, जिसमें भोजपुरी के ही रूप मिलते हैं।

“भोजपुरी की उत्तरी सीमा, अवधी की उस पट्टी को, जो भोजपुरी तथा नैपाली के बीच है, बाईं ओर छोड़ती हुई, दक्षिण की ओर ८३° देशान्तर-रेखा तक चली गई है। यह पूर्व में रुम्हनेदेई (बुद्ध के जन्मस्थान, प्राचीन लुम्बिनी) तक पहुँच जाती है। यहाँ से यह पुनः उत्तर-पूर्व और, नैपाल-राज्य में स्थित वुटवल तक चली जाती है तथा वहाँ से पूर्व होती हुई नैपाल-राज्य के अमलखगज के १५ मील पूर्व तक पहुँच जाती है। यहाँ से यह फिर दक्षिण और मुड़ती है। इसके पूर्व में मैथिली का क्षेत्र आ जाता है। मुजफ्फरपुर के १० मील इधर तक पहुँचकर यह सीमा पश्चिम की ओर मुड़ जाती है तथा गडक नदी के साथ-साथ वह पटना के पास तक जाकर गंगा नदी से मिल जाती है। इसके बोलनेवालों की संख्या भी, अन्य दो विहारी बोलियों, मैथिली तथा मगही की संयुक्त संख्या से लगभग दुगुनी है।”

डॉ० तिवारी ने यह आश्चर्य प्रकट किया है कि भोजपुरी की इतनी व्यापकता एवं उसके बोलनेवालों का उसके प्रति अधिक अनुराग होते हुए भी उसमें लिखित साहित्य का क्यो अभाव है। इसका एक कारण उन्होंने यह दिया है कि मिथिला तथा बगाल के ब्राह्मणों ने प्राचीन काल में संस्कृत के साथ-साथ अपनी मातृभाषा को भी साहित्यिक रचना के लिए अपनाया, किन्तु भोजपुरी-क्षेत्र के ब्राह्मणों ने संस्कृत पर ही विशेष बल दिया। आज भी भोजपुरी बोलनेवाले भोजपुरी को उतना प्रश्रय शिक्षा के माध्यम आदि के रूप में देना नहीं चाहते, जितना मैथिली बोलनेवाले अपनी बोली को। भोजपुरी बोलनेवाले

शायद ऐसा अनुभव करते हैं कि भोजपुरी को शिक्षा का माध्यम बनाने से राष्ट्रभाषा हिन्दी को क्षति पहुँचेगी। दूसरा कारण यह है कि जो विशाल साहित्य भोजपुरी में है भी—मुख्यतः निर्गुण-परम्परा के सतों की वानियों में—उसकी ओर अवतक हमने उपेक्षा की भावना रखी है और उसे गवेषणा की परिधि से बाहर रख छोड़ा है। आवश्यकता है कि हम भारत के एक विस्तृत भूखंड की भाषा—भोजपुरी—के मौखिक तथा लिखित साहित्य का सकलन एवं अध्ययन करें। सरभग-सतों की शत-सहस्र फुटकल रचनाएँ इस अध्ययन में चार चाँद लगायेगी—यह हमारा दृढ़ विश्वास है।

आज 'शिष्ट' साहित्य के नाम पर हम भोजपुरी के अनेकानेक समर्थ शब्दों को 'ग्राम्य' या 'स्लैंग' (slang) कहकर टाल देते हैं, किन्तु हमें भय है कि ऐसा करके हम एकरूपता तो लाते हैं, पर जीवन्त विविधता की हत्या भी करते हैं। उदाहरणतः, भोजपुरी-क्षेत्र में थोड़े-थोड़े भाव-भेद के साथ 'डटा', 'सोंटा', 'लाठी', 'लट्ट', 'लउर', 'वोंग', 'लबदा', 'छड़ी', 'लकड़ी', 'गोजी', 'पैना', 'दुखहरन' आदि अनेकानेक शब्द एक ही अर्थ—प्रहरण-माध्यम—के द्योतक हैं। क्या यह दुर्भाग्य की बात नहीं होगी यदि हम शिष्ट साहित्य अथवा खड़ीबोली के साहित्यिक रूप की वेदी पर इन जीवन्त शब्दों की बलि चढ़ा दें? योगेश्वराचार्य के 'स्वरूप-प्रकाश' के पदों से कुछ उदाहरण लें—

तू तो बान्हल जमपुर जइबऽ हो बैमनवाँ मनवाँ मोर ।
 धर्मराज जब पकड़ि मँगइहँ, गीजन होइहँ तोर ॥
 एक दिनवाँ जमु करि दौरा, गतर-गतर दिहँ फोर ।
 छल बल कल करि माया बटोरी, कइलऽ लाख करोर ॥
 उहवाँ हाथ मीजि पछतइबऽ सूखी त्रास से ठोर ।

× × ×
 पाँच भँवर धुमि आगी लागे, धह-धह उठी धँधोर ।

× × ×
 पियाजी के पहुँचल पतिया हो, सग पिअरी निअरार ।
 सुनि-सुनि उमगत छतिया हो, कब होइहँ दिदार ॥
 आइ गइल डोलिया कहँरिया हो, रग सबुजी ओहार ।
 पियवा के उनके बछेइवा हो, मोरे घेरले दुआर ॥
 मिलि लेहु सखिया सलेहरि हो, करि भेंट अकवार ।

× × ×
 चित चचल होइ गइले हो, भइले भिनुसार ।

होत सवेर पौ फाटल हो, मोरे गेल अन्हिअरार ।
 वरिअतिया अगुताइल हो, डोलि लिहले कंहार ॥

× × ×

जनतों में जैवों अमरपुर हो, इहाँ कोई ना हमार ।
वावा के सपति अगिआ लेसती हो, लेतों सम्हारे सम्हार ॥

× × ×
अवचक में पिया अइलन हो, लेले डोलिया कैहार ।

× × ×
सुन मन मोरे ओरहनवाँ हो, अजहु सम्हार ।

× × ×
दिन नियरइले गवनवाँ हो, अइले डोलिया कैहार ।

.. .
छुटि गेल घइल धरोहर हो, छुटे अपन परार ।

× × ×
कवन कसूर विसराबल हो, धनि बारी बएस ।

× × ×
वेस्या भई बहुत पतिवर्ता, तू न छोड़त लवराई ।

× × ×
गोड़ हम लागीले साहेबजी के हम धरीले हो राम ।
किया हो राम, नइहर लागेले उचाट ससुरा मन भावेले हो राम ॥

× × ×
कथी के काजल कथी के सेन्दुरिया ।
कथिए में चलली पहिरि के सरिया ॥

× × ×
कुछ अन्य सन्तों की वानियों से भी स्थालीपुलाक-न्याय से उद्धरण दिये जाते हैं—
भल कइलऽ मति वउरौलऽ ए साजन भल कइलऽ

× × ×
मव संतन मिलि सौदा कइले, जहाँ हसन के लागल वा कचहरी ।

× × ×
सु दरता मोहावन पोखरी, अम्रित रस से भरव गगरी ।

× × ×
खेलइत रहनीं सखिन्हं सगे रे, औचक में भेजले नियार ।
सुनते चिहुंकि मनवाँ वेअगर भइले रे, फूटल नैना से धार ॥

× × ×
बघवा के खइले रामा घर के विलैया,
बाघ पीठे फेंकले सिआर ।

उँटवा के मुँहवा में जिरवा न पइसे,
चिउँटी मुख सँसरे पहार ।

× × ×

बडा जोगे बडा तपे कुइया हो खोनवले,
डोरिया बाटैत बडा देरी लागल हो राम ।
डोरिया बाटि-बाटि कुइया पर धइलों,
पनिया भरेले पाचो पनिहारिन हो राम ।
टुटि गइले डोरिया रामा कुइया भसित्राइ गइले,
ठमुकि चलेले पाचो पनिहारिन हो राम ।

X X X

हम इन उद्धरणों को और अधिक न देकर इतना ही कहना चाहेंगे कि ऐसी शत-सहस्र पक्तियाँ और पद भोजपुरी ही क्यों, किसी भी लोकभाषा, को साहित्यिकता के घरातल पर आसीन करने में समर्थ हो सकेंगे। आवश्यकता है इनके वैज्ञानिक सकलन एवं अध्ययन की तथा एक सव्यवस्थित भाषा-सम्बन्धी नीति की।

परिशिष्ट (२)

- घ. शत्रु-साधना; इमशान-साधना
- ङ. मारण-सोहनादि मंत्र

परिशिष्ट (घ)

शव-साधना : श्मशान-साधना

अथ वीरतन्त्रोक्तं शव-साधनप्रकारः

मूलम्

पुरश्चरणसम्पन्नो वीरसिद्धिं समाश्रयेत् ।
पुत्रदार-धनस्नेह-लोभ-मोह-विवर्जित ॥१॥
मन्त्र वा साधयिष्यामि देह वा पातयाम्यहम् ।
प्रतिजामीदृशीं कृ वा बलिद्रव्याणि चिन्तयेत् ॥२॥
पूर्वोक्तमुपहारादि समादाय तु साधकः ।
साधयेत् स्वहिता सिद्धिं साधनस्थानमाश्रयेत् ॥३॥
गुरुध्यानादिक सर्व पूर्वोक्तमाश्रयेत् सुधी ।
वीरार्दनान्तिके भूमौ माया मोहो न विद्यते ॥४॥
ये चात्रेत्यादिमन्त्रेण भूमौ पुण्याञ्जलित्रयम् ।
श्मशानाधिपतीना तु पूर्ववद्वलिमाहरेत् ॥५॥
अघोराख्येन मन्त्रेण बलिसाधनमाचरेत् ।
सुदर्शनेन वा रक्षासुभाभ्या वा प्रकल्पयेत् ॥६॥
माया स्फुरद्वय भूयः प्रस्फुरद्वितय पुनः ।
घोरघोरतरेत्यन्ते तन्नो रूपपद ततः ॥७॥
चटयुगमान्तारान्ते च प्रचटद्वितय पुनः ।
हेयुग्म रमयुग्म च ततो वन्दुयुग ततः ॥८॥
पातयद्वितय वर्म फडन्त समुदाहृतः ।
एकपञ्चाशद्वर्णोऽयमघोरास्त्रमयो मनु ॥९॥
हालाहल समुद्धृत्य सहस्रारस्वरूपकम् ।
वर्मास्त्रान्त महामन्त्र सुदर्शनस्य कीर्तितम् ॥१०॥
भूतशुद्धिं ततः कृत्वा न्यासजाल प्रविन्यसेत् ।
जयदुर्गाख्यमन्त्रेण मर्षपान् दिक्षु निक्षिपेत् ॥११॥
तिलोऽसीति च मन्त्रेण तिलानपि विनिक्षिपेत् ।
यष्टिविद्ध शूलविद्ध खड्गविद्ध पयोमृतम् ।
रज्जुविद्ध सर्पदष्टं चाण्डालैर्वाभिभूतकम् ॥१२॥
तरुण सुन्दर शूर रणे नष्ट समुज्ज्वलम् ।
पलायनविश्रुत्य च समुखे रणवित्तमम् ॥१३॥

स्वेच्छामृत द्विवर्षं च वृद्धा स्त्रीं च द्विज तथा ।
 अन्नाभावमृत कुष्ठ सप्तरात्रोर्ध्वग तथा ॥१४॥
 एवञ्चाष्टविध त्यक्त्वा पूर्वोक्तान्यतम शवम् ।
 गृहीत्वा मूलमन्त्रेण पूजास्थाने ममानयेत् ॥१५॥
 चाण्डालाद्यभिभूत वा शीघ्र सिद्धिफलप्रदम् ।
 प्रणवाद्यस्त्रमन्त्रेण शवस्य प्रोक्ष्य चरेत् ॥१६॥
 प्रणव कूर्चबीजं च मृतकाय नमोऽस्तु फट् ।
 पुष्पाञ्जलित्रयं दत्त्वा प्रणमेत्स्पर्शपूर्वकम् ॥१७॥
 रे वीर परमानन्द शिवानन्दकुलेश्वर ।
 आनन्दशङ्कराकार - देवीपर्यङ्कशङ्कर ॥१८॥
 वीरोऽहं त्वा प्रयच्छामि उत्तिष्ठ चाण्डकार्चने ।
 प्रणम्यानेन मन्त्रेण स्वापयेत्तदनन्तरम् ॥१९॥
 तार शब्द मृतकाय नमोऽन्त मन्त्रमुच्यते ।
 शवस्वापनमन्त्रोऽयं सर्वतन्त्रेषु देशित ॥२०॥
 धूपेन धूपितं कृत्वा गन्धादि वा प्रलिप्य च ।
 रक्ताक्तो यदि देवेश भक्षयेत्कुलमाधकम् ॥२१॥
 गत्वा शवस्य सान्निध्यं धारयेत् कटिदेशतः ।
 यद्युपद्रावयेत् तस्य दद्यात्त्रिणोवन मुखे ॥२२॥
 पुनः प्रक्षालितं कृत्वा जपस्थानं समानयेत् ।
 कुशशय्या परित्यज्य तत्र सस्थापयेच्छवम् ॥२३॥
 एलालवङ्गकपूर्णाजाती - खदिरसार्द्रकैः ।
 ताम्बूल तन्मुखे दत्त्वा शवः कुर्यादधोमुखम् ॥२४॥
 स्थापयित्वा तस्य पृष्ठं चन्दनेन विलेपयेत् ।
 बाहुमूलादिकट्यन्तं चतुरस्रं विभावयेत् ॥२५॥
 मध्ये पद्मं चतुर्द्वारं दलाष्टकसमन्वितम् ।
 ततश्चैश्वर्यमजिनं कम्बलान्तरितं न्यसेत् ॥२६॥
 द्वादशाङ्गुलमानेन यज्ञकाष्ठानि दिक्ष्वथ ।
 इमं वलिं गृह्णन् युग्मं गृह्णापयन् युगं ततः ॥२७॥
 विघ्ननिवारणं कृत्वा मिद्धिं प्रयच्छेति द्वयम् ।
 अनेन मनुना पूर्वं वलिं दद्याच्च सार्मिषम् ॥२८॥
 स्वस्वनामादिकं दत्त्वा पूर्ववद् वलिमाहरेत् ।
 सर्वेषां लोकपालानां ततः साधकसत्तम ॥२९॥
 शवाधिस्थानदेवेभ्यो वलिं दद्यात्सुरायुतम् ।
 चतुष्पष्टियोगिनीभ्यो डाकिनीभ्यो वलिं दिशेत् ॥३०॥

पूजाद्रव्य सन्निधौ च दूरे चोत्तरसाधकम् ।
 सस्थाप्यासनमभ्यर्च्य स्वमन्त्रान्ते त्रपा पुन ॥३१॥
 फडित्यनेन मन्त्रेण तत्राश्वारोहण विशेषत् ।
 कुशान् पादतले दत्वा शवकेशान् प्रमार्ज्य च ॥३२॥
 दृढ निवध्य जुष्टिका कृतसङ्कल्पसाधक ।
 शवोपरि समारुह्य प्राणायाम विधाय च ॥३३॥
 वीरार्दनेन मन्त्रेण दिक्षु लोष्ठान् समार्चयेत् ।
 ततो देव समभ्यर्च्य उपचारैस्तु विस्तरै ॥३४॥
 शवास्ये विधिवद्देवि देवताप्यायन चरेत् ।
 उत्थाय सम्मुखे स्थित्वा पठेद् भक्तिपरायण ॥३५॥
 वशो मे भव देवेश ममामुकपद तत ।
 सिद्धिं देहि महाभाग भूताश्रयपदाम्बर ॥३६॥
 मूल समुच्चरन् मन्त्री शवपादद्वय तत ।
 पट्टद्वारेण बध्नीयात् तदोत्थातु न शक्यते ॥३७॥
 ओं भीरु भीम भयाभाव भव्यलोचन भावुक ।
 त्राहि मा देवदेवेश शवानामधिपाधिप ॥३८॥
 इति पादतले तस्य त्रिकोण चक्रमालिखेत् ।
 तदोत्थातु न शक्नोति शवोऽपि निश्चलो भवेत् ॥३९॥
 उपविश्य पुनस्तस्य बाहू नि सार्य पार्श्वयो ।
 दस्तयो कुशमन्तीर्य पादौ तत्र निधापयेत् ॥४०॥
 ओष्ठौ तु मण्डौ कृत्वा स्थिरचित्त स्थिरेन्द्रिय ।
 सदा देवीं हृदि ध्यात्वा मौनी तु जपमाचरेत् ॥४१॥
 श्मशाने प्रोक्तसख्याभिर्जप कुर्यात् कुलेश्वरि ।
 अथवारम्भकालात्तु यावच्चोदयते रवि ॥४२॥
 यद्यर्धरात्रिपर्यन्तं जप्ते किञ्चिन्न लक्षयेत् ।
 तदा पूर्ववदध्यादि समयादागतानि च ॥४३॥
 कृतोपविश्य तत्रैव जप कुर्यादनन्यधी ।
 चलामनाद् भय नास्ति भये जाते वदेत्तत ॥४४॥
 यत्प्रार्थयमि देवेशि दातव्य कुञ्जरादिकम् ।
 दिनान्तरे प्रदास्यामि स्वनाम कथयस्व मे ॥४५॥
 इत्युक्त्वा सन्कृतेनैव निर्भयस्तु पुनर्जपेत् ।
 ततश्चेन्मधुर वक्ति वक्तव्य मधुर तत ॥४६॥
 तदा मत्स्य च सस्कार्य नर च प्रार्थयेत्तत ।
 यदि सत्यं न कुर्याच्च वर वा न प्रयच्छति ।
 तदा पुनर्जपेद्दीमानेकाग्र मानस भजन् ॥४७॥

न पश्येदद्भुते जाते न भाषेत न च स्पृशेत् ।
 एकचित्तो जप कुर्याद्यावत्प्रत्यक्षता व्रजेत् ॥४८॥
 न क्षुभ्येत भये जाते न लोभे लुब्धता व्रजेत् ।
 यदि न क्षुभ्यते तत्र तदा किंवा न लभ्यते ॥४९॥
 स्त्रीरूपधारिणी देवी द्विजरूपधर पुमान् ।
 वर गृह्णेति शब्द वै त्रिवारान्ते वर लभेत् ॥५०॥
 साधुनाऽसाधुना वापि योषिच्चेद्वरदायिनी ।
 तदा वीरपतेस्तस्य किं न सिध्यति भूतले ॥५१॥
 वदत्यागत्यचेष्ट वा देहस्फूर्तिं करोति च ।
 एतेन जायते वीरसिद्धिर्दद्यात्ततो वलिम् ॥५२॥
 देवता च गुरु नत्वा विसृज्य हृदय पुन ।
 स्थापयेत्तोषयेद् विद्वान् शवतोये विनि क्षिपेत् ॥५३॥
 सत्ये कृते वर लब्ध्वा सत्यजेच्च जपादिकम् ।
 जात फलमिति ज्ञात्वा जूटिका मोचयेत्तत ॥५४॥
 सप्रक्षाल्य च सस्थाप्य जूटिकां मोचयेत्तदे ।
 पदचक्रं मार्जयित्वा पूजाद्रव्यं जले क्षिपेत् ॥५५॥
 शव जलेऽथ गच्छेत् वा निःक्षिप्य स्नानमाचरेत् ।
 ततस्तु स्वगृहं गत्वा वलिं दद्याद्दिनान्तरे ॥५६॥
 अथ यैर्याचितश्चाश्व नर-कुञ्जर-शूकरान् ।
 दत्त्वा पिष्टमयानेव कर्त्तव्यं समुपोषणम् ॥५७॥
 यवक्षोदमयं वाऽपि शालिक्षोदमयं तथा ।
 चन्द्रहासेन विधिवत् तत्तन्मन्त्रेण पातयेत् ॥५८॥
 परेऽहिं नित्यमाचर्य पञ्चगव्यं पिबेत्तत ।
 ब्राह्मणान् भोजयेत्तत्र पञ्चविंशतिसंख्यकान् ॥५९॥
 त्रिरात्रं वाऽथ षड्रात्रं गोपयेत् कुलसाधनम् ।
 शय्यायां यदि वा गच्छेत्तदा व्याधिः प्रजायते ॥६०॥
 गीतं श्रुत्वा तु वधिरो निश्चिन्नुर्त्यदर्शनात् ।
 यदि वक्तिं दिने वाक्यं तदा स मूकता व्रजेत् ॥६१॥
 पञ्चदशदिनान्ताद्धि देहे देवस्य सस्थितिः ।
 गोब्राह्मणानां देवानां निन्दा कुर्यान्न कुत्रचित् ॥६२॥
 देवगोब्राह्मणादींश्च प्रत्यहं सस्पृशेच्छुचि ।
 प्रातर्नित्यक्रियान्ते तु विल्वपत्रोदकं पिबेत् ॥६३॥
 ततः स्नायात्तु तीर्थादौ प्राप्ते षोडशवासरे ।
 इत्यनेन विधानेन सिद्धिमाप्नोति निश्चितम् ॥६४॥

इह भुक्त्वा वरान् भोगानन्ते यान्ति हरे पदम् ।
शवाऽभावेऽमशाने वा कर्त्तव्या वीरसाधना ॥६५॥

अथ मुण्डमालातन्त्रोक्त शवसाधनप्रकार

अथवाऽन्यप्रकारेण कुर्याद्वै वीरसाधनम् ।
सग्रामे पतितान् प्रेतानानीय विधिपूर्वकम् ॥१॥
अष्टदिक्षु विधायाष्टौ नवम मध्यसस्थकम् ।
रज्ज्वा-रज्ज्वा रज्जुनाथ रोपिते दृढकीलके ॥२॥
चन्दनादिभिरभ्यर्च्य सुगन्धिकुसुमादिभिः ।
अलङ्कृत्य प्रयत्नेन मध्यमस्यास्य मस्तकम् ॥३॥
ललाटे पूजयेद्देवीमुपचारैः समुज्ज्वलैः ।
वलि दद्यादष्टदिक्षु माषमासैः सुराशवैः ॥४॥
पायसैर्मधुसयुक्तैः कुसुमैरक्षतैस्तथा ।
ततो जप प्रकुर्वान् शवस्य हृदि निर्भय ॥५॥
उपविश्यासने शोणैः व्याघ्रचर्मविनिर्मितैः ।
पञ्चायुत प्रजप्याथ पूर्ववत्कल्पयेद्वलिम् ॥६॥
व्याघ्रवानर - भल्लूक - शृगालोल्कामुखानथ ।
दृष्ट्वा नैव भयं कुर्यान्मायामेव विचिन्तयेत् ॥७॥
ततोऽनुभाव लब्ध्वाथ दद्याच्छागादिक् वलिम् ।
तथाऽक्लिष्टमना भूत्वा शव नि क्षिप्य चारिणि ॥८॥
द्विजेभ्यो दक्षिणा दद्यात् साधकेभ्यो विशेषतः ।
सुवेशाभ्यस्तथा स्त्रीभ्यः कुमारीभ्यः प्रयत्नतः ॥९॥
वसन भूषण तद्वन्मधुरद्रव्यभोजनम् ।
स्वयं तथैव मुञ्जीत नराणां तु विवर्जयेत् ॥१०॥
एतेन तु महासिद्धिर्जायते सुवि दुर्लभा ।
राज्यं श्रियं परानन्दो वैरिगाष्ट्रजयः तथा ॥११॥
जगन्मोहनवश्यादि कविताकौशलं तथा ।
सग्रामे च तमुद्दिश्य साधकं वैरिवाहिनी ॥१२॥
पलायते प्रगल्भोऽपि किम्पुनः क्षुद्रवैरिणः ।
नानाविधाष्टमिद्धीना साधको भाजनं भवेत् ॥१३॥
इदं मयोक्तं देवेशि न प्रकाश्य कदाचन ।
एतत्ते परमं गोप्यं विशेषान् पशुभमदि ।
रहस्यमेतत् परममागमस्येकजीवितम् ॥१४॥

हिन्दी-रूपान्तर^१

अपन मन्त्र का एक पुरश्चरण कर लेने के बाद शवसाधन का अधिकारी होता है। साधक अपने पुत्र, स्त्री, धन का स्नह, लोभ और मोह का छाड़कर साधन करे। या तो मन्त्र का साधन करेगा या शरीर का पात करेगा, ऐसी प्रतिज्ञा करके साधक साधन प्रारम्भ करे। शव साधन के सभी उपकरण साथ लेकर श्मशान को और चले। पहले गुप्त का ध्यान करके साधन प्रारम्भ करे। वीर-साधन को भूमि में माया-मोह का विनाश हो जाता है। 'य चात्मस्थिता देवा श्मशानालयवाग्निनः। माहाय्य तेऽनुतिष्ठन्तु वीरसाधनकर्मणि॥' इस मन्त्र से तीन बार पुष्पाजलि देवे। इसके बाद श्मशान-देवता को मांस वगैरह न बलि दे। अघोर-मन्त्र से—(ह्रीं स्फुर स्फुर प्रस्फुर प्रस्फुर घोर घोरतर तन्नोरूप चट चट प्रचट प्रचट हे हे रम रम वन्द्य वन्द्य पातय पातय हु फट्) अथवा सुदर्शन मन्त्र से—(हालाहल सहनार हु फट्) आत्म-रक्षा को भूतशुद्धि अङ्गन्यास करन्यास करके जय दुर्गा (दुर्गे दुर्गे रत्निणि स्वाहा) मन्त्र से दसो दिशाओं में नग्सो छीटे। तिलोत्सि सोमदेवत्यो गोरूपो देवनिर्मित प्रत्नमद्रिम पृक्त पितृन् नाकान् प्रीणाहि न स्वाहा,—इन मन्त्र से दसो दिशाओं में तिल छीटे। लाठी के द्वारा, शूली के द्वारा, तलवार के द्वारा पाना में डुबा हुआ, फाँसी के द्वारा सर्प के द्वारा, चायहाल के द्वारा, या तन्त्र, सुन्दर, श्रृंग, विना पीठ दिखाये रख में मरा हुआ मृतक इन काम में श्रेष्ठ है। अपनी इच्छा से मरा हुआ, दो वष का बूढ़ा, स्त्री, ब्राह्मण, अन्न के बिना मरा हुआ कुष्ठ रोग से मरा हुआ, जिसका सात रात बीत गई हो, ऐसा मृतक शवसाधन में वर्जित है। पूर्वोक्त प्रश्न शव को पूजा-न्यास में ले आवे। मूल मन्त्र से उसको दयाभ्यास रख। चायहाल के द्वारा मारा गया मृतक साधन में सबसे उपयुक्त है। प्रणव (ओम्) अन्व (फट्) 'आ फट्' इस मन्त्र से शव को जल से मिला करे। 'ओं हुन् मृतकाय नमः', इस मन्त्र से तीन बार पुष्पाजलि देकर शव को छूकर प्रणाम करे। प्रणाम करने के समय १८वाँ श्लोक पढ़े। इस मन्त्र से प्रणाम करके शव का अधोमुख सुलावे। शव ३ सुलाने में नीचे लिखे मन्त्र को पढ़े—'ओं मृतकाय नमः'। शव का धूप से धूपित करक चन्दन आदि सुगन्धित पदार्थ उसके शरीर में लगावे। यदि शव रक्त में लथपथ हो, तो साधक कुलद्रव्य (शराव) पीकर साधन करे। शव के नजदीक जानकर उसकी कटि (हाँड) पकड़े। यदि शव में मन्त्र हो, तो उसके मुँह में धूक देवे। फिर उसको धाकर पूजा के न्यास में ले आवे। कुश या जुग की चटाई पर शव को अधोमुख रखे। इलायची, लवङ्ग, कर्पूर, जावित्री खैर (कय) आदि के साथ पान उसने सुँह में डाले। अधोमुख रखे हुए शव की पीठ पर चन्दन लगाकर बाँह की जड़ से कटि (हाँड) पर्यन्त एक चतुरन्त्र मण्डल जान कर उस पर भूपुर के साथ अष्टदल कमल सिन्दूर या रक्तचन्दन से लिखे। उस अष्टदल पर काले हरिण का चर्म, उसके ऊपर कम्बल का आसन रखे। बारह शूल की चार खदिर की कीलें चारो दिशाओं में गाँडे। 'इन बलि तृप्त तृप्त तृतापय तृतापय विघ्ननिवारण कृत्वा सिद्धि प्रयच्छ प्रयच्छ' इन मन्त्र से सामिप बलि भा लोकपाला को अपने-अपने नाम से समर्पित करे। शव की अधिष्ठात्रो प्रधान देवता को सुरा (शराव) के साथ बलि समर्पित करे। योगिनी, ढाकिनी आदि आठ शक्ति को बलि देकर पूजा के समान नाचना को अपने ने दूर रखकर आसन-मन्त्र से ('मणिधरिणि वज्रिणि हु फट् स्वाहा') आसन को शुद्ध कर लज्जावीज (ह्रीं) को जपे ॥ ३१ ॥ 'फट्' इस मन्त्र से छोड़े के समान शव पर चढ़े। शव के पाँव के नीचे जुग डालकर शव के केश (गिखा) को नंगारकर उसकी जूटिका (जड़ा) बांध। शव पर चढ़कर पूरक कुम्भक, रेचक प्राणायाम करे। इसके बाद मूल मन्त्र से दसो दिशाओं में दस्त उला फेक। इसके बाद शव के मुँह में प्रधान देवता को पूजा करके उसीका तर्पण करे। आसन से उठकर शव के नाम न गड़ा होकर ३६वाँ श्लोक पढ़े। तब मूल मन्त्र को पढ़कर शव के दोनों पाँव को नाम की डाली से बाँध, जिससे नजीब होन पर वह उठ न सक ३८वाँ श्लोक पढ़कर शव के तलवे में त्रिकोर-चन्दन लिखे। तब मृतक उठ नहीं सकता और निर्चल हो जाता है। फिर शव के ऊपर रखे

हुए आसन पर बैठकर उसकी दोनों बाहें निकालकर दोनों हाथ कुश पर रखे। शव के दोनों हाथ पर दोनों पाँव रखकर अपने नाचे के ओठ को ऊपर के ओठ से दबाकर इन्द्रियो और चित्त को स्थिर रखकर चिता-साधन में कही गई संख्या क अनुपात से मन्त्र जपे—जैसे १ अक्षर का मन्त्र हो, तो १०००० जप। दो अक्षर का मन्त्र हो, तो ८०००। तीन अक्षर का मन्त्र हो, तो ५००० जप करे। अथवा मध्यरात्रि से शुरू करके जब तक सूर्य का उदय हो। आधी रात के बाद आधा समय बीत जाने पर भी यदि कुछ लज्जित न हो, तो पूजा के सामान से फिर प्रधान देवता को पूजकर निर्मय होकर फिर मन्त्र का जप शुरू करे। आसन पर बैठ जाने पर मय नहीं रहता, यदि अकस्मात् मय मालूम हो तो ४५वाँ श्लोक पढ़े। फिर निर्मय होकर जप प्रारम्भ करे। इस प्रकार जप करने पर भी यदि वह शव सत्य न करे या देवता वर न दे, तो फिर निश्चल होकर मन्त्र का जप करे। कोई अद्वयुत चीज सामन आवे, तो उसे देखने की कोशिश न करे। कुछ बोले नहीं, न किसी चीज का स्पर्श हो करे। तबतक जप करता रहे जबतक देवता प्रत्यक्ष न हो जाय। मय आने पर लोम न करे, लोम का कारण उपस्थित होने पर लोम न करे। इस प्रकार स्त्री के रूप में या ब्राह्मण के रूप में देवता प्रत्यक्ष होकर वर माँगने की प्रार्थना करेगा। यदि स्त्री-रूप धारिणी देवता वर माँगने की प्रार्थना करे, तो साधक के लिए बहुत उत्तम है। वह देवता अमिलपित फल को देता है, शरीर में एक तरह की स्फूर्ति आ जाती है, इस प्रकार देवता का प्रत्यक्ष होने पर साधक बलि से देवता को सन्तुष्ट करे। देवता और गुरु को प्रणाम करके शव के ऊपर से उतर जाय, उसके वन्दन को खोलकर पीठ और दोनों पाँवों में लिखे। चक्र को मिटाकर शव को जल में प्रवाहित कर दे। अथवा सत्य करने पर वर लाभ करने पर जप आदि को छोड़ देना चाहिए। फल प्राप्त हो गया, यह समझकर शव की जूटिका खाल देवे। पीठ और शव के पाँव का चक्र मिटाकर पूजा-द्रव्य सहित शव को गढ़े या जल में डाल दे। स्नान करके अपने घर आवे। दूसरे दिन घोड़ा, नर, हाथी, शूकर में से कोई बलि दे। यव के आटे या चावल के आटे का पूर्वोक्त चार बलि-द्रव्यों में कोई एक बनाकर ४६ अंगुल क खड्ग (चन्द्रहास) से उसको काटे। दूसरे दिन नित्य पूजा करके पचगव्य का पान करे।

इसके बाद २५ ब्राह्मणों को मधुर द्रव्य से मोजन करावे। तीन या छह रात्रि तक अपने साधन को गुप्त रखे। यदि साधक १५ दिन तक अपने पहले विद्यावन पर सोवे, तो रोगी हो जाय। गीत सुने, तो बहरा हो जाय। नाच देखे, तो अंधा हो जाय। यदि दिन में बोले, तो गूँगा हो जाय। १५ दिन तक साधक के शरीर में देवता का वास रहता है, तबतक गाय, ब्राह्मण का प्रतिदिन दर्शन तथा स्पर्श करे। प्रतिदिन प्रातः काल नित्यकर्म के बाद विल्वपत्र का स्वरस पीवे। १६वें दिन किसी तीर्थ में जाकर स्नान करे। इस तरह साधन करने पर साधक सिद्ध हो जाता है और उसे अणिमा आदि आठ सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं। इस लोक में मर्यादा का साथ भोग करके अन्त में ईश्वर-सायुज्य को प्राप्त करता है। यदि शव नहीं मिल सके, तो श्मशान ही में वीरसाधन करे।

अब सुगन्धमाला-तन्त्र क अनुसार शव-साधन कहते हैं—न्याम में मेरे हुए शव को विधिपूर्वक लाकर आगे दिशाओं में आठ, तथा बीच में नवम, यथीय काष्ठ का कील गाड़े। प्रत्येक कील के साथ रेशम की धारी से शव को बड़ करके बाँधे। चन्दन आदि सुगन्ध द्रव्यों से, फून वगैरह से शव को अलङ्कृत करके उसके मस्तक को भी अलङ्कृत करे। शव के ललाट पर प्रधान देवता की पूजा करे। आगे दिशाओं में श्मशान-देवता के लिए मय, मांस वगैरह से बलि देवे पाचम में मधु मिलाकर अन्न और फून भी बलि में चढ़ावे। शव को उत्तान तुलाकर उमक हृदय पर निर्मय होकर व्याघ्रचर्म के ऊपर लाल वर्ण का आसन लगाकर ५०००० इष्ट मन्त्र का जप करे। वायु, वन्दर, मालू, गीवड़, उल्कामुख आदि जन्तु यदि डराने की कोशिश करे, तो उसको देखकर मय न करे। उसको माया ही समझे। इस प्रकार जप करते-करते जब देवता प्रत्यक्ष हो जाय, तब उससे वर की प्रार्थना करके छान वगैरह पशु की बलि चढ़ावे। स्वस्थ चित्त हाकर शव को जल में प्रवाहित करके साधक ब्राह्मणों को दक्षिणा देवे। सुन्दर वेशवाली स्त्री, कुमारी वगैरह को भी ययाशक्ति दान दे। वस्त्र, भूषण, मधुर द्रव्य आदि से पूर्वोक्त साधक, स्त्री, कुमारी का प्रसन्न

करे। अपने भी वही द्रव्य भोजन करे, जो उन लोगों को भोजन करावे। इस काम से ससार में दुर्लभ सिद्धि को साधक प्राप्त कर लेता है। राज्य, लक्ष्मी, परम आनन्द, शत्रु-राष्ट्र की विजय, ससार का मोहन, वशीकरण आदि सिद्ध होता है। सग्राम में शत्रु की सेना उसको देखकर माग जाती है। बड़े-बड़े शत्रु भी मागते हैं, छोटे शत्रु का क्या ठिकाना। साधक आठों तरह की सिद्धि का मानन बन जाता है। यह साधन अत्यन्त गोपनीय है। खासकर पशु-साधकों को यह कमी न बताना चाहिए।



परिशिष्ट (छ)

मारण-मोहनादि मंत्र^१

पिछले परिशिष्ट में तत्रशास्त्रोक्त शव-साधन-विधि का उल्लेख किया गया है। यहाँ वास्तविक साधकों के सम्पर्क से जो सूचनाएँ मिलीं, उनके आधार पर न केवल श्मशान-सिद्धि का कुछ विवरण दिया जायगा, अपितु कुछ अन्य मंत्रों का भी उल्लेख होगा।

औषड़ मत की साधना मुख्यतः दो प्रकार की है—एक वैष्णवी, दूसरी श्मशानी। वैष्णवी साधना में मा दुर्गा की पूजा होती है और उसमें मदिरा, मांस इत्यादि वर्जित हैं। फल, गुड़ आदि की वलि से ही पूजा होती है। किन्तु श्मशानी साधना में शव के माध्यम से प्रेतात्मा को वश में किया जाता है। जब शरीर से आत्मा निकलती है, तब वह तेरह दिनों तक अपने घर में ही चक्कर काटती है, फिर वह अपने कर्मानुसार सीढ़ियों पर चढ़ती है, जयतक वह पाँचवीं सीढ़ी नहीं पार करती, तब तक उसे श्मशान में रहना पड़ता है। इसी बीच साधक उसको वश में करके उससे अपना काम लेता है। शनि या मंगल को, विशेषतः विजया-दशमी के अवसर पर, १० वजे रात्रि या उससे परे, साधक को श्मशान में जाना चाहिए। उसे घर से घी, दाल, मिठाई, पान, फूल, धूप, कच्ची कपटी, सिन्दूर, दूध, अरवा चावल, आक की सूखी लकड़ी, कटहल की पत्ती ले जाना चाहिए। जाते समय देह-रक्षा के लिए निम्नलिखित मंत्र को पढ़ना चाहिए—

वामन की चोली

कलिका के वान

—के मारौं नमोखी के वान।

सौर-वान शक्ति-वान

सिंह चढ़े जीव

तुरत कर दे पानी ॥

गंगा या किसी अन्य नदी से मुँदें को बाहर कीजिए—अच्छा हो कि वह किसी तेली का एक-डेढ़ साल का मृत शिशु हो। फिर उसे स्नान कराइए, सारे अङ्ग में घी लगाइए, घी से दीया जलाइए और उसके नजदीक बैठ जाइए। मिट्टी का चूल्हा बनाकर उस पर श्मशान के खप्पर में दूध और चावल डालकर खीर बनाइए। तैयार होने पर निम्नलिखित मंत्र का इक्कीस बार पाठ कर देवी का आवाहन कीजिए—

या देवी सर्वभूतेषु सर्वमङ्गलमङ्गले।

शिवे सर्वार्थसाधिके शरण्यतमे वके (?)

गौरि नारायणि नमोस्तु ते।

सर्व जठर अनग हलाहल पानीयम् ददामि करिष्यामि इति कामाक्षीदेव्यै नमः।

—दोहाई नोनिया चमारिन के।

ऐसा करने से मा की ज्योति का दर्शन होगा , साधक के दोनों हाथ में, जो चिता पर बनी हुई खीर रहेगी, उसे कालमैरव उठा लेंगे । मुर्दा जबड़ा खोलेंगा और वन्द करेगा , तब आप खीर देते जाइए । अब दूसरा मंत्र पढ़िए—

कालीं कराल वदनां घोराम्
मुक्तकेशीं चतुर्भुजाम्
देवीं कामाक्षीं रुद्राम्
देहि मे श्रविष्ठानां (१) प्रेतपिशाचानाम्

—इति कामाख्यादेव्यै नमः ।

तब दस बीस शव वहाँ आवेंगे । आप रेखा के उसी पार रहिए और वहीं से कटहल के पत्ते पर दारू और खीर देते जाइए । उसे वे प्रेतयोनि के लोग लेते जायेंगे । श्मशान के सरदार सबसे पीछे आयेंगा । वे दारू की बोतल ले लेगा और पीकर लौट जायेंगा । अगर उसने दारू पीकर बोतल लाश पर फेंक दी, तो, मानिए, श्मशान-सिद्धि हो गई , अगर इधर उधर फेंक दी, तो आपकी सिद्धि अधूरी रही । सिद्धि की सूचना पाकर आप मृत शिशु को घृत से लिप्त करके फिर स्नान कराइए । अब छुरी से पहले नीबू काट लीजिए और फिर छुरी को धोइए । इसके बाद निम्नलिखित मंत्र से छुरी को बाँधिए—

माटी माटी माटी महादेव गले कठी
डाँड बन्द करे दो लिलार बन्द करे दो
बाघ ओ भाल चोर चोटा
भूत प्रेत डायन जोगिन शाकिन

—दोहाई नरसिंह गुरु के बन्दी पाट ।

इस मंत्र से छुरी को पाँच बार बाँधिए । इसके बाद जो अङ्ग चाहे, मुख्यतः कलाई या खोपड़ी की हड्डी, काट कर रख लीजिए । इस हड्डी में सिन्दूर और घी का लेप कीजिए । अन्त में एक बार धूप देकर उसे लेते हुए घर चले आइए । आप को वह प्रेत (श्मशान या 'मसान') सिद्ध हो गया, अर्थात् वह आप के वश में हो गया । अब तो वह आपके असम्भव सकल्पों को भी समव कर दिखायगा ।

यदि मा को ज्योति के दर्शन में देर हुई, अर्थात् , सिद्धि नहीं मिल सकी, तो जलती हुई चिता के मुर्दे की छाती पर बैठकर (१) चिता की आग में ही आँटे के साथ छाती के वामाग के नीचे का मांस मिलाकर रोटो पकाइए और उसे खाइए । यह क्रिया साल में कम-से-कम एक बार, अर्थात् आश्विन शुक्ल अष्टमी (दुर्गा-पूजा) को अवश्य करनी चाहिए ।

यह नहीं समझ लेना चाहिए कि साधक को उसका गुरु उपर्युक्त श्मशान-क्रिया के लिए तुरत आना दे देगा । कई महीनों तक, कभी-कभी वर्षों तक, गुरु की सेवा करनी

होगी और उससे मंत्र सीखने होंगे । उसे पहले 'देह ठीक करने' का मंत्र सीखना होगा ,
यथा—

सीक धगा बाँध बाँधो
वीन गाँठी बाँध बाँधो बाँधो ससार
हाथ चबूका मारा पड़े
भूता धूप धुपाय ।

—दोहाई नरसिंह गुरु के बन्दी पाट !

एक दूसरा मन्त्र दिया जाता है जिसके द्वारा इष्ट पुरुष या रोगी के चारों तरफ का
'सीवाना' (सीमा) बाँधा जाता है—

ओढउल कली रक्त की माला
तापर डायन करे सिंगार
काला कौआ काँव-काँव करे
रे कागा
काढ कलेजा ला दे तोहि मोरे हाथ ।
ना लावे तो छह महीना मुलावे खाट

—दोहाई नोनिया चमारिन के ।

जिस साधक ने इन कुछ मन्त्रों से लेखक को परिचित कराया, उनका कहना था कि उन्हें इस प्रकार के लगभग डेढ़-दो सौ मन्त्र याद हैं । जिस 'मन्त्र का वटुआ' शीर्षक ग्रन्थ की चर्चा इस परिशिष्ट की प्रथम पादटिप्पणी में की गई है, उसमें सैकड़ों प्रयोजनों के विभिन्न मन्त्र दिये गये हैं । केवल कुछ नमूने के तौर पर यहाँ अविकल उद्धृत किये जाते हैं ।

देह-बन्धन-मन्त्र—

नीचे बांधू धरती ऊपर बाधू अकाश कामनी बाधो पताल के डकनी बाधो ऊत बाधो
भूत बाधो चारो दिसा डाइन के गुण बाधो ओम्मा का खिसा नजर बाधो गुजर बाधो ठहरानी
पेसल पोसल सर्प बाधो मलयागिरि लपटानी वायमेत के नजर बाधो फेर ना मागे पानी तीर
बाधो तरकस बाधो बाधो तव होवे कल्याणी । दोहाई गुरु गोरखनाथ मछुदर जोगी के,
दोहाई ईश्वर महादेव गोरा पारवती, दोहाई नैना जोगिन जिरिया तमोलिन हिरिया धोबिन
कमल्या वासिन के ॥

शत्रु-नाशन-मन्त्र—

ओं ऐं ह्रीं महा महाविकराल भैरव उदल काय मम शत्रु दह दह हन हन हन पच पच
उन्मूलय उन्मूलय ओं हा ह्रीं हू फट् ॥

(इमशान में भैसे के चर्म पर बैठकर ऊन की माला लेकर इम मन्त्र को जपे , पञ्चात्
तवा सेर मरसों का हवन करे , सात रात ऐसा करने से निश्चय शत्रु का नाश हो ।)

शत्रु-विद्वेषण-मंत्र—

ओं गां गीं गु हासति मज्जोल हा हा हां ध्वा ध्वां ध्वां आहि आहि कीं ह्रीं ह्रीं ॥
(साही के चर्म पर बैठकर एतवार मगल की रात में इस मंत्र को पढ़-पढ़ उड़द और साही के रोम मिलाकर अग्नि में आहुति दे । तत्पश्चात् साही का काढा अभिमंत्रित कर शत्रु की देहली के नीचे गाढ़ देने से परस्पर विग्रह हो ।)

सर्वजन-वशीकरण-मंत्र—

ओं ताल तुवरी दह दह दरै भाल भाल आ आं हु हु हु हैं हैं काल कमानी कीट कारिया ओं ठः ठः ॥

(राजहस का पख और कोचनी के फूल, सुवह गौ के दूध में खीर पकाकर मंत्र पढ़कर अग्नि में आहुति करे, चित्त में वश करनेवाले का ध्यान करे, तत्काल सिद्धि होय ॥

प्रेत-वशीकरण-मंत्र—

ओं साल सलीता सोसल वाई काग पढता धाई आई ओं ल ल ल ठ ठ ॥

(शनैश्चर की अर्द्धरात्रि में नग्न हो बबूल के वृक्ष के नीचे आक की लकड़ी जलाकर मंत्र पढ़-पढ़ काले तिल उड़द की आहुति दे । जब प्रेत सम्मुख आ बातें करे, उस समय दृढ़ हो अपना हाथ काटकर सात बूँद रक्त को पृथ्वी पर टपकावे, प्रेत सदा वश में रहे । जब बुलाना हो, रात्रि में मल-त्याग कर, आवदस्त ले शेष पानी बबूल पर चढ़ाता जाय, मंत्र पढ़ता जाय, दुरत आ जाय ।)

टिप्पणियाँ

परिशिष्ट (क)—दे० पृ० १८७

- १ इस परिचय में क्रूक ने निम्नलिखित आधारभूत साहित्य का उल्लेख किया है—
- (१) Beal, Si-yu-ki, Buddhist Records of the W World, 1, 55
- (२) Watters, Yuan Chuang's Travels in India, 1, 123
- (३) आनन्दगिरि शंकरविजय ।
- (४) H H Wilson, Essays, 1 264
- (५) भवभूति मालतीमाधव ।
- (६) Wilson, Theatre of the Hindus, 11, 55
- (७) Frazer, Lit History of India, 289 ff
- (८) प्रबोधचन्द्रोदय (J Taylor द्वारा अंगरेजी-अनुवाद, ३८ पृष्ठ)
- (९) दविस्तां (Shea Troyer द्वारा अंगरेजी-अनुवाद, 11, 129)
- (१०) Havell, Benares, The Sacred City, पृ० ११६ आ)
- (११) M Thevenot Travels
- (१२) Ward, View of the Hindoos (1815) 11, 373
- (१३) Tod, Travels in W India (1839) पृ० ८३ आ०

- (१४) Buchanan, E India, 11, 492 आ०
(१५) The Revelations of an Orderly
(१६) Monier-Williams, Hinduism and Brahmanism, १० ५६
(१७) Barth, Religious of India, १० ५६
(१८) Wilson, Essays, 1, 21, 264
(१९) Panjab Notes and Queries, 14 142- 11, 75
(२०) H Balfore (JAI [1897] xxvi, 340 ff)
(२१) Colebrooke, Essays, ed, 1858, 36
(२२) Crooke Pop Religion 11, 204ff
(२३) Pliny, HN xxviii, 9
(२४) Crooke, Tribes and Castes, 1, 26, T and Castes of N W
Provinces (1896), 1, 26ff
(२५) कालिका पुराण 1
(२६) Hopkins, Rel of India, 490, 533
(२७) Gait, Census Rep Bengal, 1901, 1, 181 F, Assam, 1891, 1, 80,
Pop Rel 11, 169 ff
(२८) Hartland, Legend of Perseus, 11, 278 ff
(२९) Hadden, Report Cambridge Exped v 321
(३०) JAI x 305, Haleneseians, 222, xxxii, 45, xxvi, 347 ff, xxvi, 357,
ile., xi, 285
(३१) Johnston, Uganda, 11, 578, 692, f
(३२) क्या सतिषागर (Tawney) 1, 158, 11, 450, 594
(३३) Temple-steel, Wideawake Stories, 418
(३४) Fawcett, Bulletin of the Madras Museum, 11, 311
(३५) Man, 11, 61.
(३६) Waddell, Among the Himalayas, 401
(३७) Lhasa and its Mysteries, 220, 221, 243, 370.
(३८) Paulus Diaconus, Hist Langot, 11, 28 in Gummere Germ
Orig, 120
(३९) Folk-lore, vii, 276, xiv, 370
(४०) Mitchell, The Past in the Present, 154
(४१) Rogers, Social Life in Scotland, 11, 225
(४२) Black, Folk Medicine, 96
(४३) Buchman, Hamillon, Account of the Kingdom of Nepal, 35
(४४) PASB, 11, 209, f 300 ff, 11, 241, f, 11, 348 ff, 11 (1893) 197ff
(E T Leith)
(४५) North Indian Notes and Queries, 11, 31

परिशिष्ट (ख)—देखिए पृ० १६१

१ यह ग्रंथ अभी हस्तलिखित ही है। इसका मुद्रण अभी नहीं हुआ है। इसके संग्रहकर्ता हैं वरजी (मुजफ्फरपुर) के स्वरूपसग के बाबा वैजदास। उसी स्वरूपसग के श्रीराजेन्द्रदेव के सौजन्य से यह उपलब्ध हुआ है। पथों की सख्या हस्तलिखित प्रति में दी हुई सख्याओं के आधार पर उद्धृत की गई है।

परिशिष्ट (घ)—देखिए पृ० २३६

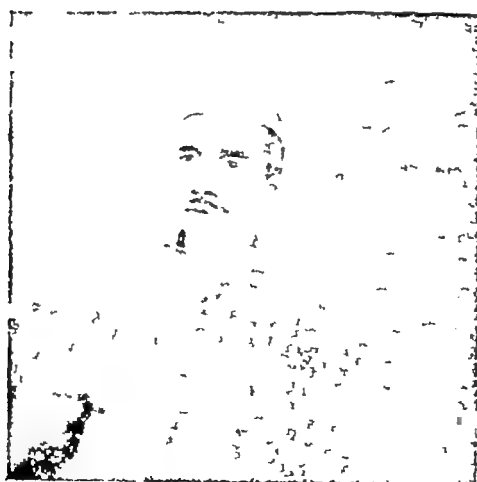
१ देखिए तारामक्तिसुधारणव, आर्थर एवेलों द्वारा सम्पादित। हिन्दी रूपान्तरकार हैं श्रीजगदीश शर्मा ठक्कुर।

परिशिष्ट (ङ)—देखिए पृ० २३६

१ इस सम्बन्ध में मुझे भागलपुर (सुहृल्ला जोगसर)—निवासी श्रीसीताराम वर्मा से सूचनाएँ प्राप्त हुई। मैंने बाबा सुखदेवदास के पास 'मंत्र का बटुआ' शीर्षक ग्रंथ भी देखा, जो आर० पी० कन्धवे बुक्सेलर, गया द्वारा प्रकाशित हुआ है। किंतु इसकी प्रतियाँ दुर्लभ हैं।



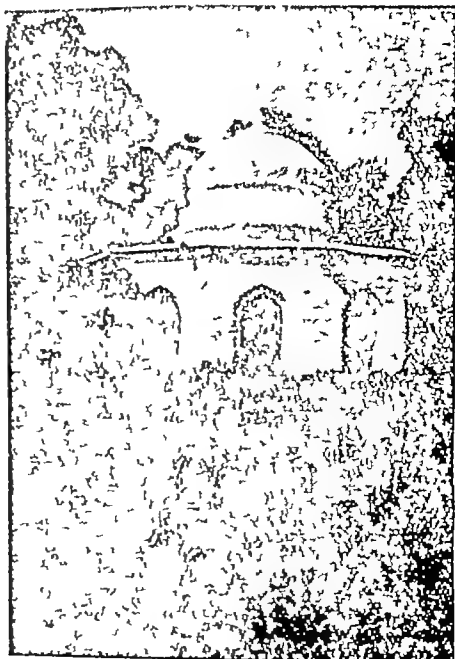
गोसाइ बाबा जैनायनगमनी महाराज की समाधि



५० गणेश चवि

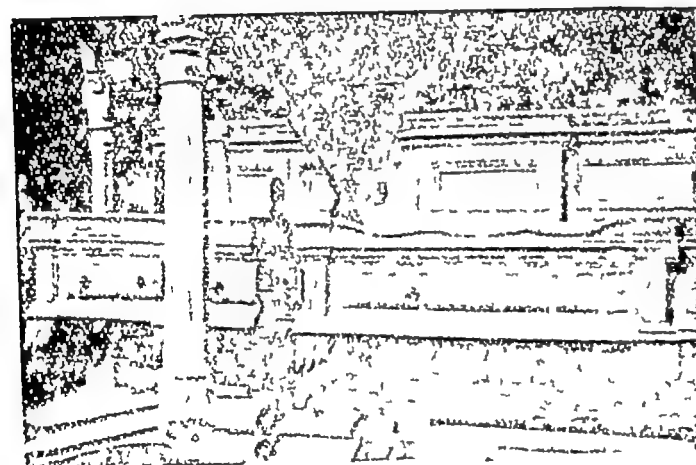


बाबा गुलाबचन्द्र 'आनन्द'



माधोपुर का सरभग-सम्प्रदाय का मठ

झखरा मठ के
वर्तमान मह्य और
उनके शिष्य



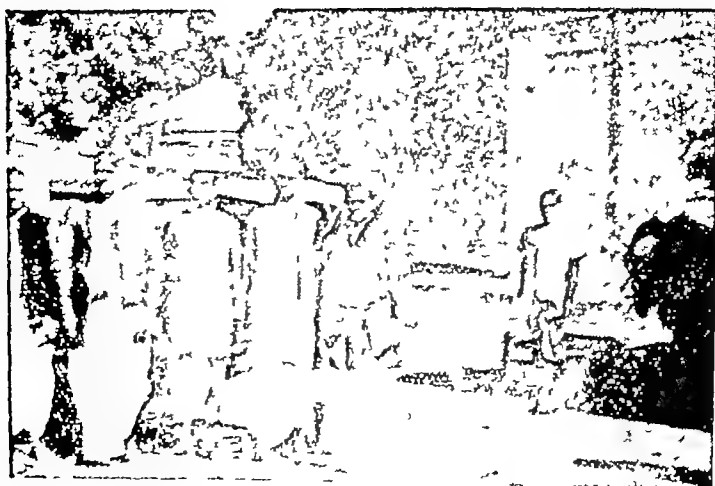
श्रीधर-मठ का तख्त
(वाराणसी)

हरपुर मठ के सरभगी
साधु—दाहिनी ओर





गोसाइ वावा जैनारायनरामजी महाराज



मगवग-मठ में लेखक—बाई थोर से दूसरा

वाराणसी के औषड-मठ की समाधियाँ



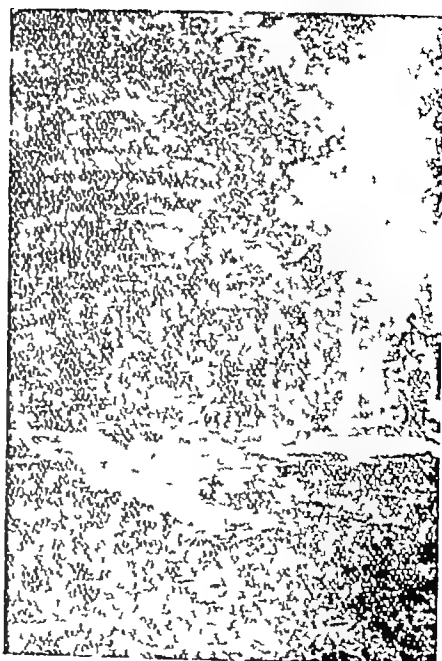
हरपुर ग्रामस्थ एक दुसरे मठ की माशराम

संतमत का सरभग-सम्प्रदाय



वाराणसी के औषड़-मठ के महय

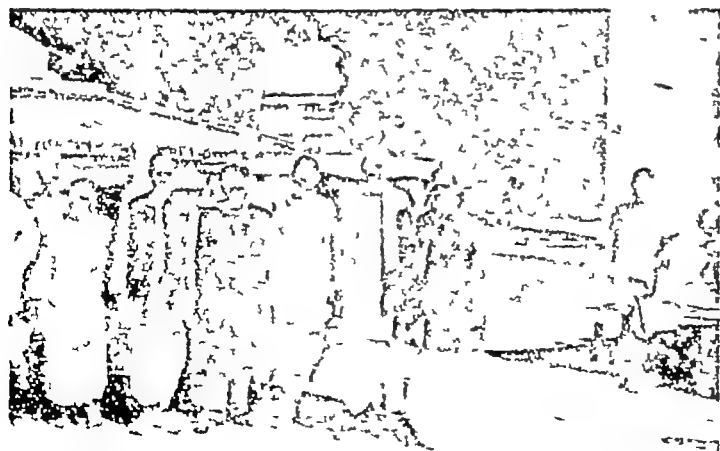
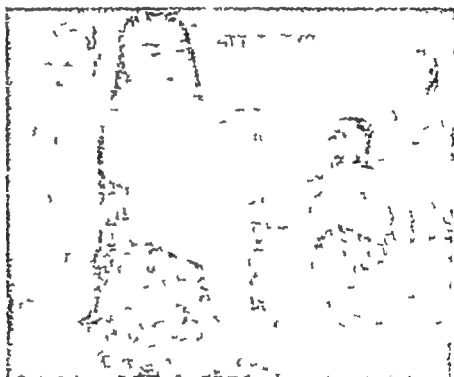
माखरा-मठ का मुख्य म्यान यहाँ
टेकमनराम की समाधि है।





धवरी—मानोपाली
(नारन) मठ के
श्रीवड़ साधु

गोसाईं बाबा किनाराम



भवरी-मठ में
श्रुतज्ञान के
लिलमिले में
लेखक के साथ
५० गणेश
चौने तथा
श्रीरामनागदण
शान्ध्री



कामाख्या का मन्दिर (आसाम)

संतमत का सरभग-सम्प्रदाय



रमालिंगम् मूर्ति (देवाक, नौगांव, आसाम)

शब्दानुक्रमणी

शब्दानुक्रमणी [पीठिकाध्याय]

अ

अगिरा—१०
अकुल—३३
अघोर—१, ६, १०, २६, ३७, ५४ टि०
अघोर-पय—११, १४
अघोरपथी—५३ टि०
अघोर-मत—६
अघोर-सम्प्रदाय—३६, ५३ टि०
अघोर-मत-मत—३६
अघोरी—५३ टि०

अथर्ववेद—२, ८, ९, १०, ११, १२, १४, १५,
१७, १८, २०, २१, २२, २३, २५, २७,
२८, २९, ३०, ४५, टि०, ४६ टि०

अथर्ववेद-चक्र—२८
अथर्ववेद-माध्य—४४ टि०
अथर्वमहिता—१५, ४७ टि०
अथर्वी—२०

अथर्वद्विगिरा—१०

अद्वैत—३४
अद्वैत-तत्त्व—३, ११

अद्वैतवाद—३, २६

अद्वैत-सिद्धान्त—५

अध्यात्मवादो—४०, ४१

अनासक्त-मैत्रुण—३५

समिचार—२३, २४, २६

अभ्यातान-कर्म—२८

अमरी—२६

अमैथुनी सृष्टि—२१

अवतारवाद—३

अववृत्ति—३४, ३५

अवधूतिपा—३७

अवधूती—३८

अवर-त्रय—५

अविद्या—१, ६, १०

अविद्या-तत्त्व—५

अशौच—३७

अश्वक्रान्ता—३०

अष्टधातु-तावीज—२०

अष्टाग-योग—१४

आ

आगम—२७, ३०

आगम-मार्ग—२७

आचार—३२

आचार्य नरेन्द्रदेव—५३ टि०

आज्य-कर्म—२७

आज्य-तत्र—२८

आत्म-तत्त्व—१

आत्मदर्शन—१३

आत्मा—३

आदिनाथ—३७

आनन्दगिरि औषध पीर—१४ टि०

आमिचारिक—१२

आर्थर एवेलो—३०, ४७ टि०

आसुरी—१६

इ

इच्छाशक्ति—३५

इष्टा—१२, ३३, ३८

इत्साइकोपीडिया ऑव रिलीजन एगड एथिक्स—
५३ टि०

ई

ईश्वर—१

उ

उत्तरतत्र—२८

उत्तृप्ति—३४, ३५
 उद्गाता—१०
 उन्मोचन—२४
 उमयलिंगी प्रकृति—४०

ऊ

ऊसग—३७

क

अग्वेद—२, ८, १०, २८, ४२ टि०, ४३ टि०
 अच्—१०
 अजुमार्ग—३८

ए

एकदेववाद—२, २६
 एकेश्वरवाद—३
 एच्० बी० ग्वेन्यर—४०

ऐ

पेतेरेय ब्राह्मण—२६, ४३ टि०, ४६ टि०
 पेतेरेयोपनिषद्—४२ टि०

औ

औगढ़—५३ टि०
 औषढ़—१, ६, ११, १४, १६, १७, २०, २५,
 ४६ टि०, ५३ टि०
 औषढ़-मत—५४ टि०
 औषढ़-सम्प्रदाय—२६

क

कठोपनिषद्—४२ टि०
 कवीर—३८, ४१
 कबीर-ग्रन्थावली—५२ टि०
 कापाल—४६ टि०
 कापालिक—४६ टि०
 कामाख्या—५३ टि०
 कामिनी—४०
 काल—६, २६, ३३
 कालभैरव—६
 कालिकागम—२७

काली—६, १०, ११

काशी—५४ टि०

काष्ठयोग—३८

काष्ठशुक—१८

किनाराम—५४ टि०

कुक्कुरिपा—३८

कुण्डलिनी—६

कुण्डली—२८

कुमारी—२, ३३

कुमारी-पूजा—३३

कुल—६, २६, ३३

कुलद्रव्य—२५

कुलशास्त्र—३१

कुलाचार—२५

कुलार्णव-तन्त्र—२५, ३१, ३५, ४८ टि०, ४६ टि०
 ५० टि०, ५१ टि०

कुलाष्टक—३२

कृतकर्मनाश—७

कृत्या—२३

कृत्याप्रतिहरणम्—२३

कौल—३३

कौल-मार्ग—६

कौल-योगी—३५

कौशिकसूत्र—११, १४, १५, १६, १७, १८, २
 २५, २६, २७, ४४ टि०

क्रियाशक्ति—३५

क् क—५३ टि०

ख

खसम—३७, ३८

खेचरी-मुद्रा—३३

ग

गिरिञ्च—६

गिरिश—६

गुण—४

गुरुतत्त्व—७

गुह्यतत्त्व—७

गैटे—४१, ५३ टि०

गोपय-ब्राह्मण—१०, १७, २८, ४३ टि०, ४४ टि०

गोपीतनक—१८
गोपीनाथ कविराज—५३ टि०
गोरखनाथ—३७
गोरखपथ—४१
गेन्यर—४१

च

चपारन—१, ५४ टि०
चीन—३८
चीनक्रम—३८

छ

छान्दोग्योपनिषद्—४२ टि०

ज

जगिठ—२०
जगदम्बा—१४, ३३
जीव—१
जीवानन्द विद्यासागर—४६ टि०, ४७ टि०, ४६ टि०
जूणि—२३
जैमिनि—११
ज्ञानशक्ति—३५
ज्ञानेश्वर—३७

ठ

ठाकुर धूरनसिंह चौहान—१३

ड

डायन—२३
डोम्बिया—३८

त

तत्र—२७, २८, ३०
तत्र-तत्त्व—३०
तत्र-मार्ग—३१
तत्रयान—३७
तत्राचार—११, २५, २६, ३०, ३५
ताथिक म्यू ऑव लाइफ (चैम्बर्मा म० सी०,
वाराणसी)—५३ टि०

तिव्वत—३८

तुरीयावस्था—३४, ३५
तुलसी—३, ३२
तृप्ति—३४
तैत्तिरीय ब्राह्मण—४३ टि०
तैत्तिरीय महिता—४४ टि०
तैत्तिरीयोपनिषद्—६, ४८ टि०
त्रयी—१०
त्रयीविद्या—१०
त्रिगुणात्मक प्रकृति—१
त्रिषप्त—२६

द

दक्षिण (पक्ष)—२
दत्तात्रेय महाराज—५४ टि०
दशवृक्षमणि—२०
दिङ्नाग—३७
दुर्गा—१०, ११
देवयान—७
देवी—१०, ११, १२, २६
दोहाकोश—५२ टि०
द्वैत—३५
द्वैतविशिष्ट जगत्—५

ध

धरणि—३७
धर्मकीर्ति—३७
धर्मवीर मारती—५३ टि०
ध्यानयोग—१, ६, ३०

न

नकारात्मक कल्पना—४
नचिकेता—७
नागार्जुन—३७
निगम-मार्ग—२७
निरजन—४, ५, ३८
निरजन-साधना—१२
निर्गुण—४, ५
निर्गुण-भावना—४
निर्गुणवादी मत—३, ३८

निर्वाण—३७, ४१

निवृत्ति मार्ग—३१

निष्कल—४

नि साला—२२

नीलशिखण्ड—८

प

पञ्चकर्मेन्द्रिय—२६

पञ्चज्ञानेन्द्रिय—२६

पञ्चप्राण—२६

पञ्चभूत—१, ५

पञ्चमकार—२, १०, २५, २६, २७, ३२, ३३,

३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९

पञ्चमहाभूत—२६

पति—३८

परमदेवता—२८

परममहासुख—३८

परमात्मतत्त्व—१

परमात्मा—१, ३

परमानन्द—३४, ४१

परावृत्ति—३५

पशुपति—८, ६

पाक-तत्र—२८

पापकर्म—२८

पिंगला—१२, ३३, ३८

पियड—१

पितृयान—७

पुनर्जन्म—७

पुरुष—४

प्रकृति—१

प्रज्ञा—४१

प्रत्यक्ष-शास्त्र—३१

प्रमोचन—२४

प्रवृत्ति-मार्ग—३१

प्रश्नोपनिषद्—४२ टि०, ४३ टि०

प्राज्ञोपायात्मक—३७

प्रिन्सिपुल ऑव तंत्र—४७ टि०

फ

फॉण्ट—४१, ५३ टि०

व

बहुदेववाद—२

वागची—५२ टि०

वानो—१, ७, ३६

वृत्तसर्वानुक्रमणिका—१०, ४३ टि०

बृहदारण्यकोपनिषद्—६, ७, ४२ टि०, ४३ टि०

बौद्धगान ओ दोहा—५१ टि० ५२ टि०

बौद्धधर्म दर्शन—५३ टि०

बौद्ध-शून्यवाद—३७

ब्रह्म—३, ४, ५, १४

ब्रह्मज्ञान—७

ब्रह्मवाद—२६

ब्रह्माण्ड—१

भ

भगदेवता—२२

भगवद्गीता—४

भयहारकर—४३ टि०

भव—८

भारती—१२

भारद्वाज—१६

भूतपति—८

भूतवादी—४१

भृगु—१२

भैरवदेव—२८

भैरवी—२८

भैरवी-चक्र—३२

म

मन्त्र-तत्त्व—३१

मन्त्रब्रह्म—१५

मन्त्रयान—३७

मन्त्रशास्त्र—३१

मत्स्येन्द्र—३७

मनु—३१

मनुस्मृति—४३ टि०

मरूद्गाण—८

मर्यादावाद—३६, ३६

मसान—१४, २०

महाचीन—२६

महाचीनक्रम—३८
महादेव—८
महानिर्वाण-तत्र—३३, ४७ टि०
महायान—३७
महासुख—४१
मार्गराम—२
माता—११
मातृशक्ति—११
माया—१, ५, ६, १०, ३६
माया-तत्त्व—५
मायी—५
मुगडकोपनिषद्—६, ४२ टि०, ४३ टि०
मीमांसा-दर्शन—४३ टि०

य

यजुर्वेद—२, १०, २८, ४३ टि०
यजुप्—१०
यदुवशी (ढॉ०)—४३ टि०
यम—७
युगनद्ध—३८, ३९, ४०, ४१, ५३ टि०
युगशास्त्र—३२
योग-तत्त्व—३१
योगिनी-तत्र—३३, ४६ टि०, ४८ टि०, ४९ टि०,
५१ टि०

र

रघुनाथ औषधपीर—५४ टि०
रथक्रान्ता—३०
राम—३
रामगोपाल शास्त्री—१०, ४३ टि०
रामचन्द्र शर्मा—११, ४५ टि०, ४७ टि०
राहुल साहूयायन—५२ टि०
रुद्र—८, ९
रुद्रयामल तत्र—२८, ४७ टि०

ल

लता-साधन—४०

व

वज्र—३७

वज्रयान—३७
वज्रयानी-परपरा—४१
वसुवन्धु—३७
वसिष्ठ—२९
वाम (पक्ष)—२
वाम-मार्ग—९
वामाचार—३०
वाराही-तत्र—३०
विद्या—६
विरमानन्द—४१
विष्णुक्रान्ता—३०
वेदत्रयी—१०, ११
वेदान्त—३४
वैष्णव-मठ—५४ टि०
वैष्णवाचार्य—५४ टि०

श

शक्ति—२, ९, १०, ११, ४१
शक्ति-तत्त्व—१, ३१
शतपथ-ब्राह्मण—४४ टि०
शबरपा—३८
शब्द-ब्रह्म—१५
शर्व—८
शव-साधना—२, १०, ५४ टि०
शाकर अद्वैत—३
शक्तमत—१०
शिव—९
शिवचन्द्र विद्यार्णव मठ्याचार्य—३०
शिवतत्त्व—१
शून्य—३७, ३८
शून्यलोक—३७
शेज—३७
शैवमत—८, ४१, ४३ टि०
श्मशान—११
श्मशान-साधना—१२, १४
श्रीचक्र—३२
श्रुति—०
श्वेताश्वतथेपनिषद्—७, ३, ९, ४२ टि०, ४३ टि०

ष

षट्-विकार—१३
षट्-कर्म—२३, ३०

स

सगिनी-शक्ति—४१
सत—३
सगुणवादी वैष्णव—३
सत्—५
सत्पुरुष—४
समयाचार—३२
समरस—३७, ३८
समरसोभूत—४०
समाधि—२, ३८
सर जॉन उडरॉफ—३०
सरभग—१, १६, १७, २०, २५, ३६, ३७, ३८,
३९, ४०, ४४ टि०
सरभग-मत—१, ८, ४१
सरभग-सम्प्रदाय—५३ टि०
सरस्वती—१२
सरह—३७
सरहपा—३८
सहज—३८

सहजयान—३७
सहजवाद—३८
सहज-स्वभाव—३७
सहजानन्द—४१
साधन-तत्र—३१
सामवेद—२, १०, २८
सायण—११, १८, २५, २६, २७, ४४ टि०
सायण-माष्य—११, १६, ४५ टि०, ४६ टि०,
४७ टि०
सायणाचार्य—१०, १२, १५, १७, २६, ४४ टि०
सारन—१
सिद्ध-साहित्य—५३ टि०
सुषुम्णा—१२
सुषुम्णा-मार्ग—३८
सूर—३
स्वच्छन्द-तत्र - ३३
स्वयभू—१२
स्वर-साधना—३८
स्वरोदय—१६

ह

हठयोग—१
हिन्दी-साहित्यकोष—५१ टि०

[मूल-ग्रन्थ]

अ

अकथकहानी—८
अकहलोक—७१
अक्षयवटदास—१७४
अगमनगरी—१०२
अगमनिगमसिद्ध—१७४, १७६
अगोचरी—७०
अग्निचक्र—७३
अग्निपुराण—१६६
अग्रनख—७२
अबोर—३, ११२, ११३, ११४
अबोर-क्रिया—११६

अधोर-मत—१०, १०६, ११३, ११६, १३७,
१३६
अधोरी—११५, ११६, १२०, १२१, १४७, १७७
अज—७७
अजपा—७१
अजपा-जप—७८
अजपा-जाप—२८, ७५, ७६
अजर—७१
अजाएबदत्तमिश्र—१४५
अटपटी—२५
अतिव्याप्ति—१३४ टि०
अथीय—३४
अद्वितीय—७७

अद्वैत—१, १११
 अद्वैतवाद—८, ६, १०, ११
 अधिकरण—४३ टि०
 अध्यात्म-योग—६८
 अध्यास—१२
 अनमोलवावा—१७१
 अनमोलवचन—४८ टि०, ५६ टि०
 अनहद—२७, ७५, ७८, ८०, ८१
 अनहदनाद—६६
 अनहदयोग—७४
 अनहदशब्द—७८
 अनात्मतत्त्व—१०३
 अनाहत—७८
 अनाहतचक्र—६६
 अनाहत नाद—२१, ७२, ७४, ६५
 अनाहत योग—७४
 अनुभव—२४, ७८, १०२, १११
 अनुभूति—२४, २५, ३१, ६८, ७६, १०८
 अनुभूतियोग—६८, ६९
 अनोखा मत—६३
 अन्तरी शब्द—७६
 अन्तर्जगत्—७६
 अफौर—१७०
 अमितावसागर—१६७
 अभेदवादी—६४
 अभ्यास—२८
 अमर—७७
 अमरचौर—८०
 अमरपद—७३
 अमरपुर—३३, ७७, १०१, १११, ११२
 अमरपुर का आनन्द—११२
 अमरपुरी—७०, ७१, ७३, ७४, ७८, ८०
 अमलौरी सरसर—१७३, १८१
 अमृत नल—८०
 अमृतवाग—१६६
 अमृतसर—११०
 अमृतसर की गगरी—७३
 अम्बिकामिश्र—१४५
 अरद—२६
 अरवां—१८१
 ३६

अरेराज (धाम)—१५६, १६०, १६३, १७७, १७९,
 १८०
 अर्जुन छपरा—१५२, १५५, १६४, १८०
 अलख—७७, ६३
 अलखपथा—१४०
 अलखानन्द—६, १४, २८, ४० टि०, ४८ टि०,
 ५२ टि०, ५६ टि०, ६२ टि०, ६३ टि०, ७४,
 ८६ टि०, ६६, १००, १२३ टि०, १२४ टि०,
 १२५ टि०, १२६ टि०, १६६, १६९, १७०
 अलेख—७७
 अल्हन बाजार—१७७
 अवघट—११४
 अवतारवाद—६, १०
 अवतार-मावना—६
 अवधूत—६१, ६३, ६७, ११२
 अवधूत-मत—११३
 अवर-ब्रह्म—६
 अविगति—७५
 अविद्या—१, ११, १२, १३, १६, २१, २४, २६, ६३
 अविनाशी—७५
 अव्याप्ति—१३४ टि०
 अश्विनो-मुद्रा—७०
 अष्टदलकमल—६६, ७१, ७२, ७३, ७४
 असम्प्रज्ञात समाधि—६७
 'असली शब्द'—१६१
 अहद—११
 अहमद—११
 अहकार—२१, १०१, १०३
 अहमावना—१०२, १०३
 अहीरगाँवां—१५२, १८०
 आ
 आमसी—७०
 आशिक विरोध—१०४
 आकाशवृत्ति—१६६, १७१, १७३
 आकाशी—७०
 आग्नेयी—७०
 आगमोहमदा—१८१
 'आज' (काशी)—१३४ टि०

आशाचक्र—६६
 आत्मराम—१५६
 आत्मतत्त्व—१०३
 आत्मनेरेश—१६७
 आत्मनिर्गुण-ककहरा—३७ टि०, ३८ टि०, ४०
 टि०, ८३ टि०, ८६ टि०, ८८ टि०,
 १२३ टि०
 आत्मनिर्गुण-पहाड़ा—१११
 आत्मबोध—१७३
 आत्मानुभूति—१२०
 आत्माराम—१३० टि०
 आत्यन्तिक विरोध—१०४
 आत्यन्तिक विरोधवादो—१०४
 आदापुर—१२०, १४१, १४२, १४५, १६२,
 १६७, १७७, १८०
 आदावावा—१४५
 आदित्यराम—१३६
 आद्या—१४१
 आनन्द—८, ९, १०, ११, १३, १४, १५, १७,
 १८, २६, २७, ३३, ३७ टि०, ४२ टि०,
 ४५ टि०, ४७ टि०, ४९ टि०, ५० टि०, ५५
 टि०, ५७ टि०, ५८ टि०, ५९ टि०, ६१ टि०,
 ६३ टि०, ७०, ७२, ७३, ८१, ८६ टि०,
 ९५, ९६, ९७, १०१, १०२, ११०, १२४
 टि०, १२५ टि०, १३१ टि०, १३४ टि०
 आनन्द-कचहरी—१०२
 आनन्द-जयमाल—४५ टि०, ५८ टि०, ५९ टि०,
 ६१ टि०, १०१, १२६ टि०
 आनन्द-नगरी—३०, ७७, ८१
 आनन्द-पाठ—८४ टि०
 आनन्द मगहार—३७ टि०, ४० टि०, ४२ टि०,
 ४४ टि०, ४५ टि०, ४८ टि०, ४९ टि०,
 ५० टि०, ५७ टि०, ५९ टि०, ६१ टि०,
 ६२ टि०, ६३ टि०, ८२ टि०, ८५ टि०,
 ८७ टि०, ९० टि०, १२६ टि०, १३० टि०,
 १३४ टि०, १८१ टि०
 आनन्द-मदिरा—६५
 आनन्द-योग—६८, ७५, ८६ टि०
 आनन्द लोक—६८, ७६
 आनन्द-सुमिरनी—३७ टि०, ४२ टि०, ४४ टि०,

४७ टि०, ५४ टि०, ५५ टि०, ५६ टि०,
 ५८ टि०, ५९ टि०, १००, १०२, १२४ टि०,
 १२७ टि०, १२८ टि०, १३० टि०, १३१ टि०

आन्तर अनुभूति—७६

आमनदेवी—२६

आरगयक—११

आरा—१३४ टि०, १६७

आर्यर आवलन—८२ टि०

आशारामवावा—१६२

आशुराम—१४०

आश्रम—११३

आसन—६७, ६८, ६९, ७०, ७१

आसाम (असम-राज्य)—११२, १४१, १५४

आहार—७

इ

इटाघाट—१७८

इष्ठा (इगला)—६९, ७१, ७३, ११०, १११, ११५

इनरदास (अतीत)—१८१

ई

ईश्वर—१, ५, ६, ९, २५, २६, १६८, १७०,

१७५, १७६

ईश्वर-प्रणिधान—६७

उ

उखई—१७०

उग्रसन—७०

उल्लरग—१२०

उज्जैन—३४

उड्डियान-बन्ध—७०

उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा—१३४ टि०

उदाराम महाराज—१६१

उदासी—१६३

उन्मनीद्वार—१११

उन्मुनी (महामुद्रा)—७०, ७१, ७३

उपाधि—११, १३

उलटफाँस—१५

उलटापथ—७३

बाहन—१८

बिहूराम—४२ टि०, ८६ टि०

बीहूराम—१८०

डुमरसन—१५३, १६७, १७७

डेकुली (धाम)—१७५

ढ

ढाका—१६४, १७८

ढेकहा—१४६, १५३, १५६, १७६

ढेकहा-मठ—४

ढेरी (समाधि)—१८०

त

तख्यलाते आनन्द—३७ टि०, ४१ टि०, ४२ टि०,
४७ टि०, ४८ टि०, ५० टि०, ६१ टि०, ६३ टि०,
६० टि०, १३० टि०, १३१ टि०, १३४ टि०

तत्त्व—२२

तन्त्रविधि—१६५

तन्त्रशास्त्र—११५

तपीदास—१६१, १६२

तपेसरराम—१५५

तरई—६४

तानपुर—१६४

तान्त्रिक पहाड़ी—१४०

तालराम—१५८, १७५

तिरकोलिया—१६०

तिरपितदास—१८१

तिरपितवावा—१७३

तिरोनागढ (पिरोनागढ)—१५८, १६५, १८१ टि०

तिल—७२

तिलकधारी सिंह—१५६

तुरकौलिया (कोठी)—१४४, १७७

तुरीयावस्था—७४

तुलसी (गो० तुलसीदास)—५, १०, ११, २६, २८,
३४, ६८, १०२, १०५, १४७, १६५

तुलाराम बाबा की मठिया—१८०

तेलपा—१५३

तैत्तिरीय उपनिषद्—८, ४० टि०

तोलिया—१५३

तौजी—१६२

त्राटक—६८

त्रिकुटि—६६

त्रिकुटी—२८, ६६, ७१, ७३, ७६

त्रिकुटी-घाट—७३

त्रिकुटी-मन्दिर—७३

त्रिकुटी-महल - ७१

त्रिगुण—१११

त्रिगुणदर्शन—११५

त्रिगुणात्मक प्रगति—३

त्रिदोष—७४

त्रिवेणी—६६, ७१

त्रिवेणी-सगम—७१, १०१

द

दत्तात्रेय—११३, १३८, १३६

दत्ताबाबा—१७४

दयानन्द—३३, १०४

दयारामबाबा—१७४

दरबमहल—८०

दरबार—७६

दरबारीदास—१७३

दरभगा नरकटियार्गन-लाइन—१७७

दरभगा-पुलिस-लाइन—१६७

दरसनराम—७१

दरियादासी—१६३

दरियासाहब—७७, ११५

दरौली कुटी—१५४

दर्शनराम—१४५, १५७, १६१

दलसिंगाराम—१४०

दशरथदास—१५५

दादू—५, १०, २६

दानलोला—१६४

दामोदरकुण्ड—३४

द्वादश गुह्याँ—७३

द्वादशदलकमल—७३

द्वारकाठाकुर—१६२

दिनरायराम—१४०

दिव्यचन्द्र—२१

दिव्यज्योति—१११

दिव्यदृष्टि—३३, ६५, ७१, ७३, ७४, ७६, १

१०२, १०४, १११

न

दिव्यलोक—६५, ७६, ८१
दि हिन्दू टोचिंग वियोगह योग—८२ टि०
दुग्गादास—१६३
दुमका—१४४
दुर्गादेवी—१७०
दुर्गासप्तशती—१५१
'दुषसुही'—१४६
देवकुमार चौबे—१६७
देवनारायणदासजी (कोइरी)—१६८
देवल—११६, १३६
देवलोक—१०१
देवासी—१४१
देवमिश्र—१४३
देव्य-मावना—१०३
देवताद—८

ध

धनौती नदी—१४४, १५६, १७७
धन्वन्तरि-शिखा—१६६
धपहा—१५२
धमार—१३
धरणीधरदास—१६७
धरणीधरमिश्र—१६०
धर्मनाथ—१७२
धवलराम—४, ६३, ११७, १४३, १४८, १४९,
१५०, १५१, १६५, १७६
धारणा—६७
धीमिश्र—१४३
धुनितरी—१८०
धुनोबाबा—१६१
धुरीरामबाबा—१५५
'धोती'—६८
ध्यान—६७
ध्यानदृष्टि—७१
ध्याननिर्मयनाम्न्यास—६७
ध्यानयोग—६८, ६९, ७०, ७१
ध्यानयोगी—६८
धुपशाही (बेतिया-राजा का राज्यकाल) १४८
धुपमन्दिर—७४

नईडीह—११६, १३६
नगीनादास—१५८, १८१ टि०
नचाप (सारन)—१५३, १५८, १६६, १६८,
१६९
नचिकेता—२३
नखल सेमरिया—१५३
ननदी—३३
नन्दबाबा—१५५
नन्दमिश्र—१४३
नन्दराम—१५५
नवीगल बाजार—१७२
नरकदिया—१५२
नरसिंहदास (साधु)—१७८
नरसिंह चौबे—१४५
नरसिंहदास—१७६
नवापार रम्हौली—१४५
नागलोक—१०१
नागा श्रवधूतिन—१४०
नागा सन्यासी—१४०
नादानुसन्धानयोग—६८
नानक—२६
नामनिरूपणवाणीसिद्ध—१७३
नायकटोला—१५३, १८१
नारायणदास (नारायण)नदास—७, २३, ३९ टि०,
४० टि०, ७०, १०४ टि०
नारायणी—१४२, १४८, १४९, १७६, १८०
नासमक—११५
निगाराममिश्र—१६०
नित्यानन्द—१६९
निम्बार्क—११
नियम—६७
निरञ्जन—३, ६, ७, ८, २३, २१, ७५, ११२,
१५७
निरति—७१, ७२
निरपतराम—१५८
निरबानी—११६, १५८, १७८
निराकार—४, ७, ७५, ९६, १६८, १७०, १७१
निरालम्ब—३
निरुक्ति—८१

निर्गुण—६

निर्गुण-परम्परा—२३

निर्गुणवादी—६, १०, १०, २६, ३०, ३३

निर्णयवेदान्तरागसागर—४० टि०, ४५ टि०,

४८ टि०, ५२ टि०, ५६ टि०, ६२ टि०,

६३ टि०, ८२ टि०, ८६ टि०, ८८ टि०,

१२३ टि०, १२४ टि०, १२५ टि०, १२६ टि०,

१२७ टि०, १६६

निर्वानी—१६१

निर्मलदास—१५६, १८०

निर्वाण—११६, १६०, १६१, १७६

निरकार—७७

निष्काम तप—६६

नीलकंठवा—१५२

नुनथर पहाड़—१४१

नूरमहल—७७

नेती—६८

नेवाजी टोला—१६७

नैगडोह—१३८, १४६

नैपाल—३४, १६८

नैपाल तराई—१४१, १५३, १५५, १५८, १६७,

१७६, १८०

नैमियारयय—३४

नैहर—३०, ३१, ७३

नैहर का खटका—३१

‘नौ’ की नगरी—७१

नौरगिया-नोपालपुर—१७७

नौली—६८

प

‘पचीस’—७१

पचीस तत्त्व—१६

पचीस प्रकृति-विकृति—६५

पटखौली (नौतन थाना)—१८०

पटनिरवा—१७८

पटना—१३४ टि०, १४१, १५३, १६०

पटनासिटी—१४१, १५३

पट्टी जसौली मठ—१५०, १५७

पट्टीबोकाने—१६४

पण्डितपुर—१५०, १५७, १६५

पतरखवा—१७८

पताही—१७४

पतिराम—१७२

पतनल—६७

पञ्चासन—७०

पभिनी—१३

पपीइरा—४

पम्पासर—३४

परमगति—६७

परमहंस—११, ११३

परमहंस की वाणी—१३० टि०

परमात्मतत्त्व—६६, ८०

परमानन्द—७१

परमेश्वरमिश्र—१६०

परम्पतदास (बाबा)—१५६, १६०, १६०

परम्पतमिश्र—१६०

परशुराम चतुर्वेदी—१३४ टि०

परसागढ़—१७०, १७०, १८१

परसा बरहड़वा—१५२

परसोतिमपुर—१५२, १७७

परसौनी—१६५

परानापुर—११६, १३६

परिकल्पित—६७

परिणामवाद—१६

परित्यक्त—६७

परीजित (राना)—११३

पलट्टदास—४, ५, ६, ५७ टि०, ६१ टि०, ७८,

८७ टि०, ६४, १११, १२३ टि०, १३१ टि०

पसरामपुर—१४१, १५३, १७५

पसरामसिंह—१५६

पहाड़पुर—१५२, १७७, १८०

‘पाटल’ (पटना)—१३४ टि०

पार्थिवी—७०

पार्वतीदास—१७४

पार्वतीदेवी—१७०

पॉल ब्रयटन—६८

‘पिढ’—४

पिड़िया—१५६

पिपरा—१५३, १६३, १६५, १७७

पिपराकुटी—१५४

पिपराकोठी—१६३
 पिपरा बाजार—१७८
 पिपरामठ—१७७
 पिपीलक-योग—६८
 पियरी—१४०
 'पिया'—१४, ३०, ३१, ७४, ८० १०१
 'पिया की श्रदरिया'—१०१
 पिरोनागढ़—१५२
 पीढ़िया—१६४
 पीहर—३०, ३२
 पुन(न्)रवानितपुर—१५०, १७७
 पुनरावृत्ति—१३४ टि०
 पुनर्जन्म—१, १६, १७०
 पुरहन—८०
 पुरानी बाजार—१४१, १५३
 पुष्य—११, १६
 पुष्य-सूक्त—१०४
 पुरुषोत्तमसिंह—१५६
 पुष्कर—३४
 पुष्टि—२८
 पूरन छपरा—१५२, १७८
 पूरन बाबा—१२०, १४१, १५५
 पूर्णब्रह्म—६
 पैकर—६३
 पोखरैरा—१५३, १७८
 पोत—१४६
 पगत—१६३
 पगत के हरिहर—११६
 पच कर्मेन्द्रिय—१६
 पच ज्ञानेन्द्रिय—१६
 पचतत्त्व—२०, २५, ८१, ६५, १११
 पचतन्मात्र—१६
 पचपदार्थ—६४
 पचमहाभूत—१६
 पचमोजरे—१२०
 पचवटी—३४
 पिंगला—६६, ७१, ७३, ११०, १११, ११५
 पिंड—७३
 पिंडखंड—७२
 पिंड-ब्रह्माण्ड—६६

पिपराकोठी—१६३
 पिपरा बाजार—१७८
 पिपरामठ—१७७
 पिपीलक-योग—६८
 पियरी—१४०
 'पिया'—१४, ३०, ३१, ७४, ८० १०१
 'पिया की श्रदरिया'—१०१
 पिरोनागढ़—१५२
 पीढ़िया—१६४
 पीहर—३०, ३२
 पुन(न्)रवानितपुर—१५०, १७७
 पुनरावृत्ति—१३४ टि०
 पुनर्जन्म—१, १६, १७०
 पुरहन—८०
 पुरानी बाजार—१४१, १५३
 पुष्य—११, १६
 पुष्य-सूक्त—१०४
 पुरुषोत्तमसिंह—१५६
 पुष्कर—३४
 पुष्टि—२८
 पूरन छपरा—१५२, १७८
 पूरन बाबा—१२०, १४१, १५५
 पूर्णब्रह्म—६
 पैकर—६३
 पोखरैरा—१५३, १७८
 पोत—१४६
 पगत—१६३
 पगत के हरिहर—११६
 पच कर्मेन्द्रिय—१६
 पच ज्ञानेन्द्रिय—१६
 पचतत्त्व—२०, २५, ८१, ६५, १११
 पचतन्मात्र—१६
 पचपदार्थ—६४
 पचमहाभूत—१६
 पचमोजरे—१२०
 पचवटी—३४
 पिंगला—६६, ७१, ७३, ११०, १११, ११५
 पिंड—७३
 पिंडखंड—७२
 पिंड-ब्रह्माण्ड—६६

फ

फागुना—१६८
 फाँड़ी (परन्तारा)—१८
 'फूआ'—१७६
 फूलकाँटा—१५३
 फूलमती—३०

ब

बलियाकुटी—१५४
 बगही—१५२
 बदरिकाश्रम—३४
 बनवटवा—१५६
 बनारस—११६, १३७, २३६, १४०, १६६, १६७,
 १७३
 बनिहारिन—८०
 'बम-बम'—७६
 बम्बई—१६७
 बग्वी—१२०
 बगमनिया-चकिया—१५२, १७६
 बरहड़ना—१७७
 बगीचा—२४
 बलयर—१७७
 बलथी—१६३

- निर्गुण—६
 निर्गुण-परम्परा—२३
 निर्गुणवादी—६, १०, २०, २६, ३०, ३३
 निर्पक्षवेदान्तरागसागर—४० टि०, ४५ टि०,
 ४८ टि०, ५२ टि०, ५६ टि०, ६२ टि०,
 ६३ टि०, ८२ टि०, ८६ टि०, ८९ टि०,
 १२३ टि०, १२४ टि०, १२५ टि०, १२६ टि०,
 १२७ टि०, १६६
 निर्बानी—१६१
 निर्मलदास—१५६, १८०
 निर्वाण—११६, १६०, १६१, १७६
 निरकार—७७
 निष्काम तप—६६
 नीलकंठवा—१५२
 नुनथर पहाड़—१४१
 नूरमहल—७७
 नेती—६८
 नेवाजी टोला—१६७
 नैगडोह—१३८, १४६
 नैपाल—३४, १६८
 नैपाल तराई—१४१, १५३, १५५, १५८, १६७,
 १७६, १८०
 नैमिपारयय—३४
 नैहर—३०, ३१, ७३
 नैहर का खटका—३१
 'नौ' की नगरी—७१
 नौरगिया-नोपालपुर—१७७
 नौली—६८
- प**
- 'पचीस'—७१
 पचीस तत्त्व—१६
 पचीस प्रकृति-विकृति—६५
 पटबौली (नौतन थाना)—१८०
 पदजिरवा—१७८
 पटना—१३४ टि०, १४१, १५३, १६०
 पटनासिटो—१४१, १५३
 पट्टी जमौलो मठ—१५२, १५७
 पट्टीबोकाने—१६४
 पगिस्तपुर—१५२, १५७, १६५
- पतरखवा—१७८
 पताही—१७४
 पतिराम—१७२
 पतजलि—६७
 पश्चासन—७०
 पश्चिनी—१३
 पपीहरा—४
 पम्पासर—३४
 परमगति—६७
 परमहंस—११, ११३
 परमहंस की वाणी—१३० टि०
 परमात्मतत्त्व—६६, ८०
 परमानन्द—७१
 परमेश्वरमिश्र—१६०
 परम्पतदास (बाबा)—१५६, १६०, १६२
 परम्पतमिश्र—१६०
 परशुराम चतुर्वेदी—१३४ टि०
 परसागढ़—१७०, १७०, १८१
 परसा बरहड़वा—१५२
 परसोतिमपुर—१५२, १७७
 परसौनी—१६५
 परानापुर—११६, १३६
 परिकीपित—६७
 परिणामवाद—१६
 परित्यक्त—६७
 परीक्षित (राजा)—११३
 पलट्टदास—४, ५, ६, ५७ टि०, ६१ टि०, ७८,
 ८७ टि०, ९४, १११, १२३ टि०, १३१ टि०
 पसरामपुर—१४१, १५३, १७५
 पसरामसिंह—१५६
 पहाड़पुर—१५२, १७७, १८०
 'पाटल' (पटना)—१३४ टि०
 पार्थिवी—७०
 पार्वतीदास—१७४
 पार्वतीदेवी—१७०
 पॉल ब्रयटन—६८
 'पिह'—४
 पिड़िया—१५६
 पिपरा—१५३, १६३, १६५, १७७
 पिपराकुटी—१५४

विपराकोठी—१६३
 विपरा बाजार—१७८
 विपरामठ—१७७
 विपीलक-योग—६८
 विपरी—१४०
 'विया'—१४, ३०, ३१, ७४, ८०, १०१
 'विया की अटरिया'—१०१
 विरोजागढ़—१५२
 पीढ़िया—१६४
 पीहर—३०, ३२
 पुन(न्)रवाजितपुर—१५२, १७७
 पुनरावृत्ति—१३४ टि०
 पुनर्जन्म—१, १६, १७०
 पुरहन—८०
 पुरानी बाजार—१४१, १५३
 पुख—११, १६
 पुरुष-सूक्त—१०४
 पुरुषोत्तमसिंह—१५६
 पुष्कर—३४
 पुष्टि—२८
 पूरन छपरा—१५२, १७८
 पूरन बाबा—१२०, १४१, १५५
 पूरणब्रह्म—६
 पैकर—६३
 पोखरैरा—१५३, १७८
 पोत—१४६
 पगत—१६३
 पगत के हरिहर—११६
 पच कर्मेन्द्रिय—१६
 पच ज्ञानेन्द्रिय—१६
 पचतत्त्व—२०, २५, ८१, ६५, १११
 पचतन्मात्र—१६
 पचपदार्थ—६४
 पचमहाभूत—१६
 पचमोजरे—१२०
 पचवटी—३४
 पिंगला—६६, ७१, ७३, ११०, १११, ११५
 पिङ्ग—७३
 पिङ्गसड—७२
 पिङ्ग-ब्रह्मागड—६६

पंचरुखी—१५३, १५८, १६८, १६९
 पंचरुखीगढ़—१६६
 पंचरुखीगढ़-मठ—१६६
 पंचुआ—१६८
 पंचुआ (जिरातटोला)—१५३
 पंचरगा पिंजरा—१६
 'पांच'—७१
 प्रकृति—३, ५, १६, २१, २२, ६६, ७०, १७०
 १७५, १७६
 प्रत्याहार—६७
 प्रपच—१८
 प्रयाग—३४
 प्राणायाम—६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ११५
 प्रीतमराम (बाबा, पायखेय)—१४२, १६१, १६४
 प्रेमदास (खो)—१८०

फ

फज्जेमुशद—१००
 फागूदास—१६४
 फाँदी (परम्परा)—१४५
 'फआ'—१७६
 फूलकाँटा—१५३
 फूलमती—३०

व

वललियाकुटी—१५४
 वगही—१५२
 बदरिकाश्रम—३४
 वनवटवा—१५६
 वनारस—११६, १३७, १३९, १४०, १६६, १६७,
 १७३
 वनिहारिन—८०
 'वम-वम'—७६
 वम्बई—१६७
 वरखी—१२०
 वरमनिया-चकिया—१५२, १७६
 वरहड़वा—१७७
 वर्गसों—२४
 बलयर—१७७
 बलयी—१६३

बलमुआ—३२
 बलरामदास—१८१
 बलिया—१४१, १५३
 बलिरामदास—१८०
 बलीपरमहंस—१६६
 बलीरामबाबा—१४१
 बलुआ—१३६
 बैवरलता—३१
 बसगित (निवास)—१०१
 बसियाबीह कुटी—१५४
 बसिस्ट—१०५
 बस्ती—६८
 बहरौली—१५१, १५३, १६८, १७१
 बहुआरा—१५२, १७८, १८०
 बहुदेववाद—८
 बागमती—१४१, १६४, १७४, १७६
 बानी—१०, ६६, ७५, १३६, १६७, १७७
 बाड़ा-चकिया—१७७
 बाबा—१५१
 बाबा किनाराम अघोरी—१३४ टि०
 बालखयबीदास (बाबा)—४५ टि०, ६१ टि०,
 ८०, ९० टि०, ११६, ११७, ११९,
 १६२, १७७, १७८, १८०
 बालगोविन्ददास—१४१, १७५
 बालगोविन्दमिश्र—१४३
 बालमखीरा—११८
 बालमुकुन्ददास—१५१, १७१
 बिजनदास—१७८
 बिजाराम—१३८, १४०, १४६
 बिछेस्थान—१४४
 बिल्वाखोला—१५३, १७६
 बिसुनदास—१८०
 बिहार राष्ट्रमाषा-परिषद्—१४५
 बीजक—५, ७७, १४३
 बुभावनसिंह—१७०
 बुद्धराम—१३६
 बुधनदास—१६२
 बुद्धारगयकोपनिषद्—३०, ४२ टि०, ८३ टि०,
 ५७ टि०
 बंगार—१३

बेतिया—१५२, १७७, १७८
 बेतिया-रान (ज्य)—१४८, १५६, १६५
 बेनिया—३३
 बेलवतिया—१५२, १५८
 बेलसह—१६५, १७५
 बैरगनियाँ—१४१, १७५, १७७, १८०
 बैरागो बाबा—१४१
 बोधोदास—३८ टि०, ४६ टि०, ७६, ८८ टि०,
 ६५, १२४ टि०, १५७
 बोधीराम—६४, १२३ टि०
 बौरहिया बाबा—१४०
 बौराह—६७
 बकनाल—६६, ७१
 बदगी—११८, १५७
 बीगूदास—१७१
 बैंगरा—१६७, १७०, १७४
 बैंगरी—१५२, १५५, १६०, १६३, १७७
 बैंगही—१७८
 बैठारा—१७४
 'ब्रह्म'—१, १५५, १७०
 ब्रह्मतत्त्व—१०१
 ब्रह्मदेवदास—१५६
 ब्रह्मदेवमिश्र—१४३, १८१ टि०
 ब्रह्मानिष्ठ—११६
 ब्रह्मपिशाच—१०१
 ब्रह्मरन्ध्र—६६
 ब्रह्मलोक—७६
 ब्रह्मसूत्रमाष्य—१२
 ब्रह्मायुध—७१, ७४, ७८
 ब्रह्मायुध-खड्ग—७२
 ब्रह्मायुध-गगन—७६
 ब्रह्मायुधलोक—६६, ७६
 ब्रह्माद्वैत—७०

भ

मकुरहर—१५३, १७५
 मक्तिन मौबार्ह मार्ह—६१ टि०, ७४
 मक्तिन मार्ह—५६ टि०
 मगवती—२७
 मगवतीप्रसाद—१०

मगवद्गीता—२०, २१, ५१ टि०, ६४
 मगवान—१८१
 मगवानपुर—१८१
 मगवान् महावीर—१५७
 मगेल् गोसाई—१६२
 मग्गुसिंह—१५१
 'मजन'—१६३
 मजन-रत्नमाला—३७ टि०, ४२ टि०, ४३ टि०,
 ४५ टि०, ४६ टि०, ५२ टि०, ५३ टि०, ५५
 टि०, ५६ टि०, ६० टि०, ८२ टि०, ८३ टि०,
 ८४ टि०, ८५ टि०, ८६ टि०, ८७ टि०, ८८
 टि०, ८९ टि०, १२३ टि०, १२६ टि०, १३
 टि०, १३१ टि०, १३२ टि०, १३३ टि०,
 १८२ टि०
 मजन-सग्रह—११५
 मदीलिया—१७४
 मइयाही—११६
 मण्डारा—११६, १५६, १५८, १७१, १७५, १८०
 मई—१८१
 मईनी—१३६
 मईरौ—१३६
 मभूत—११४, ११८, १२०
 मरासीवावा—१५६
 मवसागर—७८, ६५
 मवानोपुर—१५२
 मवानोराम—१४०
 मई रामदास—१८१
 मागलपुर—११६, १५१
 मागवत—२३, ६४, १३४ टि०
 मागीरयीदास—१८१
 मिखमराम—६६, ८६ टि०
 मिखारोराम—१५५
 मियहा—१७०
 मिनकपन्थो—१५७
 मिनक-परम्परा—१४१, १५१
 मिनकराम (मिनकवावा)—५, ३२, ४७ टि०, ६०
 टि०, ६१ टि०, ७१, ७३, ७६, ८३ टि०, ८५
 टि०, ८८ टि०, ९० टि०, १०१, ११०, ११६,
 ११७, ११८, १२६ टि०, १३१ टि०, १३४
 टि०, १८०, १४१, १५५, १५७, १५८, १६३,

१६५, १६७, १६८, १७०, १७१, १७५,
 १७६, १७७, १७९, १८०
 मोखनराम—५
 मोखम की परम्परा—१६३
 मोखमवावा (मोखामिश्र)—१४३, १४४, १४८,
 १८१ टि०
 मोखमराम (वावा)—१०१, ११६, ११७, १४०,
 १४४, १५६, १६१, १६२
 मोखा—२६
 मुआल—१७६
 भू-समाधि—१६८
 भेख—२६
 भेलपुर—१३६
 भेड़ियाही—१४१
 भैरवी-पूजा—६८
 भैरोनाथ—१७०, १७३
 भैंसही चनपट्टिया—१५६
 मोचरी—७०
 'मोजपुरी'—१३४ टि०
 मोजपुरी-साहित्य सफलन—१३४ टि०
 मोज-मण्डारा—१६६, १७१
 मोपतपुर—१५२, १५८, १६५, १७६
 मोवनपुर—१५८
 मंवर-गुफा—७१, ७६
 भ्रमनाशक प्रश्नोत्तरी—४, ६४, ६६, १०५, १०६,
 १२४ टि०

म

मजोठ रग—६५
 ममोलीवा—१४५
 मटिअरवा—१६१
 मईई—६४
 मणिपुर-चक्र—६६
 मराठनमिश्र—१४३
 मतईदास—१७२
 मत्स्येन्द्रनाथ—१३
 मथुरा—३४
 मथुराराम—१४०
 मद्रास—११६
 मधुनाथ—१८३

- मधुरी—१५३
 मधुरीगढ़—१४१
 मधुरीगढ़-मठ—१५८
 मधुवन—१५२
 मध्व—११, २६
 मन—१, १३, १८, २०, २१
 मनसावावा—१४१, १५६, १६५, १८०
 मनसाराम—१४३, १४६, १५०, १५६, १६४
 मनिवार—१४०
 मनेर—१४१, १५३
 मनोगमिश्र—१४५
 मनोयोग—६७
 मनोहरदास—१६३
 ममरखा—१५२, १८०
 मरजदवा—१७६
 मर्कट-न्याय—४८
 मलयकुमार—१३४ टि०
 मलाही—१५२, १७७
 मशरक—१४२, १७१, १८१
 मस्तवावा—१७१
 महमदा—१६८
 महाजोगिनस्थान—१५२, १७६
 महात्मा गांधी—२५, १०८
 महात्मा बुद्ध—२५, १०८
 महादेव—२६
 महादेवघाट—१५१
 महानिर्वाणतन्त्र—१६६, १६७
 महामारत—१०, ६६
 महाराजर्गज—१६८
 महावीर—१०४
 महावीरदास—१५६, १८०
 महावीर-ध्वज—१६४ १७३
 महाशिवपुराण—१६६
 महोपतराम महाराज—१६४
 महासुत—७६
 महुअर—११, १३६
 महुआरा—१५०
 महुआवा—१००, १०५, १६३
 मण्डमिश्र—१४३
 महेशगोमाई—११८
 महेशदास—१६४
 महेशमिश्र—१६०
 महोपाकङ्कुटी—१५४
 महौलो—१६८
 मार्ई—१५१
 मार्ईराम—११७, ११८, १५५, १५६, १६३, १६४, १७४, १७८, १७९
 मार्ई का स्थान—१५५
 माधोपुर—११६, ११६, १४२, १४३, १४४, १४८, १५२, १६०, १६३, १८०
 माधोपुर-परम्परा—१६४
 मानसरोवर—२६
 माया—१, ११, १२, १३, १४, १८, २४, २६, ७०, ६३
 मायानगरी—२६
 मारुफपुर—१३८
 मारुहपुर—११६
 मार्कण्डेय पुराण—१६६, १६७
 मार्जरि-न्याय—२८
 माशूक-महल—३१
 मिथिला—३४
 मिर्जापुर—१४५, १५२, १६२
 मिर्जापुर की फाँड़ी—१७७
 मिसरीनावा—१५५, १८०
 मिसरीमार्ई—१४४, १५६
 मिसरीराम—१५५
 मोरा—२६
 मुक्तासन—७०
 मुखरामदास—१८१
 मुजफ्फरपुर—१४२, १४३, १४५, १४८, १५३, १५८, १६५, १७५, १७७, १७८
 मुजफ्फरपुर-नरकटियागज-लाइन—१७७
 मुद्रा—६८, ६९, ७०
 मुसहरवा—१४५
 मुसहरी—१५३, १७२
 मुस्तफा—११
 'मूर्ति'—१७१
 मूर्ति-पूजा—१७३, १७५
 मूलचक्र—७३
 मूलबन्ध—७०

मूलाधार—६६, ७३

मूलाधार-चक्र—६६

मृत्युदेव—२३

मेठिन—१७५

मेरुदगढ—६६, ७०

मेरुदगढ की सीढ़ी—७३

मैदागिन (मैशन)—१३६

मैनाटाँड़—१७७

मातिहारी—१४२, १४४, १५५, १५६, १६०,

१७७, १८१

मोतीदास—३८ टि०, ११५

मोतीपुर—१५७

मोतीराम—१७२, १७३

मोरग—१८०

मोहनदास—१५५

‘माहम्मदे रसूलिहा’—१०२

मोहारी—१५३, १७५

मकेश्वरमिश्र—१६०, १६२

मगलमिश्र—१४३

मँगरू—१७६

मँगुराहा—१५२, १५६, १६०, १६२, १६३

मँगनपुरा—१५३, १७२

माँका—१४०

माँकी—१५३, १६५, १६७

मैहीदास—६८

य

यम—६७

युक्तमन—६७

युक्ति—८१

युगल—१८१

योग—६५, ६७

योग दर्शन—६७

योग-ममाधि—१११

योगाङ्ग मुक्तावली—१६०

योगानन्द—१४१

योगासन—८२ टि०

योगेश्वर—८८ टि०, ११४, १८१

योगेश्वरदास—७३

योगेश्वराचार्य—३, १०, ३४, ४१ टि०, ४८ टि०,

५० टि०, ५४ टि०, ५६ टि०, ६० टि०, ६१

टि०, ७१, ८०, १२६ टि०, १८२ टि०

योगिनी-तन्त्र—१६६

योगी की मड़ैया—८१

योनि-मुद्रा—७०

र

रकटूराम—१७६

रक्सौल—१८१

रखुनन्दनदास—१४१, १५५, १५६

रखुनन्दनमिश्र—१६०

रखुनाथसहाय—१४०

रखुवीर—१८१

रखुवीरदास—१५७, १६५

रखुवशी परिवार—१३७

रजपत्ती (मन्चिन, माई)—५८ टि०, ५९ टि०,

१००, १०७ टि०, १०८ टि०

रतनदास—१७२

रतनमाला (पाठगाला)—१४५

रमपुरवा—११८, १५२, १६३

रसलपुरा—१५३, १७३

रसालदास—१५६

रसिया अतिथि—१३

रहनी—३०, ६१, १०४, १०८, १०६

रहन्यमय नगरी—८१

रहावेकुरी—१५४

राजगृह—३४

राजपुर—१४०, १४१, १५३, १७५, १८०

राजपुर-मेड़ियाही (भेलियाही)—१५२, १५८, १७७

राजयोग—६८

राजापट्टी—१६७, १६८, १७७

राजापुर—११६, १६८

राजामाढ़—१८३

राजेन्द्रसिंह—१६७

राजेश्वरराम—१८०

राधेमिश्र—१६०

‘राम’—१७८

‘राम-राम’—११८

रामअयोध्या सिंह—१६७

रामअग्रह बाबा—१५६

‘राम का स्नेही’—६३

रामकिशुनदास—१६७, १६८

रामकिशुनदासजी कोहरी—१६८

रामकृष्ण परमहंस—१०४

रामगढ़—११६, १३७, १३८, १५३, १६२

रामगीता—३८ टि०, ४१ टि०, ४३ टि०, ४५ टि०,

४६ टि०, ४७ टि०, ४९ टि०, ५० टि०, ५३

टि०, ५४ टि०, ५५ टि०, ५६ टि०, ५७ टि०,

८३ टि०, ८६ टि० ८७ टि०, ८९ टि०,

९० टि०, १२१ टि०, १२३ टि०, १२४ टि०,

१२५ टि०, १२७ टि०, १२८ टि०, १३० टि०,

१३१ टि०, १३६

रामगुलामदास—१४१

रामगाविन्ददास—१४४

रामचन्द्रदास—१८०

रामचपेटा—११६

रामचरणदास—१६४

रामचरित—१०

रामचरितमानस—५, ६८, १६४

रामनियावनराम—१३६, १४०, १४७

रामजीमिश्र—१६०

रामजीवनदास—१६५

रामटहलराम—१३, २८, ७१, ७४, ८८ टि०,

१०१, १०२, १३० टि०

रामदत्तमिश्र—१४५

रामदयालदास—१७५

रामदास—१४३, १६३, १७२

रामदासपरमहंस—१६६, १६७

रामदासबाबा—१७१

रामवनदास—१५७

रामधनबाबा—१७४

रामधन राय—१७०

रामधनीदास—१४१

रामधनीबाबा—१७५

राम गरीराम श्रौचड़—१६६

रामध्यानराम—१५५

रामध्यानबाबा—१५५

रामनगरा—१५३, १७६

‘राम-नाम का रमिया’—६३

‘राम-नाम रङ्गी’—१५६

रामनारायणदास—१५५

रामनारायण शास्त्री—१८१ टि०

रामनेवानमिश्र—१४३

रामपुरकोठी—१८१

रामपुरवा—१७७

रामवचनसिंह—१६७

राममोहनराय—१०५

राममगल—११६

रामयशबाबा—१७१

रामरसाल—१०, ४२ टि०, ११६, १३६

रामलखनदास—१४४

रामलगनमिश्र—१४५

रामलच्छनदास—१६६

रामसरूपदास—१६४

रामसहाय—१७४

रामसेवकमिश्र—१६०

रामस्वरूप—८५ टि०

रामस्वरूप दाम—४, १८, ३७ टि०, ७१, ८८ टि०,

१४४

रामस्वरूप बाबा—१४०

रामस्वरूपराम—७२

रामहितमिश्र—१४३

रामानन्द—५, २६

रामानुज—११, २६

रामानुजी सम्प्रदाय—१३७

रामायण—१०, ६६, १६५

रामायणसार सटीक—१७३

रावण—१०४

राहिवफा—१००

रिखदेव—१०५

रिविलगढ़ (रिविलगज)—१५३

रोगा—१७५

रुद्र—११४

रुद्रो—११३

रूपौली—१५२, १८१

‘रूप को नाव’—३०

रेपुरा—१७०, १७४

रेवासी—१५३, १७५

रैदास—१०, २६, ७७

रोगनदास—१५७

शब्द—७, ७७, ७८

शब्द की चोट—७८

शब्दब्रह्म—२१, ७१ १०१

शर—११४

शरा—३४

शरभग ऋषि—११५

शवासन—७०

शिक्षा—२४

शिव—६६, ७५, ११४

शिवगायत्री—११३

शिवदास—१७६, १८१

शिवनन्दनदास—१६२, १७८

शिवराम—१५५

शिवशैकरदास—१८१

शिवसिंह—१५६

शिवहर—१७५

शिवाराम (वैष्णव)—११६, १३७, १३९, १४६

शिवाला—१३९

शिवालयकृति टोपी—१७७

शीशमहल—८०

शुकदेव—११३

शुद्धसन्यासा—६४

शून्यगगन—६८, ६९, ७५

शून्यलाक—७४, ७८

शून्यशिखर—७३

शवमत्तावलम्बी अघोरी—१७७

शकराचार्य—११, १२

शाकर मायावाद—१३

शामबी मुद्रा—७०

शमशान-क्रिया—६८, ११२, १५१

श्यामसूर—१०१

श्यामा-रहस्य—१६६

श्रद्धा—२३, २५

श्रीगी रिलि—१०५

श्वेताश्वतराणिपद्—४२ टि०, ४३ टि०, ६७,

८१ टि०, ११३

प

पट्चक—६६, ७३

पट्चक-शापन—७३

पद्दलकमल—७३

पोखशदलकमल—७३

पोखशरस—७३

स

सऊन (सौंद)—१६२

सकाम तप—६६

सखवा—१८०

‘सखी’—१७८

सखी-सम्प्रदाय—११६, १६५

सगरदिना—१५२

सगुणवादी—१०

सगुणवती—१६४

सच्चिदानन्द—८१

सतगढ़ही—१५२

सतबोझा पकड़ो—१६८

सतलाक—७७

सत्तरवाट—१४२

सत्पुरुष—६, ७, ८, ११, २०, ३३, ६६, ७२,
७७, ७९, १२०

सदानन्द—११५, १५६,

सदानन्द बाबा (गोसार्ह)—११६, १४५, १६४

सद्गुरु—७३, ७७, ६१, ६८, १०१, १२०

सधुना—१५५

सधवा (एहवाती)—३१

‘सन्त कवि दरिया एक अनुशीलन’—३८ टि०,
४३ टि०, ५२ टि० ८१ टि, ८२ टि०

‘सन्तकवि मिनकराम’—१३४ टि०

सन्त की रहनी—८३

सन्त दरिया ६

सन्त पथ—१०४

सन्त पाहुन—१०४

सन्त सुन्दर—१००

सन्त सौदागर—७३

सबुजी ओहार—३२

समदर्शी—११५, १६८, १७०, १७२, १७३

समन्वयवादी—११

समहृद—२७

समाधि—१३, ७४, ७८, १११, १३६, १४०, १४५,

१५५, १५८, १५९, १६१, १६२, १६३,

- १६५, १६६, १६८, १७०, १७२ १७३, सहनदलकमल—६८, ७१ ७३
 १७८, १७९, १८०, १८१
 समाधि-पाद—६७
 समाधि-पूजा—११८, १६८ १७०
 ममीक श्रृषि—११३
 'समुक्त-विचार'—१००
 सम्प्रदान समाधि—६७
 सम्प्रदायवाद—१०
 सर—११८
 सर जॉन स्टर्गेस—८० दि०
 सरवण—११५
 सरदगी—११५
 सरमग—३, ५, १०, ११८, ११९, ११९, १२८,
 १२८, १२९, १२९, १८१, ११५, ११६, ११७
 ११८, ११८, १६१, १६३, १६४, १६६,
 १६७, १६८, १६८, १७०, १७०, १७३, १७३,
 १७८, १७८, १७८, १७८, १७८, १८१
 सरमग-पय—१७९
 सरमग-मठ—१७८
 सरमगिन—१६४
 सरमगो—११८ १२०, १७३, १७९
 सरयुदास—१६२
 सरयुसिंह—१६७
 सरयू—१४०, १७०
 सरयूगम—१८०
 सरलदास—१७१
 सरलहिता तपा—१८०
 सरुणदास—११६
 सराई—१५८
 'सर्वगत पाद'—८० दि०
 सर्वसिद्धि—१७३
 सलेहरी—३०
 सवगिया—१५३
 सदास—३०, ३१, ३२, ५३
 सहज—५८
 महजयो—६८
 सहजसमाधि—८८
 सहजोदा पदार्थ—१५३
 सह—८०
 सहजकमल—६६
 सहजपद—६६
 सहोरवा-गोनगा (चम्पारन)—१८१ १५३ १८०
 सागदिना—१६८
 नाथना-पाद—६७
 साधु—६४
 सामकोडिया—१८१
 सामकौगिया—१६८
 सामविहारोदास—१६६
 साम्यगव—२३
 सारथी बाबा—११६, १५१
 नारीपट्टी—१८१
 'सालो'—१२०, १११
 साव-मन्दिर—१८४
 'साहब'—१०३
 साहबगज—१५०, ११८, १६३
 साहबगल बाजार—१५३
 चिकडा—१५०, १७९
 चिल्डा—२७
 चिल्लाही—१५०, १७९
 चिदासन—७०
 चिमा—१७७
 चिनगौनाद—१८१, ११० ११३ १८१
 चिनुकापुर—१५१
 चिद्वाराम—१५६
 चिरन्तहा—१८
 चिरन्ता—१७१
 चिरन्ता-मठ—१६०
 चिरदा—१५०, १७८
 नीतलबाबा—१८१
 चीनगम—११८
 चिदागम गोसाई—११६
 चीनागमदास—१७१
 चीवान—११८, १७०
 चीवान कुन लाटन—११५
 मुवदबवादा—१५१
 मुक्तादास—११७
 मुसुमग (मन् मुसु—१८ दि०, ११ दि०,
 १८ दि० १७७ दि०, १३० दि०
 मुक्ताम बादा—१८१, १७८

- सुखारीदास—१६१
 सुगना—१५, १६
 सुगौली—१४३, १७७
 सुगा—७१
 सुदिष्टराम (बाबा)—१४५, १५६, १५७, १६१,
 १७८
 सुन्दर मन्दिर—८०
 सुन्दरी सोहागिन—७३
 सुन्न—७६
 सुन्नमहल—७४
 सुन्नसहर—७३, ७४, ७५
 सुन्नसिखर—७४
 सुमिरन—६६
 सुमिरनी—६४
 'सुरक्ति'—८१
 सुरतशब्दयोग—६८, ७५
 सुरति—२६, ६८, ७१, ७२, ७४, ७६, १००, १११
 सुरति की डोर—७३, ८०
 सुरति की नाथ—७३
 सुरति निरति—६६
 सुरति-योग—६८
 सुरतिशब्दयोग—६८
 सुरती-सुर्ती—११०
 सुरधाम—७३
 सुरसत्ती (भक्तिन)—१०२
 सुरहा—१५०
 सुपुष्पा (सुखमना)—६६, ७१, १११, ११५
 सुहागिन—७३
 सखलदास—१५५
 सूची-द्वार—७१
 सू—१०, ११, २६, २८, १०५
 सूज—१८१
 मुरदास—१८१
 सूर्यपन्थी—१५८
 मयप्रकाशानन्द—१६७
 सेतुबन्धरामेश्वर—३४
 सेमर—१५
 सेमर-सगरदिना—१४१
 नेमरहिया—१४१, १५०
 नेमरा—१५२, १५७
 सेमरा-मगवानपुर—१६५
 सेमराहा—१४२
 सेमरियाघाट—१६५
 सोनबरसा मठ—१६१
 सोन की कलशारी—३२
 सोरहो सिंगार—३०, ३१
 सोह (सोह)—२८, ७५, ७५, १००, १११, १७०
 सोह-ध्वनि—७७
 सोहामनदास—१७४
 सोहावन पोखरी—७३
 सौखी ठाकुर—१४३
 सौतिन—१४
 सौम्य—११३
 सगति—१६५
 सगमबिन्दु—६६
 सग्रामपुर—१४१, १५२, १७६
 सघनदास—१५८
 सत्र तंत्र—१७२
 मन्यासी—३४
 सन्यासी-मठ—१७८
 साँदा—१५३, १७०
 साँदा-मठ—१७४
 सिंसई—१६७
 सिंहलदीप—१३
 सिंहासन—७०
 सु नमवन—१०१
 सु नसिखर—८०
 स्तम्भ (धूम्र)—८०
 स्मार्त—१६३
 स्वप्नलोक—७६
 स्वप्नानुभूति—७६
 'स्वर'—११४, ११५, १६६
 स्वर का सन्धान—१७३
 स्वरभग—१७०
 स्वरूप-प्रकाश—३, ४१ दि०, ४० दि०, ४८ दि०,
 ५० दि०, ५४ दि०, ५६ दि०, ६० दि०,
 ६१ दि०, ६२ दि० ८३ दि०, ८५ दि०,
 ८८ दि०, ९० दि०, १२६ दि०, १८२ दि०
 स्वरोदय—२०, ७२, ११५
 स्वस्तिकासन—७०

स्वाभिष्ठान-चक्र—६६

स्वाध्याय—६७

स्वामी शिवानन्द—८२ टि०

स्वामी सरमग महर्षि (१)—१६६

स्वायम्भुव मनुवर्ण—१०५

स्वारस निहो—१७३

ह

हजारीबाग—१६७

हठयोग—६७, ६८, ६९, ७०

हठयोगी—६८

हठ—७८

हनीफ—११, २६, १०२

हनुमान्—१४७, १७०, १७४

हनुमानचालीसा—१६८

हरचिन्तन महाराज—१७२

हरचूडाच—१६४

हरखुराम—१६४

हरदेवानन्द—१४८, १६६, १६८, १७०

हरद्वार—३४

हरप्रसाद मिश्र—१६०

हरलालबाबा—१७७, १८०

हरसरनदास—१५८

हरिदानजी—१४१

हरिदासाँ—६३

हरिहरपुर—११६, १३८

हरिहर-मठ—१६८

हरिहरराम—१४२, १४३, १४४, १५६

हरिहरसिंह—१४०

हलफो—२६

हस्तलिखित मस्यद—३८ टि०, ३९ टि०, ४० टि०,

४३ टि०, ४४ टि०, ४५ टि०, ४६ टि०,

४७ टि०, ४८ टि०, ४९ टि०, ५० टि०,

६० टि०, ६१ टि०, ८० टि०, ८३ टि०,

८४ टि०, ८५ टि०, ८७ टि०, ८८ टि०,

१०५ टि०, १०७ टि०, १०८ टि०, १०९ टि०,

१३१ टि०, १३४ टि०

हिजाइतदास—१५१

हिमगढगिफु—१०८

हुन—३१

हुनुज (वाड-जितगडा)—१०१

हुत्तनीदास—१७५

‘हू-हू’—७६

‘होतिवार’—१११

ह—२८

हत्त—७, ११, १४, २८, ७१, १००

हर्षा को कचहरी—७३

‘हू-हू’—७६

[परिशिष्ट]

अ

अखोरी—१८८

अबोर—१८७

अबोरषट्—१८७

अबोरपय—१८७, १८८

अबोरपयी—१८१

अबोरी—१८१, १८८, १८९

अजमेर—१८७

अतिलिया—१८८

अधीरवर्गी—१८७

अभिका—१८६

अबिलाव—१८१

अमरपुर—१६५

अलवानन्द—१११, २२८

अवधराम—१६१

अगादी—१८६

आ

आचार—१८८

आध्यात्मिक उन्नाद—१८६

आनन्दगिरि—१८७

आनन्द-नन्दमाल—२०३

आनन्द-माहार—२०३

आनन्द सुमिनी—२०३

आवृ पर्वत—१८७, १८८

आगो पीठ नन्दवे—२४१

आर्थ प्रवेष्टो—१८८

आध्मेन्द्रिदा—१८६

आत्माम—१८८

इ

इन्साइक्लोपीडिया ऑव ग्लोबल फाट पयिदस—

१८७

इम्फेरी—१८७

उ

उगागढा—१८६

उदयनारायण तिवारी (ढाँ०)—२२४, २२५

ओ

ओढी—१८६

औ

औगढ़—१८७

औघढ़—१८५, १८७

औघढ़-मत—२३६

औघढ़-सम्प्रदाय—२२२

क

कवीर—१६१, २२२, २२४

कर्ताराम—१६१

काङ्कड़न—१८८

कालभैरव—२४०

कालिकापुराण—१८८

काली—१८८

कालुराम—१८८

काशी—२२२

किनाराम—१८८, १६०, १६१, २२२, २२३

किनारामो—१८८

कृष्णदेव उपाध्याय (ढाँ०)—२२४

केदार—१६१

केल्टो—१८६

केशोदास—२२४

कूक—१८५, १८६

ग

गजकर्णी—१६०

गजपूरा-छित्तौनी—२१५

गया—२४४

गिरनार—१८८

गिरिधरराम—१६१

गीतावली—२२२, २२३

गोनरवा-सोहरवा—२१६

गोरख—१६१

गोरखनाथ—१८८

गोविन्दराम—२०४

गियमने(ढाँ०)—२०४

घ

घोड़ासाहन—२१४

च

चइलाहा—२१४

चम्पारन—२१४

चामुण्डा—१८७, १८८

चिलवनिया (सरभग मठ)—२१३

चीन—१८६

चेचनराम—१६१

छ

छत्तरबाबा—१६१

ज

जगदीशशर्मा ठक्कुर—२४४

जर्मन—१८६

ट

टॉब—१८८

टेकमनराम—२२४

टोरेस स्ट्रेट्स—१८८

ट्रावेल्स इन वेष्टर्न इण्डिया—१८८

ढ

ढल्लू कूक—१८७

ढायन—१८६

ढिहूराम—२०४

ढ

ढाका—१६०

त

तत्रशास्त्र—२३६

तत्राचार—१८८

तख्तलाते आनन्द—२०३

तवकल—१६१

तारामक्तिसुधारणव—२४४

तालिराम—१८५, २१६

तिब्बत—१८६

तुलसीदास—२२२

त्राटक—१६०

थ

थकूट—२१३

द

दरिया (दास)—१६१, २२४

दर्शनदास—१८५, २१४

दविस्तां—१८८

दादुल—१६१

दुर्गा—१८८

दुर्गाशंकरसिंह—२२४

देवेन्द्र सत्यार्थी—२२४

घ

घरणी(नौ)दास—१६१, २०४

धर्म(धरम)दास—१६१, २२४

घोती—१६०

न

नक्षत्रेद पाण्डेय—१६०

नत्थू—१६१

नयुनी—१६१

नान्हक—१६१

नामा—१६१

नारायणदास—२०४

निग्रो—१८६

निर्गुण परपरा—२२६

निर्गुण-मावना—१६१

नेवली—१६०

नेती—१६०

नेम-आचार—१६०

प

पताही—१६०

पलट्ट—१६१

पोता—२१६

प्रबोधचन्द्रोदय—१८८

प्रेतयोनि—२४०

प्रेतात्मा—२३६

च

वगाल—१८७, १८८

वनारस—१८७, १८८, २२३

वरजी (मुजफ्फरपुर)—१६०, २४४

वरार—१८७

वन्ता—१६०

बाबावैजुदान—२४४

बाबामुखदेवदास—२४४

बालखगडादाम—१६१, २२४

बालकर—१८६

बासेजि—१८६

‘विहारी’—२०४

वेतिवा-महाराजा—२१५

वेदामी—१६१

वेजलाल—१६१

वैजुदासदेव—१६०

बोधगया—१८७

बोधोदाम—२०४

बौध—१८१

भ

भकुआ माधु—२१५

भगतीदास—१८५, २०३

भगवान—१६१

भगवारा—१६०

भदई—१६१

भभूत—१८७

भगथनी—१६१

भवभूति—१८७

भवानी-मवाद—१८१

भागलपुर (जोगसर सुहल्ला)—२०४

मिनकराम—१६०, १८१, २०४

मुआलुराम—१६१

भूकल्प-नहन्य—१६१

‘मोजपुरा-ध्वनिगार’—२०४

‘मोजपुरी-मापा और साहित्य’—२०४

‘मोजपुरी-लोकगाथा’—२०४

‘मोजपुरी लोकगीतों का अध्ययन’—२०४

म

मगल—१६१

‘मत्र का बटुआ’—२०१, ३०४

मंगनीदास—१६१

मंगलराम—१६१

मच्छीन्द्र—१६१

मनसाराम—१८५, १६१, २१४

मन्तूराम—१६१

मनाही (चपागन)—२१५

मन्तूक—१६१

महवन (मुजफ्फरपुर)—१६०

महात्मा आनन्द—२०३

मा दुर्गा—२०३

माधवदास—१६१

मालतीमाधव—१८७

मालावार—१८६

मिसरीदास—१८५, २१८

मुगडमाला-तन्त्र—२३५, २३७

मेलानीसिया—१८८

मेवाड़—१८७

मेहसी—१६०

मैक्डोनाल्ड—१८६

मैसूर—१८७

मोतिहारी—२१३, २१४, २१५

मोतीदास—२२४

य

युक्तप्रदेश—१८७

युगल—१६१

योगेश्वराचार्य—१८५, १८०, १६१, २२४, २२६

र

रघुनन्दन—१६१

रघुवर—१६१

रघुवीरदास—१८५, २१३

रजपत्ती मक्तिन—२२४

रविदास—१६१

राजेन्द्रव्व—१६०, २४४

राधाशरण प्रसाद—१६०

रामगीता—२२२

रामदास—१६१

रामनेरशत्रिपाठी—२०४

रामरसाल—२०२

रामायण—२१२

रीता—१६१

रूपीलिया—१६०

ल

लगट—१६१

लालदास—१६१

लालवहादुर—१६१

व

वागयडा—१८६

वाढो—१८६

वागट्ट—१८६

विमानसागर—१६१

विवेकमार—१८०

विश्वनाथ प्रसाद(ढाँ०)—२२४

विष्णुदास—१६१

विष्णुस्तुति—१६१

वीरतन्त्र—२३१

वीरमद्र—१६१

वेण्णवी साधना—२३६

श

शकरविजय—१८७

शव-साधनप्रकार—२३१, २३५

शव-साधना—२३१

शिव—१८७

शिवनारायण—२२४

शीतलराम—१८५, २१५

श्मशान-क्रिया—२४०

श्मशान-साधना—२३१

श्मशानी-साधना—२३६

प

पट्ट-मुद्रा—१६०

स

सगुणवादी सत—२२०

सत्यव्रत सिन्हा(ढाँ०)—२०४

सदन—१६१

सधुक्कड़ी मापा—२००

समाधि—१६०

सरभग सत—२१५, २२६

सरभग-सम्प्रदाय—२०२, २२४

सरभगी—१८८

साधु—१६०

साहेबगज (मुजफ्फरपुर)—२१५

सिमरैनगढ़—२१४

सीतारामवर्मा—१४१

सुबलुमगत—२१४

सुधाकर—१६१

सुन्दर—१६१

मुहागिन—२१५

सूरज—१६१

सुरतराम—१८५, २१५

सुरदास—२२२

स्थालीपुलाक-न्याय—२२७

मनेहीदास—१६१

स्वरूप-कार्यकारिणी-समिति—१६०

ह

स्वरूपगीता—१६०, १६१, १६२, १६३, १६४, हरनाम—१६१

१६५, १६७, १६८, २००, २०१, २०२, हरलाल—१८५, २२१

२०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, हरिहर—१६१

२०९, २१०, २११, २१२, हिगलज—१८७

स्वरूपप्रकाश—१६०, १६१, १६६, १६६, २००, हिन्दुस्तान—१८६

२०२, २०५, २०६, २११, २१२, २२६, हिमालय—१८६

स्वरूपसग—२४४

हेडन—१८८

ह्वेनसाग—१८७